

MINISTÉRIO DA CULTURA,  
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE E  
PETROBRAS

APRESENTAM

# 19 **CINEBH** INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



BRASIL CINEMUNDI  
16<sup>th</sup> International Coproduction Meeting

**23-28 SETEMBRO 2025**  
PROGRAMAÇÃO GRATUITA  
[CINEBH.COM.BR](http://CINEBH.COM.BR)

**GUIA DE PROGRAMAÇÃO**



An aerial photograph of a city at sunset, with a large, thick pink graphic overlay that resembles a stylized infinity symbol or a large question mark. The text is centered within the upper loop of this graphic.

**HORIZONTES  
LATINOS: NÓS SOMOS  
O NOSSO FUTURO?**

# ACOMPANHE A 19ª CINEBH, O 16º BRASIL CINEMUNDI E O PROGRAMA CINEMA SEM FRONTEIRAS 2025

Participe da Campanha #eufaçoaMostra  
Use as hashtags #cinebh2025 #brasilcinemundi2025

 @UNIVERSOPRODUCAO

 UNIVERSOPRODUCAO | CINEBH | BRASILCINEMUNDI  
CINEBH.COM.BR E BRASILCINEMUNDI.COM.BR

TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.  
RETIRADA DE INGRESSOS NAS BILHETERIAS DOS CINEMAS 60 MINUTOS  
ANTES DE CADA SESSÃO. SUJEITO À LOTAÇÃO DE CADA ESPAÇO.

**FIQUE ATENTO À CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA DE CADA FILME.**

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação etária de cada filme.



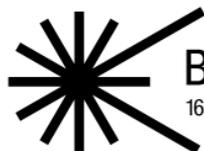
Veja recursos de acessibilidade nas sessões.

**NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.**

MINISTÉRIO DA CULTURA,  
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE E  
PETROBRAS

APRESENTAM

# 19 **CINEBH** INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



BRASIL CINEMUNDI  
16<sup>th</sup> International Coproduction Meeting

**23-28 SETEMBRO 2025**  
PROGRAMAÇÃO GRATUITA  
[CINEBH.COM.BR](http://CINEBH.COM.BR)

## CINEBH MOSTRA A AMÉRICA LATINA

A CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte, o evento de cinema da capital mineira, chega à sua 19ª edição, de 23 a 28 de setembro de 2025, ocupando nove espaços da cidade. Nesta edição, o evento será norteador pela temática central Horizontes Latinos: Nós Somos o nosso Futuro?, proposta pela equipe curatorial. A Mostra reafirma seu papel como espaço privilegiado para a reflexão e exibição do cinema latino-americano.

São seis dias de programação intensa e gratuita, com atividades para todas as idades e públicos. Uma temporada audiovisual que promove formação, reflexão, exibição e difusão do cinema brasileiro, em diálogo com cinematografias de outros países da América Latina, em conexão com outras artes e em sintonia com a cidade de Belo Horizonte. Serão exibidos 101 filmes brasileiros e internacionais, distribuídos em 11 Mostras Temáticas.

Simultaneamente à programação da 19ª CineBH, acontece o 16º Brasil CineMundi - Encontro Internacional de Coprodução, o evento de mercado do cinema brasileiro. O Brasil CineMundi promove o encontro entre realizadores brasileiros e profissionais do mercado audiovisual de diversos países, fortalecendo parcerias, fomentando negócios e impulsionando a internacionalização do cinema brasileiro. Mais de 300 convidados do setor audiovisual de 16 países desembarcam em Belo Horizonte para viver uma programação que integra educação, cultura, cinema e mercado.

Está tudo preparado para proporcionar a você uma experiência audiovisual vibrante, plural e latino-americana.

Sejam todos e todas muito bem-vindos!

**Raquel Hallak**  
**Quintino Vargas**

*Diretores da Universo Produção e  
coordenadores da Mostra CineBH e Brasil CineMundi*

# LOCAIS DE REALIZAÇÃO

## **FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO | PALÁCIO DAS ARTES | SEDE DO EVENTO**

Av. Afonso Pena, 1537 - Centro

- Cine Humberto Mauro (plateia de 129 lugares)
- Sala Juvenal Dias - Seminário Internacional
- Teatro João Ceschiatti - Programa de Formação
- Jardim Interno - Tenda Brasil CineMundi
- Jardim do Parque - Espaço Petrobras de Conexões
- Área de Convivência | Café

## **CINE THEATRO BRASIL** Praça Sete, s/n - Centro

- Grande Theatro (plateia de 1.000 lugares)

## **CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA** Av. Amazonas 315 - Centro

- Teatro de Câmara (plateia de 200 lugares)

## **UNA CINE BELAS ARTES** Rua Gonçalves Dias, 1581 - Lourdes

- Sala 2 (plateia de 120 lugares)

## **CINE SANTA TEREZA** Rua Estrela do Sul, 89 - Santa Tereza

- Cinema (plateia de 122 lugares)

## **CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS** Rua da Bahia, 2244 - Lourdes

- Sala de Cinema 2 (plateia de 41 lugares)

## **CENTRO CULTURAL SESIMINAS** Rua Padre Marinho, 60 - Santa Efigênia

- Teatro Sesiminas (plateia de 660 lugares)

## **CASA DA MOSTRA** Rua Maripá, 43 - Serra

- CineMundi Lab

## **PRAÇA DA LIBERDADE** Praça da Liberdade - Savassi

- Cine Petrobras na Praça

**23****SETEMBRO  
TERÇA**

**11h às 13h** **CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO**  
PROJETOS CATEGORIA FOCO MINAS  
LOCAL: CASA DA MOSTRA

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

**16h30 às 18h** **BRASIL CINEMUNDI | ENCONTRO DE PROJETOS**  
CATEGORIAS HORIZONTE, DOCBRASIL, FOCO MINAS E WIP  
LOCAL: CASA DA MOSTRA

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

**18h às 19h30** **BRASIL CINEMUNDI | WELCOME DRINK**  
LOCAL: CASA DA MOSTRA

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados e convidados.

---

**20h** **ABERTURA OFICIAL**  
LOCAL: GRANDE TEATRO - CINE THEATRO BRASIL

**PERFORMANCE AUDIOVISUAL** 

Apresentação da temática central do evento:  
HORIZONTES LATINOS: NÓS SOMOS O NOSSO FUTURO?

Direção: Chico de Paula

Roteiro: Chico de Paula e Raquel Hallak

Apresentador: David Maurity

Participações Especiais: Josy.Anne, Favelinha Dance, Agbara Groove,  
Isadora Belilo

Trilha ao Vivo: DJ Fê Linz e Agbara Groove

Motion Design: Raquel Pinheiro

Empresa Produtora: Universo Produção

## HOMENAGEM

AO ATOR CARLOS FRANCISCO

### FILME DE ABERTURA

#### **O AGENTE SECRETO**

FICÇÃO, COR, DCP, 158MIN, BRASIL, 2025

Direção: Kleber Mendonça Filho

*O longa é um thriller político, que acompanha Marcelo, um especialista em tecnologia que foge de um passado misterioso e volta ao Recife em busca de paz, mas logo percebe que a cidade está longe de ser o refúgio que procura.*

**\* Entrada franca. Retirada de ingresso a partir das 19h, por ordem de chegada. Sujeita à lotação do espaço.**





**FILME DE ABERTURA**  
**O AGENTE SECRETO**

Direção: Kleber Mendonça Filho

**23 SET . TERÇA . 20H**

Local: Cine Theatro Brasil

**24****SETEMBRO  
QUARTA****8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

\* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

---

**10h às 12h30 CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO**

PROJETOS CATEGORIA HORIZONTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TEATRO JOÃO CESCHIATTI

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

**10h30 às 12h30 SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**DEBATE INAUGURAL** 

Tema: **AUDIOVISUAL COMO PROJETO DE PAÍS: REGULAÇÃO, DEMOCRACIA E DESENVOLVIMENTO**

O audiovisual ocupa hoje um lugar central nas disputas por atenção, memória, representação e valor econômico no mundo. Em um momento decisivo para o cinema brasileiro, esta sessão de abertura reúne representantes dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, além de órgãos de controle e da sociedade civil, para refletir sobre o papel estratégico do audiovisual no desenvolvimento soberano do país. A conversa propõe uma análise transversal sobre os desafios regulatórios - com ênfase na necessidade urgente de um marco para as plataformas digitais (VoD) -, o fortalecimento dos órgãos e instituições culturais, a descentralização das políticas públicas e a valorização da diversidade regional, racial e de gênero como eixo estruturante de uma política audiovisual forte, inclusiva e conectada com o mundo.

Convidados:

**Aline Belli** - vice-presidente da Abranima e presidente do Santacine | SC  
**Durval Ângelo** - conselheiro presidente do Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais | MG

**Eliane Parreiras** - secretária Municipal de Cultura de Belo Horizonte | MG

**Joelma Gonzaga** - secretária do Audiovisual - MinC | DF

**Lohanna** - deputada estadual por Minas Gerais - PV, vice-presidente da Comissão de Defesa dos Direitos das Mulheres e membro da Comissão de Cultura | MG

**Paulo Alcoforado** - diretor da Ancine | RJ

Mediação: **Tatiana Carvalho Costa** - professora, curadora e presidente da Apan | MG

\* Debate em português com tradução simultânea para o inglês.

---

## 12h30 às 13h30 **RODA DE CONVERSA**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Tema: **O PERCURSO DE CARLOS FRANCISCO: O ATOR EM CENA**

Nesta roda de conversa, o ator Carlos Francisco compartilha sua trajetória nas artes cênicas e no audiovisual, destacando os processos de criação, os desafios da atuação no cinema brasileiro e a importância da representatividade nas telas. A partir de sua experiência em filmes como *Marte Um*, Carlos reflete sobre o papel do ator como criador, agente político e voz ativa na construção de narrativas mais diversas e potentes.

Convidados:

**Carlos Francisco** - ator homenageado da 19ª Mostra CineBH | MG

**Gabriel Martins** - cineasta | MG

**Júnia Torres** - antropóloga, documentarista e programadora de cinema | MG

Mediação: **Marcelo Miranda** - curador Mostra CineBH, crítico de cinema, jornalista | MG

---

## 14h **BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**OLHE PARA MIM**, de Raphael Barbosa

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, BRASIL

\* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

---

## 14h às 16h **CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO**

PROJETOS CATEGORIA DOCBRASIL MEETING

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA DE VÍDEO - CEFARTE

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

## 14h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS**

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

## 14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

\* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

---

## 14h30 às 16h15 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOS** 

Tema: **NÓS SOMOS O NOSSO FUTURO?**

A equipe curatorial compartilha os caminhos que nortearam a construção da programação, relacionando a temática da edição aos critérios de seleção dos filmes. Em meio a um cenário de tensões geopolíticas, exploração dos territórios latino-americanos e perseguições a populações migrantes nos Estados Unidos, o debate propõe uma reflexão sobre o papel do festival na defesa de um cinema territorial, político e urgente. A curadoria reafirma o compromisso com um cinema não apenas autoral, mas também enraizado em seus territórios, atento à historicidade e às lutas - passadas e presentes - de nossos povos. Que futuros nossos filmes imaginam? De que maneira o cinema pode ser uma ferramenta de resistência e autodeterminação? Que papel o festival assume ao escolher quais vozes amplificar?

Convidados:

**Cleber Eduardo** - coordenador curatorial Mostra CineBH | SP

**Ester Marçal Fér** - curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | PR

**Mariana Queen Nwabasili** - curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | SP

\* Debate em português com tradução simultânea para o espanhol.

---

## 16h **LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 12

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **PARECES UNA CARRETA DE ESAS QUE NO LA PARAN NI LOS BUEYES**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 84MIN, EUA, REPÚBLICA DOMINICANA, 2013

Direção: **Nelson Carlo de Los Santos Arias**

*Gladys e sua filha vivem nas periferias de Nova York, onde compartilham suas vidas isoladas juntas num pequeno espaço, na mesma casa, no mesmo bairro, que é todo o seu mundo. Elas ficam escondidas em uma cidade que também as oculta, uma Nova York que se torna menor à medida que ambas permanecem dentro de suas próprias quatro paredes, onde falam apenas espanhol caribenho entre si e algumas poucas palavras em inglês que conseguem lembrar.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

16h30 às  
17h15

## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

### PAINEL | BRASIL CINEMUNDI

#### Tema: **INICIATIVAS SUSTENTÁVEIS NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: A EXPERIÊNCIA DO AMAZON MGM STUDIOS BRASIL**

No mundo todo, as mais diversas indústrias estão tendo de rever sua forma de atuar para reduzir seu impacto negativo no planeta. No audiovisual, não é diferente. Neste painel, a executiva de produção do Amazon MGM Studios no Brasil compartilhará a experiência pioneira do estúdio em produções sustentáveis, apresentando como, desde 2022, implementaram práticas ambientalmente responsáveis em 11 projetos, incluindo filmes, séries e conteúdos de não ficção. Este trabalho resultou nas primeiras certificações EMA (Environmental Media Association) ouro para produções sustentáveis no Brasil. O que pode ser feito para que mais produções adotem posturas positivas em relação ao meio ambiente, respeitando o trabalho das equipes? A partir dessa experiência concreta, conheceremos as iniciativas implementadas, seus resultados positivos, desafios enfrentados e principais aprendizados, oferecendo um panorama prático sobre como integrar sustentabilidade à produção audiovisual.

Convidada:

**Gisela B. Câmara** - executiva de produção - Amazon MGM Studios | RJ

Mediação: **Pedro Butcher** - crítico e pesquisador, colaborador do Brasil CineMundi | RJ

---

17h30 às  
18h30

## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

### PAINEL | BRASIL CINEMUNDI + LANÇAMENTO CATÁLOGO DE LOCAÇÕES DA BH FILM COMMISSION

#### Tema: **FILM COMMISSION: POTÊNCIA PÚBLICA PARA O AUDIOVISUAL BRASILEIRO**

O debate discute o papel das Film Commissions como instrumentos estratégicos para fortalecer o audiovisual brasileiro, promover territórios como locações, atrair produções e gerar impacto econômico e cultural. A partir de perspectivas

municipais, estaduais e federais, os convidados analisam caminhos para integrar políticas de cultura, turismo e desenvolvimento regional, ampliando a visibilidade de diferentes regiões e fortalecendo cadeias produtivas locais.

Convidadas:

**Joelma Gonzaga** - secretária do Audiovisual - MinC | DF  
**Thaylane Cristina** - gestora da BH Film Commission | MG

\* Debate em português com tradução simultânea para inglês.

---

**18h** **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** – PRÉ-ESTREIA NACIONAL **L**  
LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

**CAIS**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 68MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Safira Moreira**

*Dois meses após o falecimento de sua mãe, Angélica, Safira viaja em busca de encontrá-la em outras paisagens. Num curso fluvial, o filme percorre cidades banhadas pelo Rio Paraguaçu (Bahia) e pelo Rio Alegre (Maranhão), para imergir em novas perspectivas sobre memória, tempo, nascimento, vida e morte.*

\* Sessão comentada com a participação da produtora Flávia Santana e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.

---

**18h30** **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO** | INÉDITO NO BRASIL **12**  
LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**QUEMADURA CHINA**

FICÇÃO, COR, DCP, 76MIN, URUGUAI / BRASIL, 2025

Direção: **Verónica Perrotta**

*As gêmeas siamesas Annie e Dani enfrentam a separação física - um ato tão cirúrgico quanto existencial. Willie, o irmão mais velho que realiza a cirurgia, confessa o desejo de ser siamês e pede para ser costurado a uma delas. As tensões e obsessões do elenco vão se misturando com a ficção fantástica. Enquanto isso, a locação principal ameaça desmoronar.*

\* Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.

---

18h30 às  
19h30

## BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

\* Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

---

### 19h **CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

#### **SESSÃO ATOPIAS | EM BUSCA DOS CINCO SENTIDOS**

**CARLITO(S)**, de Pedro Rena

HÍBRIDO, COR / P&B, DCP, 20MIN, BRASIL, 2025

**UM ATO DO CORPO INTEIRO**, de Mariana Fagundes

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 23MIN, BRASIL, 2024

**RESSACA**, de Pedro Estrada 

HÍBRIDO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

**MANDINGA**, de Mariana Starling

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2025

\* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença dos diretores e convidados.

#### **RODA DE CONVERSA**

*Atopia* [do grego a-, não + topos, lugar] remete a algo fora do lugar, estranho, absurdo e/ou singular. Cada pequeno mundo é colocado em contato com outros pequenos mundos, cujas subjetividades são amparadas pelo corpo e pelo sentir em todas as suas formas, contrariando certa tendência universal de padronização comportamental.

Participação especial: **Sara Não Tem Nome** - artista e curadora | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

---

**19h30** **LONGA | MOSTRA HOMENAGEM** | CARLOS FRANCISCO **16**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

### **MARTE UM**

FICÇÃO, COR, DCP, 115MIN, BRASIL, 2022

Direção: Gabriel Martins

*O dia a dia de uma família negra de classe média baixa na periferia de uma grande capital. Entre trabalhos, utopias, amores e traumas, os Martins tentam seguir vivendo num Brasil em mudanças.*

---

**20h** **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **UN CUENTO DE PESCADORES**

FICÇÃO, COR, DCP, 97MIN, MÉXICO, 2024

Direção: Edgar Nito

*Diz a lenda que, há muitos anos, a natureza prosperava em harmonia em redor do lago e das suas ilhas, até que o mal chegou. Os homens, cegos por desejos obscuros, trouxeram medo, ódio e morte. Os pescadores chamam-lhe "A Miringua", aquela que te arrasta e afoga no lago pelos teus pecados.*

---

**20h** **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** | PRÉ-ESTREIA **L**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

### **AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS**

HÍBRIDO, COR/P&B, DCP, 65MIN, BRASIL, 2025

Direção: Lucas Parente

*O pintor paisagista Antônio Parreiras (1860-1937) adentra o mundo dos mortos. Vagando por trevas, florestas e cidades, reencontra velhos amigos, questiona sua arte e reflete sobre a história e o futuro de um país devastado.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor do filme e mediação do curador Pedro Butcher.

---

21h15 **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** 14

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

## **HUAQUERO**

HÍBRIDO, COR, DCP, 81MIN, EQUADOR / PERU / ROMÊNIA, 2024

Direção: Juan Carlos Donoso Gómez

*Entre as paisagens do Equador e do Peru, **Huaquero** reconstrói as memórias fragmentadas de ex-huaqueros (caçadores de tesouros) de artefatos pré-hispânicos, mesclando documentário e ficção para revelar as tensões entre o saber ancestral, o tráfico de patrimônio e as feridas coloniais que ainda persistem nesses territórios.*

\* Sessão comentada com a participação da produtora Lady Vincés e mediação do curador Leonardo Amaral.

**25****SETEMBRO  
QUINTA****8h30 SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

- \* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos
  - \* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.
- 

**9h SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes.

- \* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos
  - \* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.
- 

**9h30 às  
13h30 BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS** | PROJETOS SELECIONADOS

- \* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.
- 

**10h BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO**, de Eliza Capai  
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 80MIN, RJ

- \* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.
-

10h30 às  
12h30

## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

### DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOS

Tema: **FILMAR COM O TERRITÓRIO**

Quatro filmes da Mostra competitiva Território abordarão os desafios e processos envolvidos na realização cinematográfica em diálogo com territórios culturais, sociais e geográficos específicos e diversos – seja por quem é parte desses territórios, seja por quem se aproxima deles com o objetivo de filmar. Quais são as dinâmicas de produção e os caminhos de viabilização financeira desses projetos? Como esses filmes circulam fora dos contextos em que foram realizados – seja nas etapas iniciais de desenvolvimento (como nos labs), seja na busca por visibilidade em festivais? Quais as diferenças entre fazer cinema em parceria criativa com os territórios e representar esses espaços sem se deixar afetar pelas dinâmicas locais onde as filmagens ocorrem?

Convidados:

**J. D. Fernández Molero** - diretor do filme *Punku* | Peru

**Lady Vines** - produtora do filme *Huaquero* | Peru

**Leandro Alves** - diretor do filme *Movimento Perpétuo* | Brasil

**Rosalinda Dionicio** - roteirista do filme *Chicharras* | México

Mediação: **Mariana Queen Nwabasili** - curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | Brasil

\* Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

---

### 11h40 BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**LUSCO-FUSCO**, de Bel Bechara e Sandro Serpa

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 105MIN, SP

\* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

---

## 14h **SESSÃO CINE-EXPRESSION**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

\* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

---

## 14h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

### **ONE-ON-ONE MEETINGS** | PROJETOS SELECIONADOS

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

## 14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

### **DEBATE** | BRASIL CINEMUNDI

#### Tema: **CONECTAR PARA CRIAR: REDES QUE TRANSFORMAM O AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO**

Num cenário em que a colaboração internacional e a formação contínua são vitais para o fortalecimento do audiovisual latino-americano, as redes criativas e afirmativas vêm assumindo papel central. Laboratórios, festivais e iniciativas de capacitação têm sido espaços estratégicos para o desenvolvimento de projetos, o intercâmbio de saberes e a articulação de políticas de internacionalização. Este debate reúne lideranças de algumas das principais iniciativas da região para discutir como essas redes têm ampliado as possibilidades de criação, circulação e fortalecimento das narrativas locais no cenário global. Quais são os desafios enfrentados por essas articulações? Que modelos colaborativos têm se mostrado sustentáveis? E como conectar esses movimentos aos contextos sociopolíticos de onde emergem?

Convidados:

**Carlos Moreno** – diretor de promoção internacional da Proimágenes Colômbia | Colômbia

**Débora Ivanov** - presidente e fundadora do Instituto Querô e do Coletivo + Mulheres | Brasil

**Gustavo Jardim** - realizador e pesquisador | Brasil

**Ivette Liang** - diretora no EICTV-Nuevas Miradas e produtora da Galaxia 311 | Cuba/Colômbia

**Jesús Pimentel** - diretor executivo do Cine Qua Non Lab | México

**Leonardo Ordóñez Galaz** - integrante do comitê de especialistas do Maff - Festival de Málaga | Espanha/Chile

Mediação: **Isona Admetlla** - coordenadora do World Cinema Fund e colaboradora do Brasil CineMundi | Alemanha

\* Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

---

## 15h30 **MÉDIA + LONGA** | **MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 12

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**CANCIONES DE CUNA**, de Nelson Carlo de Los Santos Arias

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 32MIN, EUA, 2014

*Trata-se de uma falsa autobiografia. Um jogo que às vezes é azul ou não tem cor. Uma história que, como as conversas dominicanas, não termina suas ideias e encontra nas onomatopeias as conclusões de seus pensamentos. Um relato sobre um olhar, um espaço, uma ação ou um amor, mas que definitivamente pertence à criança que aparece e desaparece na abstração de uma lembrança de infância.*

**SANTA TERESA Y OTRAS HISTORIAS**, de Nelson Carlo de Los

Santos Arias

ENSAIO, COR, DCP, 65MIN, REPÚBLICA DOMINICANA, 2015

*Adaptação radical da novela póstuma de Roberto Bolaño, 2666, este retrato barroco e ficcionalizado da notória cidade fronteiriça mexicana Ciudad Juárez é um palimpsesto narrativo com toques de cinema negro que difunde a linha entre a documentação factual, a observação lírica e a imaginação fictícia.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

16h45 às  
18h45

## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

### DEBATE | BRASIL CINEMUNDI

#### Tema: **COMO INTERNACIONALIZAR SEU FILME: CONEXÕES ENTRE AMÉRICA LATINA E EUROPA**

A internacionalização do cinema latino-americano depende de sua inserção em circuitos estratégicos - festivais, laboratórios, mercados e redes de coprodução - que, em grande parte, estão sediados na Europa. Este debate reúne profissionais com ampla experiência na curadoria, produção, vendas, distribuição e circulação de obras autorais entre os dois continentes que trazem perspectivas complementares sobre o que torna um projeto latino-americano relevante no cenário europeu: da seleção em festivais às dinâmicas de pitching, dos acordos de coprodução à venda internacional. A partir de suas trajetórias, o debate busca responder: o que os realizadores precisam saber para acessar esses espaços com estratégia? Como construir parcerias sustentáveis sem abrir mão da identidade narrativa? E quais modelos têm se mostrado eficazes para ampliar a circulação global do nosso cinema?

Convidados:

**Bénédicte Thomas** - distribuidora da Arizona Distribution | França

**Cata Flórez** - produtora e diretora da Urua Films | Colômbia/Alemanha

**Cosimo Santoro** - agente de vendas da The Open Reel | Itália

**Letícia Friedrich** - produtora e distribuidora da Vitrine Filmes | Brasil

**Lorena Morin** - agente de vendas da Split Screen e coordenadora do Mecas | Alemanha/Espanha

**Walter Tiepelmann** - diretor do Fidba - #Link | Argentina

Mediação: **Séverine Roinssard** - produtora da Parati Films e colaboradora do Brasil CineMundi | França

\* Debate em português, espanhol e francês com tradução simultânea.

## 18h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **L**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 90MIN, ARGENTINA, 2024

Direção: **Tatiana Mazú González**

*Um cruzamento de avenidas que é, ao mesmo tempo, fronteira entre a cidade de Buenos Aires e a sua periferia. Todas as noites, milhares de pessoas o atravessam ao regressar do trabalho. Este filme é um processo de escavação. Ou a dissecação da paisagem onde, há 15 anos, o Estado fez desaparecer Luciano Arruga.*

---

## 18h **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** **16**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **PUNKU**

HÍBRIDO, COR / P&B, DCP, 132MIN, PERU, 2025

Direção: **Juan Daniel Fernández Molero**

*Na Amazônia peruana, Meshia encontra Ivan, um menino desaparecido há dois anos, e o leva para a cidade em busca de uma cirurgia urgente nos olhos. À medida que o vínculo entre os dois se aprofunda, Ivan enfrenta seus traumas e sonhos perturbadores, enquanto Meshia persegue suas ambições e se agarra às próprias ilusões.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Ester Marçal Fér.

---

## 18h30 às **BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO**

**19h30**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

\* Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

---

**18h30** **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **18**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

## **UM MINUTO É UMA ETERNIDADE PARA QUEM ESTÁ SOFRENDO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 62MIN, BRASIL, 2025

Direção: Fábio Rogério e Wesley Pereira de Castro

*Depressivo. Virginal. Antibolsonarista. Cinéfilo. Religioso. Pornoteórico. Centrípeto. Vegetariano. Amante da literatura. Protossuicida. Indiscreto.*

\* Sessão comentada com a participação dos diretores e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

**19h** **CURTAS** | **MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA** **L**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

## **SESSÃO HETEROTOPIAS | DA REVOLUÇÃO CROMÁTICA À VENTURA MIGRATÓRIA**

**VIDAS (OU)VIDAS - YUSUF**, de Luís Evo

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 30MIN, BRASIL, 2024

**BABILONIA**, de Duda Gambogi

HÍBRIDO, COR, DCP, 22MIN, CUBA, BRASIL, 2024

**TUDO O QUE QUISER**, de Mariana Machado

FICÇÃO, COR, DCP, 20MIN, BRASIL, BÉLGICA, 2025

\* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença dos diretores e convidados.

## **RODA DE CONVERSA**

*Heterotopia* [do grego hetero, outro + topos, lugar] revela a ideia de algo que foge à norma. A sessão apresenta narrativas não hegemônicas que criam espaços de reflexão, contestação ou compensação em relação à ordem social dominante, no que tange à imigração, identidade de gênero e relações afetivas. Propõe-se que as regras do mundo “normal” sejam suspensas ou redefinidas.

Participação especial: **Bella Gonçalves** - deputada estadual | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h às  
21h30

## SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

### DEBATE



Tema: **UEMG NA CENA**

O projeto Uemg na Cena acontece há cinco anos, mensalmente e se ampara em debates entre docentes, pesquisadores e a comunidade acadêmica com a intenção de criar discussões de filmes e suas perspectivas educativas. Busca estimular a exibição e discussão de filmes que podem ser problematizados à luz do pensamento científico da área das ciências humanas e sua contribuição para as práticas educativas, divulgando o conhecimento científico e suas matrizes, entre estudantes, comunidade acadêmica, como também na sociedade em geral. Nesta sessão especial, será discutido o filme *Selma: Uma Luta pela Igualdade* (2014) pela profª drª Ana Amélia de Paula Laborne (Uemg). O filme retrata a marcha liderada por Martin Luther King Jr. em 1965, na cidade de Selma, Alabama, um marco na luta pelos direitos civis da população negra nos Estados Unidos, especialmente pelo direito ao voto, negado sistematicamente por meio de leis e práticas racistas. Para conhecer mais sobre o projeto acesse: [www.uemgnacena.com.br](http://www.uemgnacena.com.br) ou [www.instagram.com/uemgnacena](https://www.instagram.com/uemgnacena).

Convidadas:

Aline Choucair Vaz - profª drª Faculdade de Educação da Uemg | MG

Amanda Tolomelli Brescia - profª drª Faculdade de Educação da Uemg | MG

Ana Amélia de Paula Laborne - profª drª Unidade Ibirité da Uemg | MG

---

## 19h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 12

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

### MEU PAI E EU

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Thiago Moulin**

*Dez anos após a morte do pai, chega a hora de abrir a mala com diários e registros de uma vida inteira. Entre desejos interrompidos e silêncios familiares, o filme é um documentário autobiográfico que apresenta a jornada do diretor para quebrar, por meio de sua própria história, os ciclos de ressentimento que sempre atravessaram gerações em sua família.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do crítico de cinema Renan Eduardo.

## 20h **LONGA** | **MOSTRA PRAÇA** **L**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

**RITAS**   **AD**  **OC**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 81MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Oswaldo Santana**

Codireção: **Karen Harley**

*É no processo de “arqueologia pessoal”, que se apresenta através das brechas da vida, que a cantora Rita Lee mostra o que todos veem, de uma maneira que ninguém jamais viu: Rita poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa. A vida pessoal de Rita e seu processo criativo são desvendados, revelando, assim, seu talento musical e sua capacidade de metamorfose no palco. A própria Rita guia a narrativa em entrevistas concedidas durante toda a sua carreira e depoimentos recentes e inéditos.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da crítica **Juliana Gusman**.

\* Sessão com acessibilidade completa: Libras, audiodescrição e legendas LSE.

---

## 20h15 **LONGA** | **MOSTRA CONEXÕES** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **CRÓNICAS DEL ABSURDO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 77MIN, CUBA, 2024

Direção: **Miguel Coyula**

*As complexas contradições que estão na base das dinâmicas sociais e políticas da Cuba de hoje, tantas vezes invisíveis para os visitantes ocasionais, são desvendadas neste filme hipnotizante, onde a narrativa é construída sobretudo através de gravações clandestinas feitas com celulares escondidos.*

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

### **APENAS COISAS BOAS**

FICÇÃO, COR, DCP, 104MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Daniel Nolasco**

*Catalão, interior de Goiás, 1984. A região rural da Batalha dos Neves é formada por grandes pastos de lavoura, algumas poucas fazendas e dividida ao meio pelo Rio São Marcos. Antônio vive sozinho e isolado cuidando dos afazeres de sua pequena fazenda, até o dia em que seu destino cruza com o de Marcelo, um motoqueiro solitário que sofre um acidente atravessando a região. Antônio cuida das feridas de Marcelo. Os dois se apaixonam e vivem uma história que transforma, desestabiliza e provoca rupturas em cada um deles.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

---

21h **MOSTRA CURTAS | SÉRIE 1** **12**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

### **SESSÃO O CORPO NA CIDADE E O CORPO DA CIDADE**

**SUTURA**, de Felipe Fuentes e Miller Martins 

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

**GOIÂNIA: NOTAS PENDULARES SOBRE A METRÓPOLE**, de O. Juliano Gomez

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 16MIN, BRASIL, 2025

**DESVIOS DIÁRIOS: DOMINGO**, de Bruno Risas

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 17MIN, BRASIL, 2025

**LAGOA ARMÊNIA**, de Leonardo da Rosa

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 19MIN, BRASIL, 2025

**JAMAIS VISTO**, de Natália Reis

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 3MIN, BRASIL, 2024

21h15 **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** 12

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

## **OASIS**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 79MIN, CHILE, 2024

Direção: **Tamara Uribe, Felipe Morgado**

*Após uma revolta social sem precedentes, o Chile decide escrever uma nova Constituição. Uma assembleia diversa será responsável por colocar no papel os sonhos de dignidade e justiça social de todo um povo. Mas... o que poderia dar errado?*

\* Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.

**26****SETEMBRO  
SEXTA****8h30 SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: TEATRO SESIMINAS

Cine-debate após a sessão com a curadora e educadora Ramina El Shadai.

\* Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos

\* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

---

**9h30 às  
13h30 BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS**

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

**9h30 BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**SAGRADO**, de Alice Riff

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 90MIN, BRASIL

\* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

---

**10h30 às  
12h30 SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOS**Tema: **OS FILMES E SEUS PAÍSES**

Os filmes latino-americanos, queiram ou não, lidam com uma situação: no que são singulares em seus temas e formas e o que das formas e temas são expressivas do cinema de seu país? Quatro representantes de filmes da

Mostra competitiva Território - duas ficções, um documentário e um ensaio experimental - lidarão com essa provocação entre o geral e o particular. São filmes representativos da realidade e do cinema de seus países? Como foram seus processos de financiamentos e de viabilização? Como estão sendo suas recepções dentro e fora do país de origem? Há uma preferência dos laboratórios e dos festivais por filmes mais marcadamente pertencentes a características mais familiares da América Latina?

Convidados:

**Andrés Jurado** - diretor filme *Bienvenidos Conquistadores Interplanetarios y del Espacio Sideral* | Colômbia

**Matias Ferreyra** - diretor filme *Una Casa con Dos perros* | Argentina

**Tamara Uribe** - diretora filme *Oasis* | Chile

**Verónica Perrotta** - diretora filme *Quemadura China* | Urugua

Mediação: **Cleber Eduardo** - coordenador curatorial Mostra CineBH | Brasil

\* Debate em português e espanhol com tradução simultânea

---

## 11h15 **BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**O FILHO DA PUTA**, de Erica Maradona, Otto Guerra, Sávio Leite e Tania Anaya

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 75MIN, MG, BRASIL

\* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

---

## 13h **CURTAS NO ALMOÇO**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **JUVENTUDES E TRANSFORMAÇÕES**

**BAILINHO**, de Gabriel Vieira de Mello

FICÇÃO, P&B, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025

**MOSCOU**, de Victória Correa Silva

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 2MIN, BRASIL, 2024

**ENTRE AULAS**, de Marizele Garcia  
HÍBRIDO, COR, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025

**KABUKI**, de Tiago Minamizawa  
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2024

**PEQUENO B**, de Lucas Borges  
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2025

**MARMITA**, de Guilherme Peraro  
FICÇÃO, COR, DCP, 21MIN, BRASIL, 2025

---

## 14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: TEATRO SESIMINAS

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

\* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos  
Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

---

## 14h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS** | PROJETOS SELECIONADOS

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

## 14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**DEBATE** | **BRASIL CINEMUNDI**

Tema: **COPRODUÇÃO INTERNACIONAL: ESTRATÉGIAS, CAMINHOS E PARCERIAS GLOBAIS**

Em um cenário de financiamento escasso e competição global, a coprodução internacional tornou-se uma estratégia essencial para viabilizar projetos

e ampliar o alcance de obras audiovisuais. Esta mesa reúne produtores e articuladores de diferentes continentes para debater os desafios práticos da coprodução, os caminhos jurídicos, os acordos multilaterais e a construção de parcerias equilibradas e sustentáveis.

Convidados:

**Armi Rae Cacanindin** - produtora da Poppo Pictures | Filipinas

**Joana Oliveira** - roteirista e diretora | Brasil

**Julia Alves** - produtora da Quarta-Feira Filmes | Brasil

**Juliette Lepoutre** - produtora da Still Moving | França

**Renata Pelizon** - secretária-adjunta de financiamento - Ancine | Brasil

**Stefano Centini** - produtor da Volos Films | Itália/Taiwan

Mediação: **Ivan Melo** - produtor da CUP Filmes e colaborador da Brasil CineMundi | Brasil

\* Debate em português e inglês com tradução simultânea

---

## 16h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** **L**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **RITAS**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 81MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Oswaldo Santana**

Codireção: **Karen Harley**

*É no processo de "arqueologia pessoal", que se apresenta através das brechas da vida, que a cantora Rita Lee mostra o que todos veem, de uma maneira que ninguém jamais viu: Rita poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa. A vida pessoal de Rita e seu processo criativo são desvendados, revelando, assim, seu talento musical e sua capacidade de metamorfose no palco. A própria Rita guia a narrativa em entrevistas concedidas durante toda a sua carreira e depoimentos recentes e inéditos.*

---

## 16h **LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 12

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **COCOTE**

FIÇÃO, COR, DCP, REPÚBLICA DOMINICANA, ARGENTINA, ALEMANHA, QATAR, 106MIN, 2017

*Alberto, evangélico que trabalha como jardineiro em uma casa abastada de Santo Domingo, interrompe seu trabalho para ir ao velório de seu pai. Ali se inteira de que seu pai na realidade foi assassinado e sua família espera que ele se encarregue de seu assassino. Entre rituais e crises existenciais, inscreve-se um novo artigo na Lei de Talião, "dente por dente...". Agora é Cocote por Cocote.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

## 16h45 às **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

18h30

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

### **PAINEL | BRASIL CINEMUNDI**

Tema: **CIRCULAÇÃO E COOPERAÇÃO NO CINEMA ENTRE BRASIL E PAÍSES AFRICANOS**

Este painel reúne profissionais do audiovisual com trajetórias diversas para refletir sobre os caminhos e desafios da circulação de filmes entre o Brasil e o continente africano. A conversa propõe repensar rotas, interesses e assimetrias que moldam os circuitos de distribuição entre o Sul Global, com foco na construção de alianças sustentáveis e criativas. A partir de experiências práticas e contextos institucionais distintos, os participantes discutirão formas de fortalecer a cooperação internacional, estratégias de produção, formação de redes e políticas públicas voltadas à presença dos cinemas africanos e brasileiros em seus próprios territórios e no cenário global. A língua portuguesa será considerada como uma das possíveis pontes nesse processo - mas o foco estará em ampliar perspectivas e imaginar novos modelos de colaboração entre América do Sul, África e além.

Convidados:

**Emerson Dindo** - diretor-executivo do DiALAB | Brasil

**Jorge Cohen** - produtor da Geração 80 Produções | Angola

**Mário Borgneth** - cineasta, produtor e coordenador executivo do Programa CPLP Audiovisual 2025 | Brasil

**Romeo Umulisa** - diretor do Creative Africa Lab | Ruanda

Mediação: **Tatiana Carvalho Costa** - professora, curadora e presidente da Apan | Brasil

\* Debate em português e inglês com tradução simultânea.

---

## 18h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **L**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **MEMORIA IMPLACABLE**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 93MIN, CHILE, ARGENTINA, 2024

Direção: **Paula Rodríguez Sickert**

*Margarita, uma acadêmica Mapuche, descobre em um arquivo desconhecido em Berlim os testemunhos de prisioneiros Mapuches que foram expulsos de seus territórios durante as invasões militares que fundaram a Argentina e o Chile. Comovida, ela embarca em uma jornada para refazer as rotas de deportação de seus ancestrais.*

\* Sessão comentada com a participação da produtora Paola Castillo Villagrán e mediação da curadora Ester Marçal Fér.

---

## 18h30 **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** **12**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **MOVIMENTO PERPÉTUO**

HÍBRIDO, COR, DCP, 70MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Leandro Alves**

*Seu Edvaldo acumula objetos e cultiva árvores em seu sítio, um oásis cercado pela cana-de-açúcar. Ao descobrir que precisa de outra cirurgia no coração,*

*busca cura na natureza e reflete sobre seu legado. Quando a imprensa anuncia a passagem de um cometa verde, ele interpreta o fenômeno como um sinal.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Leonardo Amaral.

---

**18h30** **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA **14**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

**VERDE-OLIVA**

FICÇÃO, COR, DCP, 84MIN, BRASIL, 2025

Direção: Wellington Sari

*João é um videomaker. Em busca de trabalho, consegue um freelance em uma agência de investigação. Ao filmar o que parece ser um caso de adultério, fica obcecado com as imagens. Acredita ter registrado um assassinato. Aos poucos, se vê envolvido em uma rede conspiratória e precisa enfrentar um exército de mentiras.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

**18h30 às 19h30** **BRASIL CINEMUNDI** | **AGENDA DE RELACIONAMENTO**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

\* Atividade exclusiva para os convidados e profissionais dos projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

---

**19h** **CURTAS** | **MOSTRA HOMENAGEM** **12**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

**NADA**, de Gabriel Martins

FICÇÃO, COR, DCP, 27MIN, BRASIL, 2015

**UM HOMEM QUE VOA: NELSON PRUDÊNCIO**, de Maurílio Martins e Adirley Queirós

FICÇÃO, COR, DCP, 26MIN, BRASIL, 2013

**A MÁQUINA INFERNAL**, de Francis Vogner dos Reis

FICÇÃO, COR, DCP, 30MIN, BRASIL, 2021

---

## 20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** 12

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

### **A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS**

FICÇÃO, COR, DCP, 90MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Rafaela Camelo**

*Glória tem 10 anos e passa as férias no hospital onde sua mãe trabalha como enfermeira. Lá ela conhece Sofia, uma menina que está convencida de que a piora na saúde da bisavó é causada pela internação no hospital. Unidas pelo desejo de sair dali, as crianças encontram conforto na companhia uma da outra. Quando a partida se torna inevitável, as meninas e suas mães seguem para um refúgio no interior do Goiás para passar os últimos dias de um verão inesquecível.*

\* Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Paulo de Carvalho.

---

## 20h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** 12

A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

### **SESSÃO UTOPIAS | CANTAR PARA ENCANTAR**

#### **LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 77MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Arthur B. Senra**

*Em uma fazenda abandonada no subúrbio de Belo Horizonte, nasceu um movimento de jovens skatistas, músicos e artesãos e uma festa que não apenas celebrou, mas uniu uma comunidade. À medida que as músicas ecoavam e as crianças brincavam, o sentimento de pertencimento crescia, alimentado pela alegria compartilhada e pelo desejo de transformar sonhos em realidade.*

\* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença do diretor e convidados.

## RODA DE CONVERSA

*Utopia* [do grego *ou-*, não + *topos*, lugar] é o que conhecemos como sociedade idealizada e está atrelada ao conceito de onírico. É frequentemente associada a situações imaginárias, com qualidades altamente desejáveis ou quase perfeitas.

Participação especial: **Eduardo de Jesus** - professor | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

---

### 20h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

#### **ÁLBUM DE FAMÍLIA**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 73MIN, ARGENTINA, 2024

Direção: **Laura Casabé**

*A ditadura militar na Argentina terminou em 1983, mas para as pessoas trans ela continuou por mais de uma década. Algumas se exilaram, outras morreram ou foram assassinadas. Hoje, as sobreviventes trabalham para reconstruir essa memória: um arquivo com milhares de fotos é a base deste **Álbum de Família**, que viaja pela intimidade de uma história negada.*

---

### 20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **14**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 1

#### **NIMUENDAJÚ** **OC**

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL/PERU, 2025

Direção: **Tania Anaya**

*O filme conta a história de Curt Unckel, cientista social que viveu com povos indígenas por 40 anos. Batizado em 1906 pelos Guarani como Nimuendajú, ele dedicou sua vida ao estudo e compreensão de diferentes culturas, testemunhando a perseguição e expulsão dos indígenas de suas terras.*

\* Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Ivan Melo.

---

**20h30** **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ -ESTREIA NACIONAL **14**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

## **ENTERRE SEUS MORTOS**

FICÇÃO, COR, DCP, 128MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Marco Dutra**

*Na pequena cidade de Abalurdes, Edgar Wilson trabalha como recolhedor de animais mortos nas estradas para mantê-las funcionando. Junto dele, o colega de profissão Tomás, ex-padre excomungado que distribui extrema-unção aos seres moribundos que cruzam seu caminho, e sua chefe Nete - com quem Edgar tem um relacionamento incipiente e um desejo de fugir de Abalurdes. Ao redor deles, o mundo parece dar sinais de que um arrebatamento final se aproxima.*

\* Sessão comentada com a participação da diretora de arte Ana Paula Cardoso e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

**21h** **LONGA** | **MOSTRA TERRITÓRIO** | INÉDITO NO BRASIL **L**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

## **CHICHARRAS**

HÍBRIDO, COR, DCP, 87MIN, MÉXICO, 2024

Direção: **Luna Marán**

*Yuli (38) é a Topila (polícia auxiliar) de San Pablo Begú, uma comunidade serana em Oaxaca onde os moradores, de forma rotativa, assumem responsabilidades de autogoverno honorário (Comunalidad), ao mesmo tempo em que seguem com suas atividades pessoais e de trabalho. Na entrada do povoado, ela intercepta um conjunto de máquinas que tentam se instalar para dar início à construção de uma estrada de quatro faixas. Ao dar o alerta, nenhuma autoridade tinha conhecimento do fato, e a comunidade entra em estado de vigilância. San Pablo Begú terá que decidir se aceita ou não o projeto rodoviário.*

\* Sessão comentada com a participação da roteirista Rosalinda Dionicio e mediação da curadora Ester Marçal Fé.

---

**21h MOSTRA CURTAS | SÉRIE 2 14**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

**SESSÃO MUITAS FAMÍLIAS: FRICÇÕES, MEMÓRIAS E CONTATOS**

**SEBASTIANA**, de Pedro de Alencar

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 16MIN, BRASIL, 2024

**TRÊS**, de Lila Foster

FICÇÃO, COR, DCP, 21MIN, BRASIL, 2024

**APARIÇÃO**, de Camila Freitas

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 20MIN, BRASIL, 2024

**MÃE DO OURO**, de Maick Hannder

FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2024

**27****SETEMBRO  
SÁBADO****9h30  
às 13h****BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS***\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.***10h30 às  
12h30****SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**DEBATE | BRASIL CINEMUNDI****Tema: CIRCUITOS LATINOS: REDES, RESISTÊNCIAS E A CIRCULAÇÃO DO CINEMA DE AUTOR NA AMÉRICA LATINA**

Apesar do crescimento contínuo da produção audiovisual na América Latina, a circulação de filmes dentro do próprio continente ainda enfrenta barreiras significativas. A integração entre mercados e a cooperação entre agentes de vendas, produtoras, exibidores e políticas públicas seguem limitadas, o que dificulta a construção de uma rede sólida e sustentável de distribuição e exibição do cinema autoral latino-americano. Esta mesa propõe um diálogo aberto sobre os desafios e as possibilidades da circulação regional, reunindo diferentes experiências e perspectivas para discutir estratégias que fortaleçam a presença das obras latino-americanas nas salas de exibição locais. Vamos debater as resistências enfrentadas, as redes que já existem e as ações necessárias para ampliar o acesso a filmes autorais, promovendo a diversidade cultural e impulsionando o mercado audiovisual no continente.

Convidados:

**Esteban Schroeder** - produtor e realizador da La Suma | Uruguai**Felipe Lopes** - distribuidor Retrato Filmes | Brasil**Marcela Lizcano** - produtora da Viceversa Cine e Nodo Sur | Colômbia**Paola Castillo** - diretora-executiva do Conecta-CCDoc | Chile

Mediação: **Isona Admetlla** - coordenadora do World Cinema Fund e colaboradora do Brasil CineMundi | Alemanha

*\* Debate em português e espanhol com tradução simultânea.*

## 12h30 às 13h30 **RODA DE CONVERSA**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Tema: **VIDAS DE CRIME**

Os "filmes de crime" fazem parte da história do audiovisual brasileiro desde o cinema silencioso e, ao longo das décadas, mantêm-se como um dos subgêneros mais populares no país. Assaltos, marginalidade, lutas de classe, violência e questões urgentes do contexto nacional atravessam diversos desses títulos. O diretor José Eduardo Belmonte e o ator Christian Malheiros, ambos experientes nesse recorte em trabalhos para cinema, TV e streaming e parceiros no longa-metragem *Assalto à Brasileira* (2025), conversam com o público sobre suas experiências e o quanto esses trabalhos impactaram a relação entre espectadores e a realidade brasileira.

Convidados:

**Christian Malheiros** - ator do filme *Assalto à Brasileira* | SP

**José Eduardo Belmonte** - diretor do filme *Assalto à Brasileira* | SP

Mediação: **Marcelo Miranda** - curador Mostra CineBH, jornalista e crítico de cinema | MG

---

## 14h às 17h **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

**ONE-ON-ONE MEETINGS** | PROJETOS SELECIONADOS

\* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

---

## 14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**PAINEL | BRASIL CINEMUNDI**



Tema: **AUDIOVISUAL EM TRANSFORMAÇÃO: INOVAÇÕES, DESAFIOS E CAMINHOS PARA O FUTURO**

A rápida evolução das tecnologias digitais - como inteligência artificial, realidade virtual e blockchain - vem transformando profundamente todas as

etapas do audiovisual: da criação à produção, do financiamento à distribuição. Essa revolução tecnológica abre espaço para novos modelos de negócio, amplia o acesso ao conteúdo e contribui para a diversificação das narrativas. Ao mesmo tempo, impõe desafios éticos, legais e sociais, especialmente em relação à proteção dos direitos autorais, à sustentabilidade da cadeia produtiva e à promoção da inclusão. Nesta mesa, os participantes discutem o impacto das tecnologias emergentes no processo criativo, no financiamento e monetização, os caminhos para a democratização do acesso, os dilemas regulatórios e as tendências que apontam para o futuro da indústria audiovisual.

Convidados:

**Adriana Yañez** - diretora e roteirista | SP

**Lucas Taidson** - professor e consultor em comunicação e inteligência artificial | MG

**Marcio Tavares** - secretário Executivo do MinC | DF

**Rafael Neumayr** - advogado especialista em entretenimento e direitos autorais | MG

**Thaís Olivier** - vice-presidente da Associação Brasileira de Roteiristas e Autores (Abra) | MG

Mediação: **Marcelo Miranda** - jornalista e crítico de cinema | MG

\* Debate em português com tradução simultânea para inglês.

---

**16h LONGA | MOSTRA PRAÇA | A CIDADE EM MOVIMENTO** 

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

**LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 77MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Arthur B. Senra**

*Em uma fazenda abandonada no subúrbio de Belo Horizonte, nasceu um movimento de jovens skatistas, músicos e artesãos e uma festa que não apenas celebrou, mas uniu uma comunidade. À medida que as músicas ecoavam e as crianças brincavam, o sentimento de pertencimento crescia, alimentado pela alegria compartilhada e pelo desejo de transformar sonhos em realidade.*

16h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA** **L**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

**AQUI NÃO ENTRA LUZ** 

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 79MIN, BRASIL, 2025

Direção: Karol Maia

*Entre memórias pessoais e pesquisas históricas, uma cineasta, filha de uma trabalhadora doméstica, percorre os quatro estados brasileiros que mais receberam mão de obra escravizada. E revela como os espaços de moradia foram projetados para segregar corpos e sustentar hierarquias. No caminho, encontra mulheres que enfrentam esse legado e lutam para que suas filhas possam sonhar outros destinos. O filme constrói um retrato íntimo e político de como a arquitetura no Brasil ainda carrega os traços da escravidão.*

\* Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.

---

16h45 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

às 18h LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

**PAINEL | ESTUDO DE CASO**

Tema: **DO PROJETO À TELA**

Realizadores e produtores compartilham os caminhos percorridos para transformar uma ideia em um filme. A partir das experiências vividas no Brasil CineMundi, os profissionais dos longas *Nimuendajú* (projeto em desenvolvimento na 6ª edição, em 2015) e *Suçuarana* (projeto WIP no Brasil CineMundi 2023 e no Conexão Brasil CineMundi Tiradentes 2024) apresentam as trajetórias de suas obras - do desenvolvimento inicial à estreia em festivais, passando pela construção de redes, parcerias nacionais e internacionais, adequações legais e criativas, finalização e circulação. O encontro destaca como a participação no Brasil CineMundi contribuiu significativamente para o amadurecimento dos projetos, oferecendo uma visão concreta dos desafios, aprendizados e estratégias envolvidos na realização audiovisual. Voltado a produtores e realizadores, este espaço promove a troca de experiências e a reflexão sobre os caminhos possíveis entre o projeto e a tela.

Convidados:

**Clarissa Campolina** - diretora do filme *Suçuarana* | MG

**Luana Melgaço** - produtora do filme *Suçuarana* | MG

**Sérgio Borges** - diretor do filme *Suçuarana* | PE

**Tania Anaya** - diretora do filme *Nimuendajú* | MG

**Tatiana Mitre** - produtora do filme *Nimuendajú* | MG

Mediação: **Paulo de Carvalho** - produtor na Autentika Films e colaborador do Brasil CineMundi | Alemanha

---

## 17h **MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE + CURTAS** **L**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

### **INTERVENÇÃO CIRCENSE** **PALHAÇO CLORO**

#### **SESSÃO DE CURTAS**

**MENINO GEPETO**, de Cláudio Constantino, Rafael Guimarães

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 13MIN, BRASIL, 2025

**SOBRE AMIZADE E BICICLETAS**, de Julia Vidal

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 12MIN, BRASIL, 2022

**SACIS**, de Bruno Bennec

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 23MIN, BRASIL, 2024

---

## 17h30 às 19h30 **BRASIL CINEMUNDI | ENTREGA DE CERTIFICADOS + FOTO OFICIAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

Entrega de certificados aos produtores e diretores dos projetos selecionados e aos convidados do 16º Brasil CineMundi.

Apresentação: **Colaboradores do Brasil CineMundi.**

\* Atividade exclusiva para os convidados e profissionais dos projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

17h30 **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** 12

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

### **A VIDA SECRETA DOS MEUS TRÊS HOMENS**

FICÇÃO, COR, DCP, 75MIN, BRASIL, 2025

Direção: Letícia Simões

*Três fantasmas se reúnem para responder a uma pergunta: como chegamos ao Brasil de hoje? Os três homens convocados são: Fernando, boêmio pai de família e colaborador da ditadura militar; Arnaud, adolescente que se envolveu com um grupo de justiceiros; Sebastião, fotógrafo negro e gay que perdeu o amor de sua vida. O filme é um documentário fabular que questiona a identidade do Brasil diante de sua história e herança de violência e, através da poesia, cria a possibilidade de outra realidade.*

---

18h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** L

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **TODO PARECÍA POSIBLE**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 142MIN, PORTO RICO/ESTADOS UNIDOS, 2025

Direção: Ramón Rivera Moret

*Todo Parecía Posible entrelaça os filmes da Divisão de Educação da Comunidade, rodados em comunidades rurais de Porto Rico nas décadas de 1950 e 1960, com histórias familiares do cineasta Ramón Rivera Moret. Ao mesmo tempo ensaio cinematográfico e reflexão política, retrata um período em que o país sonhou outro futuro, explorando como o cinema expressava uma visão utópica em tensão com forças políticas, sociais e econômicas que moldavam a nação.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Ester Marçal Férr.

18h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **L**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

### **A VOZ DE DEUS**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, 2025

Direção: Miguel Antunes Ramos

*Dois jovens pregadores buscam uma vida melhor através da fé. Daniel Pentecoste, 17, que já foi o mais famoso pregador mirim do Brasil, agora enfrenta a frustração do pai com o fim de sua carreira. João Vitor Ota, 12, vive o auge: mais de um milhão de seguidores no Instagram e pregando para multidões. Como Daniel antes dele, espera que a pregação lhe traga uma vida melhor. Um ciclo termina, outro começa. Um país que já não é o mesmo.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

---

19h **CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA** **L**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

### **SESSÃO SINTOPIAS | MODOS DE COEXISTÊNCIA**

**NÃO QUERO SER CAPETA, NÃO!**, de Duna Dias e Leonardo Augusto

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 29MIN, BRASIL, 2024

**ESCUA PRA CÊ VÊ**, de Arthur Medrado e Thamira Bastos

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2025



**PANDEMINAS**, de Ben-Hur Nogueira

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 16MIN, BRASIL, 2023

**PPL É QUEM?**, de Júlia Ho, Ludmilla Cabral e Coletivo Rede Quem

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 8MIN, BRASIL, 2024

\* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença do diretor e convidados.

## RODA DE CONVERSA

*Sintopia* [do grego *syn*, junto + *topos*, lugar] refere-se a um conceito que descreve a relação entre dois ou mais elementos que coexistem em um mesmo espaço. A partir de lugares de interação em comunidades periféricas e territórios quilombolas, o fazer coletivo modula e potencializa a realidade.

Participação especial: **Daniel Carneiro** - cineasta | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

---

### 19h **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** 12

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

#### **BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 95MIN, COLOMBIA / PORTUGAL, 2024

Direção: **Andrés Jurado**

*No teatro da Guerra Fria, astronautas perdidos no Darién enfrentam seus medos mais profundos ao serem surpreendidos por um indígena - teriam pensado que seriam decapitados ou devorados por um canibal selvagem? Uma desconstrução de arquivos fílmicos e de propagandas de treinamento de sobrevivência tropical desafia a narrativa colonial inscrita na conquista do espaço.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador assistente Gustavo Maan.

---

### 20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** 12

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

#### **SUÇUARANA**

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Clarissa Campolina e Sérgio Borges**

*O filme narra a história de Dora, uma mulher que passou os últimos anos de sua vida na estrada, em busca de uma terra perdida com que ela e sua*

*mãe tanto sonharam, um lugar mítico onde imagina que possa encontrar pertencimento. Em meio a encontros com outros viajantes e guiada por um misterioso cachorro, Dora atravessa um território em ruínas, devastado pela mineração, onde seu destino parece sempre um pouco mais distante. Após um acidente, ela encontra refúgio em uma fábrica abandonada, onde se depara com uma vila de trabalhadores que vivem em coletividade e lembram o lar que ela tanto procura.*

---

**20h** **LONGA | MOSTRA PRAÇA** **L**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

**MILTON BITUCA NASCIMENTO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 110MIN, BRASIL, 2025

Direção: Flávia Moraes

*O documentário parte da turnê de despedida de Milton Nascimento para entender a complexidade simples de sua obra, e os mistérios que ele carrega nos fazem refletir sobre a alma brasileira. O filme mostra a dimensão mundial de Milton, capta a comoção que ele provoca nos fãs, explora a forte carga espiritual de sua obra e investiga as origens de sua musicalidade nas entranhas do Brasil profundo.*

---

**20h** **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

**ENQUANTO O CÉU NÃO ME ESPERA**

FICÇÃO, COR, DCP, 79MIN, BRASIL, 2024

Direção: Christiane Garcia

*Um humilde agricultor, ligado à memória do pai, luta para continuar em seu sítio, apesar das dificuldades impostas pelo ciclo dos rios amazônicos. Com a chegada de uma grande cheia, ele precisa decidir entre permanecer ou abandonar seu lugar.*

**\* Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do curador Marcelo Miranda.**

**20h30** **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

### **MORTE E VIDA MADALENA**

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, PORTUGAL, 2025

Direção: Guto Parente

*Madalena é uma produtora de cinema tendo que lidar com a morte recente do pai, sua gravidez de oito meses e a produção de uma ficção científica B onde tudo parece dar errado.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

---

**21h** **MOSTRA CURTAS** | **SÉRIE 3** **12**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

### **SESSÃO ESCUTAS, LUTAS E ANCESTRALIDADES**

**DOIS NILOS**, de Samuel Lobo e Rodrigo de Janeiro

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 18MIN, BRASIL, 2024

**CONFLUÊNCIAS**, de Dácia Ibiapina

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 26MIN, BRASIL, 2024

**TERRA MÃE MÃE TERRA**, de Júlia Mattar **OC**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

---

**21h15** **LONGA** | **MOSTRA TERRITÓRIO** | INÉDITO NO BRASIL **14**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **UNA CASA CON DOS PERROS**

FICÇÃO, COR, DCP, 92MIN, ARGENTINA, 2025

Direção: Matías Ferreyra

*Em plena crise argentina de 2001, Manuel e sua família são obrigados a se mudar para a casa da avó materna, "La Tati", uma mulher excêntrica que*

*enxerga coisas que ninguém mais vê. Lá também vivem o tio Raúl e um cachorro que acabou de morrer. A chegada da família desencadeia um conflito pela ocupação dos espaços da casa. Preso no meio dessa estranha guerra, Manuel sente que sua família não é um lugar seguro. Aos poucos, encontra na cumplicidade com sua avó uma forma particular e inesperada de resistir.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.



**28**

SETEMBRO  
DOMINGO

**16h MOSTRINHA | ESPETÁCULO CIRCENSE + CURTAS** 

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

**INTERVENÇÃO CIRCENSE  
PALHAÇO VARETA**

**SESSÃO DE CURTAS**

**MENINO GEPETO**, de Cláudio Constantino, Rafael Guimarães  
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025

**SOBRE AMIZADE E BICICLETAS**, de Julia Vidal  
FICÇÃO, COR, DCP, 12MIN, BRASIL, 2022

**SACIS**, de Bruno Benec  
FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, BRASIL, 2024

---

**16h LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

**NOSFERATU**

FICÇÃO, COR / P&B, DCP, 88MIN, BRASIL, 2025

Direção: Cristiano Burlan

*Nosferatu chega a uma nova cidade fugindo de Van Helsing. Ele traz consigo não só sua maldição, mas fantasmas do passado que o atormentam. Nessa fuga, ele mergulha numa dança macabra à procura de uma atriz, com isso enfrenta o horror da eternidade e a dor de uma existência sem fim.*

**\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.**

## 16h **MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE + SHOW DE MÁGICA + CURTAS ANIMAÇÃO** **L**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

### **ESPETÁCULO CIRCENSE PALHAÇO PITOCO**

### **SHOW DE MÁGICA RONI RODAN**

### **SESSÃO DE CURTAS ANIMAÇÃO | PERFORMANCE TELA SONORA**

*Tela Sonora* é um cine-concerto inédito reunindo música eletrônica e curtas de animação de diretores brasileiros. O trabalho de composição foi realizado pelos artistas Xavier Garcia e Jérôme Lopez, e se baseia numa dupla escrita (eletrônica e contemporânea), incorporando elementos sonoros e culturais provenientes de pesquisas sonoras, em conexão com gravações de cantos indígenas do Brasil, bem como gravações de campo feitas durante viagem dos artistas pelo país. Eles integram o coletivo francês Arfi, conhecido desde os anos 80 por revitalizar o conceito de cine-concerto na França e na Europa.

**O MALABARISTA**, de Iuri Moreno  
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, BRASIL, 2018

**CAMINHO DOS GIGANTES**, de Alois Di Leo  
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 12MIN, BRASIL, 2016

**PLANTAE**, de Guilherme Gehr  
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10MIN, BRASIL, 2017

**MEOW!**, de Marcos Magalhães  
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, BRASIL, 1981

---

## 18h **LONGA | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA** **14**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

### **SESSÃO ENTROPIAS | O LIVRE-ARBÍTRIO COMO CATALISADOR**

## SOU AMOR

FICÇÃO, COR, DCP, 92MIN, BRASIL, 2023

Direção: André Amparo e Cris Azzi

\* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença da equipe do filme e convidados.

### RODA DE CONVERSA

*Entropia* [do grego en-, dentro + tropo, giro] pode ser entendida como a medida da mudança dentro de um sistema e diz respeito à natureza do tempo, do universo e da experiência humana. Ao ativar a liberdade do ser, promove-se uma fissura necessária no tecido social. Como diria o poeta Chico Science, “um passo à frente e você não está mais no mesmo lugar”.

Participações especiais:

- **Bárbara A. Tortato** - cozinheira, filósofa, professora de italiano e psicanalista | MG
- **Barbara Macedo** - artista plástica, pesquisadora e arte-educadora do SUS | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

---

## 18h **LONGA** | **MOSTRA HOMENAGEM** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### ESTRANHO CAMINHO

FICÇÃO, COR, DCP, 83MIN, BRASIL, 2023

Direção: Guto Parente

*Um jovem cineasta que visita sua cidade natal é surpreendido pelo rápido avanço de uma pandemia e precisa encontrar seu pai, com quem não fala há mais de dez anos. Depois do primeiro encontro, coisas estranhas começam a acontecer.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e do ator Carlos Francisco e mediação do crítico de cinema Renan Eduardo.

**18h30** **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA **12**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

### **ASSALTO À BRASILEIRA**

FICÇÃO, COR, DCP, 98MIN, BRASIL, 2025

Direção: José Eduardo Belmonte

*Quando um jornalista desempregado é feito de refém em um assalto a banco, ele enxerga na situação a oportunidade de retomar seu emprego com um furo jornalístico, mas para isso vai precisar sobreviver aos criminosos, à incompetência da polícia e à sua própria ambição.*

\* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

---

**19h** **LONGA** | **MOSTRA CONEXÕES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **16**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

### **NOTAS SOBRE UM DESTERRO**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 80MIN, BRASIL, 2025

Direção: Gustavo Castro

*As filmagens do encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que era para ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada se transforma em uma brutal reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete no curso do tempo.*

\* Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação da curadora Ester Marçal Fér.

---

**20h** **LONGA** | **MOSTRA PRAÇA**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

### **MILTON BITUCA NASCIMENTO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 110MIN, BRASIL, 2025

Direção: Flávia Moraes

*O documentário parte da turnê de despedida de Milton Nascimento para entender a complexidade simples de sua obra, e os mistérios que ele carrega nos fazem refletir sobre a alma brasileira. O filme mostra a dimensão mundial de Milton, capta a comoção que ele provoca nos fãs, explora a forte carga espiritual de sua obra e investiga as origens de sua musicalidade nas entranhas do Brasil profundo.*

---

**20h LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

## **PARAÍSO**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 75MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Ana Rieper**

*Documentário sobre as heranças da condição colonial brasileira na vida diária. A partir de uma narrativa musical e do uso de material de arquivo de naturezas diversas, o filme propõe uma viagem inquieta por relações forjadas pela posse de terras e pessoas. Uma sinfonia popular sobre violência, resistência, força e afeto.*

\* Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do curador **Rubens Fabrício Anzolin**.

---

**20h ENCERRAMENTO E PREMIAÇÃO** 

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

**19ª Mostra CineBH** - Anúncio e premiação dos filmes vencedores da Mostra Competitiva Território:

Melhor Filme

Melhor Presença

Destaque do Júri

Prêmio Abraccine

**16º Brasil CineMundi** - Anúncio e premiação dos projetos vencedores

# CINEBH MOSTRA A AMÉRICA LATINA



# PROGRAMA DE FORMAÇÃO

\* Atividades formativas com inscrições prévias.

## OFICINAS | PRESENCIAIS

### 60 PASSOS PARA PRODUZIR UMA ANIMAÇÃO

Instrutor: Zé Brandão | RJ

Período: 25 a 27 de setembro - quinta a sábado

Horário: 14h30 às 18h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

\* Esta oficina é uma realização do CTAv - Centro Técnico Audiovisual.

### COMO ESCREVER ROTEIROS QUE CONECTAM

Instrutor: Aurélio de Aragão | RJ

Participação: Felipe Barros | RJ

Período: 25 a 27 de setembro - quinta a sábado

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

\* Esta oficina é uma realização do CTAv - Centro Técnico Audiovisual.

## OFICINA | ONLINE

### ANÁLISE DE ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

Seleção Júri Jovem - 29ª Mostra Tiradentes

Instrutor: Juliano Gomes | SP

Assistente: Bárbara Bello | SP

Período: 23 a 26 de setembro - terça a sexta

Horário: 14h30 às 17h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: de 18 a 25 anos

## **LABORATÓRIOS DE ROTEIRO | PRESENCIAIS**

### **LAB DE ROTEIRO: A CIDADE COMO PERSONAGEM DO SEU FILME**

Instrutores: Fabiano Maciel | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

### **LAB DE ROTEIRO: DNA DO CRIME**

Instrutor: Aleksei Abib | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 24 a 26 set - 14h30 às 17h30 | 27 set - 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

### **LAB DE ROTEIRO: DRAMA COMO NARRATIVA**

Instrutor: Di Moretti | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

# SESSÕES CINE-ESCOLA

CINE *expressão*  
a escola vai ao cinema

## FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 5 A 7 ANOS

18 de setembro . 14 horas . Cine Santa Tereza

26 de setembro . 14 horas . Teatro Sesiminas

**O CHAPÉU DO ZEZÉU**, dos Alunos da Escola Municipal Monsenhor Walfredo Gurgel/Projeto Animação - Instituto Marlin Azul

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 5MIN, RN/ES, 2023

**QUINN**, de Arthur Felipe Fiel

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, ES, 2025

**MENINO GEPETO**, de Cláudio Constantino e Rafael Guimarães

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, MG, 2025

**RELÓGIO COM DEFEITO**, de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, SP, 2024

## FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 8 A 10 ANOS

24 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

25 de setembro - 9h - Cine Santa Tereza

25 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

**CINE QUARTO**, de Leonardo Braga

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 6MIN, MG, 2024

**MENINO MONSTRO**, de Guilherme Alvernaz

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 9MIN, SP, 2024

**ÁRIA**, de Arthur P. Motta 

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, ES, 2024

**SACIS**, de Bruno Bennec

FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, MG, 2024



O CINEMA é uma  
AULA DE EDUCAÇÃO

## **FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 11 A 13 ANOS**

19 de setembro - 14h - Cine Santa Tereza

24 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

25 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

**GLORINHA**, de Stella Ribeiro

FICÇÃO, COR, DCP, 9MIN, RJ, 2024

**A MENINA E O FLAUTISTA**, de Lara Dezan

FICÇÃO, COR, DCP, 13MIN, SP, 2024

**PORQUE SOU DIFERENTE**, de Luís Navarro

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, SP, 2024

**PASSA A BOLA**, de Guilherme Herrera Falchi



FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, SP, 2025

## **FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: A PARTIR DE 14 ANOS**

26 de setembro - 8h30 - Teatro Sesiminas

**O MUNDO DOS SONHOS**, de Leandro Wenceslau

FICÇÃO, COR, DCP, 27MIN, MG, 2024

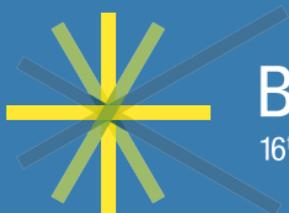
**DOCE DE COCO**, de Allan Deberton

FICÇÃO, COR, DCP, 20MIN, CE, 2010

**IA: INTELIGÊNCIA AFETIVA**, de Pedro Amorim

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, RJ, 2024

Após cada sessão haverá cine-debate com alunos e educadores com a participação de equipe dos filmes e mediação da escritora, educadora e curadora Ramina El Shadai, que também elaborou o material pedagógico de Conexões e Saberes sobre os filmes em exibição para as escolas participantes trabalharem em sala de aula.



# BRASIL CINEMUNDI

16<sup>th</sup> International Coproduction Meeting

**23 – 28 SET 2025**

**PROGRAMAÇÃO GRATUITA**

**[brasilcinemundi.com.br](http://brasilcinemundi.com.br)**

# O EVENTO DE MERCADO DO CINEMA BRASILEIRO

O Brasil CineMundi é um encontro internacional de coprodução que apresenta ao mercado projetos de longas brasileiros em fase de desenvolvimento e work in progress. Promove ações direcionadas para uma plateia especializada de produtores, compradores e distribuidores nacionais e internacionais interessados em firmar parcerias e negócios com o Brasil. E ainda realiza mentorias, consultorias, atividades de capacitação, cooperação, intercâmbio, encontros, rodadas de negócios e premiação.

# ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Cinema é imagem em movimento, é som, é sala escura, é silêncio. Mas é também encontro, diálogo, conexão. Pensando nisso, a 19ª CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte apresenta o Espaço Petrobras de Conexões.

O cenário aconchegante será palco das conversas entusiasmadas após as sessões, do respiro entre um debate e outro e berço de novas histórias e projetos.

Um ponto de encontro e conexões, um convite para rodas de conversa com realizadores e personalidades do audiovisual prometem ampliar e reverberar a experiência das sessões.

No Espaço Petrobras de Conexões o cinema continua para além dos créditos.

# ACESSIBILIDADE

Reforçando o seu compromisso com a inclusão e diversidade, a 19ª CineBH amplia na sua programação a disponibilidade de atividades e filmes acessíveis a pessoas com deficiência. Seis atividades contam com tradução simultânea em Libras, as cerimônias de abertura e encerramento, três debates e um painel que integram o Seminário Internacional.

Ao todo, nove filmes brasileiros em pré-estreias podem ser assistidos com recursos de acessibilidade. Nas sessões presenciais, um longa contará com acessibilidade completa, com janela de Libras, legendas LSE e audiodescrição, outros dois longas e seis curtas-metragens contarão com legendas LSE ou janelas de Libras.

**Acesse a seção Acessibilidade em [cinebh.com.br](http://cinebh.com.br) para saber mais!**

# 19 CINEBH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## PROGRAMAÇÃO ONLINE

A 19ª CINEBH chega até você também em ambiente digital.

Consulte a disponibilidade de cada título através do site [cinebh.com.br](http://cinebh.com.br)

## FILMES ONLINE . MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO

\* Consulte a disponibilidade de cada filme na plataforma [cinebh.com.br](http://cinebh.com.br)

**BABILONIA**, de Duda Gombogi

HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 22MIN, CUBA, BRASIL, 2024

**ESCUA PRA CÊ VÊ**, de Arthur Medrado e Thamira Bastos

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2025

**LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE**

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 77MIN, BRASIL, 2024

**MANDINGA**, de Mariana Starling

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2025

**PANDEMINAS**, de Ben-Hur Nogueira

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16MIN, BRASIL, 2023

**PPL É QUEM?**, de Júlia Ho, Ludmilla Cabral e Coletivo Rede Quem

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 8MIN, BRASIL, 2024

**RESSACA**, de Pedro Estrada

HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2024

**TUDO O QUE QUISER**, de Mariana Machado

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 20MIN, BRASIL, BÉLGICA, 2025

**UM ATO DO CORPO INTEIRO**, de Mariana Fagundes

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 23MIN, BRASIL, 2024

**VIDAS (OU)VIDAS - YUSUF**, de Luís Evo

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 30MIN, BRASIL, 2024

## FILMES ONLINE – MOSTRA IC PLAY

\* Filmes disponíveis de 29 de setembro a 13 de outubro na plataforma [itauculturalplay.com.br](http://itauculturalplay.com.br)

## LONGAS

**LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE**, de Arthur B. Senra

DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, DIGITAL, 77MIN, MG/DF, 2024

**MEU PAI E EU**, de Thiago Moulin

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 70MIN, ES, 2025

## CURTAS

**APARIÇÃO**, de Camila Freitas

DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, DIGITAL, 20MIN, SP/RJ, 2024

**JAMAIS VISTO**, de Natália Reis

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2024

**LAGOA ARMÊNIA**, de Leonardo da Rosa

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 19MIN, RS, 2025

**MARMITA**, de Guilherme Peraro

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 21MIN, SP/PR, 2025

\*\*\*

A 19ª CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte e o 16º Brasil CineMundi integram o Cinema sem Fronteiras 2025 - programa internacional de audiovisual idealizado pela **Universo Produção** e que reúne também a **Mostra de Cinema de Tiradentes** (centrada na produção brasileira contemporânea, em janeiro) e a **CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** (que difunde o audiovisual como patrimônio e ferramenta de educação, em junho).



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

PATROCÍNIO MÁSTER



PATROCÍNIO



PARCERIA E COOPERAÇÃO BRASIL CINEMUNDI



APOIO



INCENTIVO



Projeto: 1963/2023

REALIZAÇÃO





Um evento do programa



**CINEMA SEM FRONTEIRAS**

[cinemasemfronteiras.com.br](http://cinemasemfronteiras.com.br)



Rua Pirapetinga, 567 | Serra | 30220-150  
Belo Horizonte | MG | (31) 3282-2366  
[universoproducao.com.br](http://universoproducao.com.br)