**MINISTÉRIO DA CULTURA, PREFEITURA DE BELO HORIZONTE E PETROBRAS APRESENTAM**

**19a CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte**

**16th Brasil CineMundi – International Coproduction Meeting**

**23 a 28 de setembro de 2025**

19ª CINEBH ABRE INSCRIÇÕES PARA OFICINAS E LABS DE ROTEIRO

*Atividades gratuitas serão realizadas por profissionais renomados do audiovisual brasileiro. São oferecidas 160 vagas divididas em 3 oficinas e 3 labs e os interessados devem se inscrever pelo site cinebh.com.br até 15 de setembro*

A CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte chega à sua 19ª edição reforçando o compromisso com a formação e a profissionalização do setor audiovisual. É nesse contexto que a CineBH recebe inscrições para o seu **Programa de Formação Audiovisual** que este ano conta com **uma oficina online, duas oficinas presenciais e três laboratórios de roteiro**, com **160 vagas** ao todo. As atividades acontecem entre 23 e 27 de setembro de 2025, em Belo Horizonte e na plataforma digital do evento. **Os interessados podem se inscrever gratuitamente até o dia 15 de setembro, pelo site www.universoproducao.com.br/inscricoes.**

Ao reunir especialistas e jovens talentos em um espaço de troca e aprendizado, o Programa de Formação da 19ª CineBH reafirma seu papel como ambiente privilegiado de experimentação, capacitação e incentivo à profissionalização. As atividades contarão com a participação de renomados profissionais brasileiros, com sólida trajetória em cinema, televisão, streaming, animação e crítica cinematográfica, reunindo experiências diversas que dialogam com os desafios e tendências do audiovisual contemporâneo.

Segundo **Raquel Hallak, coordenadora da Mostra**, o programa estimula a troca de saberes e promove novas gerações de realizadores. “A cada edição, buscamos ir além de oferecer oficinas e laboratórios: queremos despertar novas perspectivas, provocar reflexões e fortalecer a confiança de quem está construindo seu caminho no audiovisual. A CineBH acredita que o aprendizado nasce do encontro e da partilha, e é nesse ambiente que surgem ideias transformadoras”, destaca.

**OFICINAS**

A programação tem início com a **oficina online “Análise de Estilos Cinematográficos”, ministrada por Juliano Gomes**, crítico, professor e programador, com assistência de **Bárbara Bello**. Realizada de 23 a 26 de setembro, das 14h30 às 17h30, a atividade é destinada a jovens entre 18 e 25 anos e conta com 25 vagas. O curso se dedica a desenvolver análises críticas e estéticas sobre o cinema brasileiro contemporâneo e, ao final, **selecionará cinco integrantes que irão compor o Júri Jovem da 29ª Mostra de Cinema de Tiradentes.**

Entre as atividades presenciais em Belo Horizonte, a oficina **“Animação em 60 passos”, conduzida pelo produtor Zé Brandão**, do Copa Studio, acontece de 25 a 27 de setembro, das 14h30 às 18h30, com 25 vagas para maiores de 18 anos. O instrutor compartilhará sua experiência em séries e longas de sucesso, como Irmão do Jorel e Tromba Trem, detalhando todas as etapas do processo de criação de uma animação e estimulando os participantes a desenvolverem seus próprios projetos.

Ainda no campo da ficção, a oficina **“Como Escrever Roteiros que Conectam” será ministrada por Aurélio de Aragão**, com participação do professor Felipe Barros, de 25 a 27 de setembro, das 9h30 às 13h30, oferecendo 25 vagas para maiores de 18 anos. A atividade propõe exercícios de escrita criativa, reflexão sobre dramaturgia e construção de cenas com foco em emoção, conflito e dilemas éticos, direcionada a estudantes, realizadores e roteiristas iniciantes.

**LABS DE ROTEIRO**

Os laboratórios de roteiro também integram a programação, oferecendo oportunidades práticas de criação e desenvolvimento de narrativas. O **“Lab de Roteiro: Drama como Narrativa”,** conduzido por **Di Moretti**, será realizado de 24 a 27 de setembro, das 10h às 13h, e disponibiliza 30 vagas para maiores de 18 anos. A proposta é analisar e aprofundar a construção de roteiros de ficção no gênero drama, passando por storyline, personagens, diálogos e estrutura narrativa, culminando em um exercício de pitching dos projetos elaborados.

Já o **“Lab de Roteiro: DNA do Crime”,** com **Aleksei Abib**, ocorre no mesmo período, de 24 a 27 de setembro, das 14h30 às 17h30, e oferece 25 vagas. O curso abordará os principais códigos do gênero policial e suas subdivisões – detetive, crime e thriller – levando os participantes a desenvolverem projetos originais.

O terceiro laboratório, **“Lab de Roteiro: A Cidade como Personagem do seu Filme”,** será ministrado por **Fabiano Macie**l, também de 24 a 27 de setembro, das 10h às 13h, com 30 vagas. A proposta é explorar a paisagem e a arquitetura de Belo Horizonte como elementos narrativos, estimulando exercícios de criação de argumentos e curtas que tenham a cidade como protagonista.

Oficina online

Análise de Estilos Cinematográficos
Instrutor: Juliano Gomes (SP) | Assistente: Bárbara Bello (SP)
23 a 26 de setembro – terça a sexta
14h30 às 17h30 | 12h/aula
25 vagas | Público: jovens de 18 a 25 anos
Voltada para jovens interessados em crítica e estética cinematográfica, a oficina propõe exercícios de análise de filmes brasileiros contemporâneos. Ao final, serão selecionados cinco participantes para integrar o Júri Jovem da 29ª Mostra de Cinema de Tiradentes.

Oficina presencial – Belo Horizonte

Animação em 60 Passos
Instrutor: Zé Brandão (RJ)
25 a 27 de setembro – quinta a sábado
14h30 às 18h30 | 12h/aula
25 vagas | Público: a partir de 18 anos
Produtor do Copa Studio, um dos maiores estúdios de animação da América Latina, Zé Brandão compartilhará sua experiência em séries e longas de sucesso como Irmão do Jorel e Tromba Trem. Os participantes conhecerão todas as etapas da produção de uma animação, desde a ideia até a estreia, e desenvolverão projetos em grupo, com direito a exercícios criativos e pitching.

Como Escrever Roteiros que Conectam
Instrutor: Aurélio de Aragão (RJ) | Participação: Felipe Barros (IFRJ)
25 a 27 de setembro – quinta a sábado
9h30 às 13h30 | 12h/aula
25 vagas | Público: estudantes, roteiristas iniciantes e realizadores a partir de 18 anos
Aurélio de Aragão, roteirista de produções para TV, streaming e cinema, ministra oficina focada nos fundamentos emocionais e éticos da dramaturgia audiovisual. Com exercícios práticos, a atividade estimula a escrita de cenas que explorem conflitos, emoções e dilemas éticos.

Laboratórios

Lab de Roteiro: Drama como Narrativa
Instrutor: Di Moretti (SP)
24 a 27 de setembro – quarta a sábado
10h às 13h | 12h/aula
30 vagas | Público: a partir de 18 anos
O roteirista Di Moretti conduz oficina teórico-prática sobre a construção de roteiros de ficção no gênero drama, abordando desde storyline, sinopse e escaleta até personagens, diálogos e estrutura narrativa. No encerramento, os participantes apresentam suas ideias em formato de pitching.

Lab de Roteiro: DNA do Crime
Instrutor: Aleksei Abib (SP)
24 a 27 de setembro – quarta a sábado
14h30 às 17h30 | 12h/aula
25 vagas | Público: a partir de 18 anos
Especialista em narrativas policiais e thrillers, Abib apresenta os fundamentos do gênero crime, cada vez mais requisitado por plataformas de streaming. O laboratório combina teoria e prática, levando os participantes a criar projetos originais nos subgêneros detetive, crime e thriller, finalizando com pitching coletivo.

Lab de Roteiro: A Cidade como Personagem do seu Filme
Instrutor: Fabiano Maciel (RJ)
24 a 27 de setembro – quarta a sábado
10h às 13h | 12h/aula
30 vagas | Público: estudantes e iniciantes em audiovisual, comunicação, arquitetura e artes, a partir de 18 anos
O laboratório propõe o uso da paisagem urbana e da arquitetura de Belo Horizonte como elementos narrativos para roteiros de ficção. Inclui exibição de trechos de filmes, discussões sobre marcos da cidade e exercícios de criação de argumentos e curtas, finalizando com defesa em pitching.

\*\*\*

**A 19ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte e o 16º Brasil CineMundi** integram o Cinema sem Fronteiras 2025 – programa internacional de audiovisual idealizado pela **Universo Produção** e que reúne também a **Mostra de Cinema de Tiradentes** (centrada na produção contemporânea, em janeiro) e a **CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** (que difunde o audiovisual como patrimônio e ferramenta de educação, em junho).

\*\*\*

**SERVIÇO**

**INSCRIÇÕES ABERTAS E GRATUITAS PARA OFICINAS E LABS DE ROTEIRO DA 19ª CINEBH ATÉ 15 DE SETEMBRO PELO SITE CINEBH.COM.BR**

**19a CINEBH - MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BELO HORIZONTE**

**16º BRASIL CINEMUNDI – ENCONTRO INTERNACIONAL DE COPRODUÇÃO**

**23 a 28 de setembro de 2025 | PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

**LEI FEDERAL DE INCENTIVO**

**ESTE PROJETO É REALIZADO COM RECURSOS DA LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA DE BELO HORIZONTE**

Patrocínio Master: **Petrobras**

Patrocínio: **Caixa, Rede Mater de Saúde, Codemge/Governo de Minas Gerais**

Idealização e realização: **UNIVERSO PRODUÇÃO**

**MINISTÉRIO DA CULTURA| GOVERNO FEDERAL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO**

**\*\*\***

**I**nformações pelo telefone: (31) 3282-2366

No Instagram: [@universoproducao](https://www.instagram.com/universoproducao/)

No Youtube: [Universo Produção](https://www.youtube.com/channel/UCaikc9czwiws39fvlHX-RpA)

No Twitter: [@universoprod](https://twitter.com/universoprod)

 No Facebook: [brasilcinemundi](https://www.facebook.com/brasilcinemundi)/cinebh / [universoproducao](https://www.facebook.com/universoproducao/)

No LinkedIn: [universo-produção](https://www.linkedin.com/company/universo-produ%25C3%25A7%25C3%25A3o/)

**Site oficial do evento:** [www.cinebh.com.br](http://www.cinebh.com.br/)

Link para fotos |<https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

**Universo Produção** - Laura Tupynambá– (31) 3282.2366 -imprensa@universoproducao.com.br

Jozane Faleiro - (31) 992046367 - jozane@luzcomunicacao.com.br

Wandra Araújo - (31) 999645007 - imprensa@luzcomunicacao.com.br

Eliz Ferreira - (11) 991102442 - eliz@atticomunicacao.com.br

Valéria Blanco - (11) 991050441 - atticomunicacao1@gmail.com

Produção de textos: Marcelo Miranda e Luz Comunicação