**19a CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte**

**16th Brasil CineMundi – Internacional Coproduction Meeting**

**23 a 28 de setembro de 2025**

**MOSTRA CINEBH DISCUTE A AUTONOMIA REBELDE DA PRODUÇÃO LATINOAMERICANA**

*Na 19ª edição, evento trata de horizontes latinos e filmes insurgentes da Mostra Território para refletir sobre liberdades no imaginário político e artístico do continente*

A 19ª edição da **CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte** vai ter como temática **central "Horizontes Latinos: Nós Somos o Nosso Futuro?"**. A reflexão parte dos anseios sobre a soberania cultural e política do cinema latino-americano em meio a desafios globais. Inspirada na teoria decolonial do sociólogo peruano Anibal Quijano, a proposta questiona a colonialidade do poder e convida a pensamentos sobre descolonização das narrativas cinematográficas que rompam com o espelho eurocêntrico e promovam as identidades regionais.

O coordenador curatorial da CineBH, Cléber Eduardo, enfatiza a urgência da abordagem: "É tempo de aprender a nos liberarmos de referenciais europeus por onde nossa imagem é sempre, necessariamente, distorcida. É tempo de deixar de ser o que não somos".

Em filmes e debates, com presença de críticos, pesquisadores e cineastas, o evento vai tratar as violências internas e externas sob o continente, incluindo a reconcentração de poder no capitalismo global e a interferência em legislações nacionais, como visto na Argentina sob Javier Milei, onde o cinema resiste por meio de coletivos regionais.

No contexto do cinema, o debate gira em torno de um futuro autônomo, questionando se o sucesso depende de coproduções europeias ou streamings ou se deve priorizar parcerias intra-latino-americanas. Países como México e Colômbia exemplificam associações regionais que fortalecem produções de nações economicamente mais vulneráveis, desviando-se de centros de poder dominantes.

A reflexão incorpora elementos de arqueologia e luto, com filmes que investigam vestígios históricos e silenciamentos coloniais. Cleber reforça: "Embora estejamos com o foco em um futuro, nos filmes muitas vezes partimos de nossos passados, com uma recorrente investigação sobre resíduos e vestígios dos processos históricos". Esse aspecto traz à tona a noção de amefricanidade e o "futuro ancestral", inspirado no escritor Aílton Krenak, e valoriza sabedorias originárias sem esvaziamentos capitalistas.

Conectada diretamente à temática, a Mostra Território, de filmes em competição e dedicada a longas-metragens latino-americanos em sua grande maioria inéditos no Brasil, exemplifica essa visão ao priorizar a renovação de diretores, com no máximo dois longas anteriores, e uma diversidade geográfica. Em sua terceira edição, a mostra foca numa ideia de filmes que lidem com os chamados “fantasmas de nossas terras", em produções que escavam o passado histórico, revelam violências e memórias enterradas e alinham-se ao questionamento sobre o futuro autônomo.

A seleção foi feita por Cléber Eduardo, Ester Fér, Leonardo Amaral, Mariana Queen Nwabasili e o assistente Gustavo Maan. Para o coordenador, o que o público verá são

filmes latino-americanos de identidade própria, “longe de serem palatáveis para o mundo afora, são sempre viabilizados a partir de desejos, sem perseguirem a estética neoliberal da eficiência acima de tudo". A seleção inclui obras enigmáticas e elípticas, distantes de classicismos, que lidam com crises subjetivas, coletivas e históricas.

Entre os oito filmes selecionados, destacam-se produções como o colombiano "Bienvenidos Conquistadores Interplanetários", que usa arquivos para ironizar a ocupação espacial como extensão do colonialismo, e o equatoriano "Huaquero", que explora a escavação de artefatos pré-colombianos para questionar a comercialização de heranças culturais.

O mexicano "Chicharras", sobre resistência comunitária contra projetos invasores, e o chileno "Oasis", que documenta as manifestações de 2019-2020, reforçam a autodeterminação e o luto coletivo. Cleber comenta: "Filmes que evidenciam inconveniências: que fantasmas estão à solta em nossos países, e que temos como sina o eterno retorno de nosso violento passado a nos assombrar".

Outros filmes da Mostra Território lidam com esse olhar expansivo por meio de cinemas tortos e inventivos, como o brasileiro "Movimento Perpétuo" e o peruano "Punku". No conjunto, são títulos a promoverem um futuro construído a partir de diferenças étnicas, raciais e regionais, sem tutelas externas, num convite para o público também enfrentar, pelo cinema, esses fantasmas coletivos.

**MOSTRA TERRITÓRIO (COMPETITIVA)**

1. “**BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL**” - Colômbia, Portugal - Andrés Jurado

2. "**CHICHARRAS**" - México - Luna Marán

3. "**HUAQUERO**" - Equador, Peru, Romênia - Juan Carlos Donoso Gómez

4. "**MOVIMENTO PERPÉTUO**" - Brasil - Leandro Alves

5. "**OASIS**" - Chile - Tamara Uribe e Felipe Morgado

6. "**PUNKU**" - Peru - Juan Daniel Fernández Molero

7. "**QUEMADURA CHINA**" – Uruguai, Brasil - Verónica Perrotta

8. "**UNA CASA CON DOS PERROS**" - Argentina - Matías Ferreyra

\*\*\*

**A 19ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte e o 16º Brasil CineMundi** integram o Cinema sem Fronteiras 2025 – programa internacional de audiovisual idealizado pela **Universo Produção** e que reúne também a **Mostra de Cinema de Tiradentes** (centrada na produção contemporânea, em janeiro) e a **CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** (que difunde o audiovisual como patrimônio e ferramenta de educação, em junho).

\*\*\*

**SERVIÇO**

**19a CINEBH - MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE**

**16º BRASIL CINEMUNDI – ENCONTRO INTERNACIONAL DE COPRODUÇÃO**

**23 a 28 de setembro de 2025 | PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**\*\*\***

**I**nformações pelo telefone: (31) 3282-2366

No Instagram: [@universoproducao](https://www.instagram.com/universoproducao/)

No Youtube: [Universo Produção](https://www.youtube.com/channel/UCaikc9czwiws39fvlHX-RpA)

No Twitter: [@universoprod](https://twitter.com/universoprod)

No Facebook: [brasilcinemundi](https://www.facebook.com/brasilcinemundi)/[cinebh](https://www.facebook.com/cinebh) / [universoproducao](https://www.facebook.com/universoproducao/)

No LinkedIn: [universo-produção](https://www.linkedin.com/company/universo-produ%25C3%25A7%25C3%25A3o/)

**Site oficial do evento:** [www.cinebh.com.br](http://www.cinebh.com.br/)

Link para fotos |<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção**- Laura Tupynambá– (31) 3282.2366 -[imprensa@universoproducao.com.br](mailto:imprensa@universoproducao.com.br)

Jozane Faleiro - (31) 992046367 - jozane@luzcomunicacao.com.br

Wandra Araújo - (31) 999645007 - imprensa@luzcomunicacao.com.br

Eliz Ferreira - (11) 991102442 - [eliz@atticomunicacao.com.br](mailto:eliz@atticomunicacao.com.br)

Valéria Blanco - (11) 991050441 - atticomunicacao1@gmail.com

Produção de textos: Marcelo Miranda e Luz Comunicação