

MINISTÉRIO DA CULTURA,
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE E
PETROBRAS

APRESENTAM

19 **CINEBH** INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



BRASIL CINEMUNDI
16th International Coproduction Meeting

23-28 SETEMBRO 2025
PROGRAMAÇÃO GRATUITA
CINEBH.COM.BR

GUIA DE PROGRAMAÇÃO



An aerial photograph of a dense urban landscape, likely São Paulo, taken during the 'golden hour' of sunset. The sky is a gradient of orange and yellow, transitioning into a darker blue over the city. The city is filled with numerous high-rise buildings and residential blocks. A large, thick red graphic, resembling a stylized infinity symbol or a continuous loop, is superimposed over the image, framing the text in the upper half.

HORIZONTES
LATINOS: NÓS SOMOS
O NOSSO FUTURO?

ACOMPANHE A 19ª CINEBH, O 16º BRASIL CINEMUNDI E O PROGRAMA CINEMA SEM FRONTEIRAS 2025

Participe da Campanha #eufaçoMostra
Use as hashtags #cinebh2025 #brasilcinemundi2025

 @UNIVERSOPRODUCAO

 UNIVERSOPRODUCAO | CINEBH | BRASILCINEMUNDI
CINEBH.COM.BR E BRASILCINEMUNDI.COM.BR

TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.
RETIRADA DE INGRESSOS NAS BILHETERIAS DOS CINEMAS 60 MINUTOS
ANTES DE CADA SESSÃO. SUJEITO À LOTAÇÃO DE CADA ESPAÇO.

FIQUE ATENTO À CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA DE CADA FILME.

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação etária de cada filme.



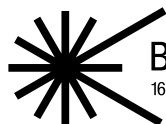
Veja recursos de acessibilidade nas sessões.

NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.

MINISTÉRIO DA CULTURA,
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE E
PETROBRAS

APRESENTAM

19 **CINEBH** INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



BRASIL CINEMUNDI

16th International Coproduction Meeting

23-28 SETEMBRO 2025

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CINEBH.COM.BR

CINEBH MOSTRA A AMÉRICA LATINA

A CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte, o evento de cinema da capital mineira, chega à sua 19ª edição, de 23 a 28 de setembro de 2025, ocupando nove espaços da cidade. Nesta edição, o evento será norteado pela temática central Horizontes Latinos: Nós Somos o nosso Futuro?, proposta pela equipe curatorial. A Mostra reafirma seu papel como espaço privilegiado para a reflexão e exibição do cinema latino-americano.

São seis dias de programação intensa e gratuita, com atividades para todas as idades e públicos. Uma temporada audiovisual que promove formação, reflexão, exibição e difusão do cinema brasileiro, em diálogo com cinematografias de outros países da América Latina, em conexão com outras artes e em sintonia com a cidade de Belo Horizonte. Serão exibidos 101 filmes brasileiros e internacionais, distribuídos em 11 Mostras Temáticas.

Simultaneamente à programação da 19ª CineBH, acontece o 16º Brasil CineMundi - Encontro Internacional de Coprodução, o evento de mercado do cinema brasileiro. O Brasil CineMundi promove o encontro entre realizadores brasileiros e profissionais do mercado audiovisual de diversos países, fortalecendo parcerias, fomentando negócios e impulsionando a internacionalização do cinema brasileiro. Mais de 300 convidados do setor audiovisual de 16 países desembarcam em Belo Horizonte para viver uma programação que integra educação, cultura, cinema e mercado.

Está tudo preparado para proporcionar a você uma experiência audiovisual vibrante, plural e latino-americana.

Sejam todos e todas muito bem-vindos!

Raquel Hallak
Quintino Vargas

*Diretores da Universo Produção e
coordenadores da Mostra CineBH e Brasil CineMundi*

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO | PALÁCIO DAS ARTES | SEDE DO EVENTO

Av. Afonso Pena, 1537 – Centro

- Cine Humberto Mauro (plateia de 129 lugares)
- Sala Juvenal Dias – Seminário Internacional
- Teatro João Ceschiatti – Programa de Formação
- Jardim Interno – Tenda Brasil CineMundi
- Jardim do Parque – Espaço Petrobras de Conexões
- Área de Convivência | Café

CINE THEATRO BRASIL Praça Sete, s/n – Centro

- Grande Theatro (plateia de 1.000 lugares)

CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA Av. Amazonas 315 – Centro

- Teatro de Câmara (plateia de 200 lugares)

UNA CINE BELAS ARTES Rua Gonçalves Dias, 1581 – Lourdes

- Sala 2 (plateia de 120 lugares)

CINE SANTA TEREZA Rua Estrela do Sul, 89 – Santa Tereza

- Cinema (plateia de 122 lugares)

CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS Rua da Bahia, 2244 – Lourdes

- Sala de Cinema 2 (plateia de 41 lugares)

CENTRO CULTURAL SESIMINAS Rua Padre Marinho, 60 – Santa Efigênia

- Teatro Sesiminas (plateia de 660 lugares)

CASA DA MOSTRA Rua Maripá, 43 – Serra

- CineMundi Lab

PRAÇA DA LIBERDADE Praça da Liberdade – Savassi

- Cine Petrobras na Praça

**23****SETEMBRO
TERÇA**

11h às 13h **CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO**
PROJETOS CATEGORIA FOCO MINAS
LOCAL: CASA DA MOSTRA

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

16h30 às 18h **BRASIL CINEMUNDI | ENCONTRO DE PROJETOS**
CATEGORIAS HORIZONTE, DOCBRASIL, FOCO MINAS E WIP
LOCAL: CASA DA MOSTRA

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

18h às 19h30 **BRASIL CINEMUNDI | WELCOME DRINK**
LOCAL: CASA DA MOSTRA

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados e convidados.

20h **ABERTURA OFICIAL**
LOCAL: GRANDE TEATRO - CINE THEATRO BRASIL

PERFORMANCE AUDIOVISUAL 

Apresentação da temática central do evento:
HORIZONTES LATINOS: NÓS SOMOS O NOSSO FUTURO?

Direção: Chico de Paula

Roteiro: Chico de Paula e Raquel Hallak

Apresentador: David Maurity

Participações Especiais: Josy.Anne, Favelinha Dance, Agbara Groove,
Isadora Belilo

Trilha ao Vivo: DJ Fê Linz e Agbara Groove

Motion Design: Raquel Pinheiro

Empresa Produtora: Universo Produção

HOMENAGEM

AO ATOR CARLOS FRANCISCO

FILME DE ABERTURA

O AGENTE SECRETO

FICÇÃO, COR, DCP, 158MIN, BRASIL, 2025

Direção: Kleber Mendonça Filho

O longa é um thriller político, que acompanha Marcelo, um especialista em tecnologia que foge de um passado misterioso e volta ao Recife em busca de paz, mas logo percebe que a cidade está longe de ser o refúgio que procura.

* Entrada franca. Retirada de ingresso a partir das 19h, por ordem de chegada. Sujeita à lotação do espaço.



FILME DE ABERTURA
O AGENTE SECRETO

Direção: Kleber Mendonça Filho

23 SET . TERÇA . 20H

Local: Cine Theatro Brasil

**24****SETEMBRO
QUARTA****8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

10h às 12h30 CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO

PROJETOS CATEGORIA HORIZONTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TEATRO JOÃO CESCHIATTI

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

10h30 às 12h30 SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE INAUGURAL**Tema: AUDIOVISUAL COMO PROJETO DE PAÍS: REGULAÇÃO, DEMOCRACIA E DESENVOLVIMENTO**

O audiovisual ocupa hoje um lugar central nas disputas por atenção, memória, representação e valor econômico no mundo. Em um momento decisivo para o cinema brasileiro, esta sessão de abertura reúne representantes dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, além de órgãos de controle e da sociedade civil, para refletir sobre o papel estratégico do audiovisual no desenvolvimento soberano do país. A conversa propõe uma análise transversal sobre os desafios regulatórios - com ênfase na necessidade urgente de um marco para as plataformas digitais (VoD) -, o fortalecimento dos órgãos e instituições culturais, a descentralização das políticas públicas e a valorização da diversidade regional, racial e de gênero como eixo estruturante de uma política audiovisual forte, inclusiva e conectada com o mundo.

Convidados:

Aline Belli - vice-presidente da Abranima e presidente do Santacine | SC
Durval Ângelo - conselheiro presidente do Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais | MG

Eliane Parreiras - secretária Municipal de Cultura de Belo Horizonte | MG

Joelma Gonzaga - secretária do Audiovisual - MinC | DF

Lohanna - deputada estadual por Minas Gerais - PV, vice-presidente da Comissão de Defesa dos Direitos das Mulheres e membro da Comissão de Cultura | MG

Paulo Alcoforado - diretor da Ancine | RJ

Mediação: **Tatiana Carvalho Costa** - professora, curadora e presidente da Apan | MG

* Debate em português com tradução simultânea para o inglês.

**12h30 às
13h30**

RODA DE CONVERSA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Tema: **O PERCURSO DE CARLOS FRANCISCO: O ATOR EM CENA**

Nesta roda de conversa, o ator Carlos Francisco compartilha sua trajetória nas artes cênicas e no audiovisual, destacando os processos de criação, os desafios da atuação no cinema brasileiro e a importância da representatividade nas telas. A partir de sua experiência em filmes como *Marte Um*, Carlos reflete sobre o papel do ator como criador, agente político e voz ativa na construção de narrativas mais diversas e potentes.

Convidados:

Carlos Francisco - ator homenageado da 19ª Mostra CineBH | MG

Gabriel Martins - cineasta | MG

Júnia Torres - antropóloga, documentarista e programadora de cinema | MG

Mediação: **Marcelo Miranda** - curador Mostra CineBH, crítico de cinema, jornalista | MG

14h BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

OLHE PARA MIM, de Rafael Barbosa

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, BRASIL

* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

14h às 16h CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO

PROJETOS CATEGORIA DOCBRASIL MEETING

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA DE VÍDEO - CEFARTE

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h às 18h30 BRASIL CINEMUNDI

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h SESSÃO CINE-EXPRESSÃO

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h30 às 16h15 SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOS



Tema: **NÓS SOMOS O NOSSO FUTURO?**

A equipe curatorial compartilha os caminhos que nortearam a construção da programação, relacionando a temática da edição aos critérios de seleção dos filmes. Em meio a um cenário de tensões geopolíticas, exploração dos territórios latino-americanos e perseguições a populações migrantes nos Estados Unidos, o debate propõe uma reflexão sobre o papel do festival na defesa de um cinema territorial, político e urgente. A curadoria reafirma o compromisso com um cinema não apenas autoral, mas também enraizado em seus territórios, atento à historicidade e às lutas - passadas e presentes - de nossos povos. Que futuros nossos filmes imaginam? De que maneira o cinema pode ser uma ferramenta de resistência e autodeterminação? Que papel o festival assume ao escolher quais vozes amplificar?

Convidados:

Cleber Eduardo - coordenador curatorial Mostra CineBH | SP

Ester Marçal Fér - curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | PR

Mariana Queen Nwabasili - curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | SP

* Debate em português com tradução simultânea para o espanhol.

16h **LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 12

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

PARECES UNA CARRETA DE ESAS QUE NO LA PARAN NI LOS BUEYES

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 84MIN, EUA, REPÚBLICA DOMINICANA, 2013

Direção: **Nelson Carlo de Los Santos Arias**

Gladys e sua filha vivem nas periferias de Nova York, onde compartilham suas vidas isoladas juntas num pequeno espaço, na mesma casa, no mesmo bairro, que é todo o seu mundo. Elas ficam escondidas em uma cidade que também as oculta, uma Nova York que se torna menor à medida que ambas permanecem dentro de suas próprias quatro paredes, onde falam apenas espanhol caribenho entre si e algumas poucas palavras em inglês que conseguem lembrar.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

**16h30 às
17h15**

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

PAINEL | BRASIL CINEMUNDI

Tema: INICIATIVAS SUSTENTÁVEIS NA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: A EXPERIÊNCIA DO AMAZON MGM STUDIOS BRASIL

No mundo todo, as mais diversas indústrias estão tendo de rever sua forma de atuar para reduzir seu impacto negativo no planeta. No audiovisual, não é diferente. Neste painel, a executiva de produção do Amazon MGM Studios no Brasil compartilhará a experiência pioneira do estúdio em produções sustentáveis, apresentando como, desde 2022, implementaram práticas ambientalmente responsáveis em 11 projetos, incluindo filmes, séries e conteúdos de não ficção. Este trabalho resultou nas primeiras certificações EMA (Environmental Media Association) ouro para produções sustentáveis no Brasil. O que pode ser feito para que mais produções adotem posturas positivas em relação ao meio ambiente, respeitando o trabalho das equipes? A partir dessa experiência concreta, conheceremos as iniciativas implementadas, seus resultados positivos, desafios enfrentados e principais aprendizados, oferecendo um panorama prático sobre como integrar sustentabilidade à produção audiovisual.

Convidada:

Gisela B. Câmara - executiva de produção - Amazon MGM Studios | RJ

Mediação: **Pedro Butcher** - crítico e pesquisador, colaborador do Brasil CineMundi | RJ

**17h30 às
18h30**

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

PAINEL | BRASIL CINEMUNDI + LANÇAMENTO CATÁLOGO DE LOCAÇÕES DA BH FILM COMMISSION

Tema: FILM COMMISSION: POTÊNCIA PÚBLICA PARA O AUDIOVISUAL BRASILEIRO

O debate discute o papel das Film Commissions como instrumentos estratégicos para fortalecer o audiovisual brasileiro, promover territórios como locações, atrair produções e gerar impacto econômico e cultural. A partir de perspectivas

municipais, estaduais e federais, os convidados analisam caminhos para integrar políticas de cultura, turismo e desenvolvimento regional, ampliando a visibilidade de diferentes regiões e fortalecendo cadeias produtivas locais.

Convidadas:

Joelma Gonzaga - secretária do Audiovisual - MinC | DF

Thaylane Cristina - gestora da BH Film Commission | MG

* Debate em português com tradução simultânea para inglês.

18h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** – PRÉ-ESTREIA NACIONAL

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

CAIS

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 68MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Safira Moreira**

Dois meses após o falecimento de sua mãe, Angélica, Safira viaja em busca de encontrá-la em outras paisagens. Num curso fluvial, o filme percorre cidades banhadas pelo Rio Paraguaçu (Bahia) e pelo Rio Alegre (Maranhão), para imergir em novas perspectivas sobre memória, tempo, nascimento, vida e morte.

* Sessão comentada com a participação da produtora Flávia Santana e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.

18h30 **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO** | INÉDITO NO BRASIL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

QUEMADURA CHINA

FICÇÃO, COR, DCP, 76MIN, URUGUAI / BRASIL, 2025

Direção: **Verónica Perrotta**

As gêmeas siamesas Annie e Dani enfrentam a separação física - um ato tão cirúrgico quanto existencial. Willie, o irmão mais velho que realiza a cirurgia, confessa o desejo de ser siamês e pede para ser costurado a uma delas. As tensões e obsessões do elenco vão se misturando com a ficção fantástica. Enquanto isso, a locação principal ameaça desmoronar.

* Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.

18h30 às
19h30

BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

* Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

19h CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO ATOPIAS | EM BUSCA DOS CINCO SENTIDOS

CARLITO(S), de Pedro Rena

HÍBRIDO, COR / P&B, DCP, 20MIN, BRASIL, 2025

UM ATO DO CORPO INTEIRO, de Mariana Fagundes

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 23MIN, BRASIL, 2024

RESSACA, de Pedro Estrada 

HÍBRIDO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

MANDINGA, de Mariana Starling

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2025

* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença dos diretores e convidados.

RODA DE CONVERSA

Atopia [do grego a-, não + topos, lugar] remete a algo fora do lugar, estranho, absurdo e/ou singular. Cada pequeno mundo é colocado em contato com outros pequenos mundos, cujas subjetividades são amparadas pelo corpo e pelo sentir em todas as suas formas, contrariando certa tendência universal de padronização comportamental.

Participação especial: **Sara Não Tem Nome** - artista e curadora | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h30 **LONGA | MOSTRA HOMENAGEM |** CARLOS FRANCISCO **16**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

MARTE UM

FICÇÃO, COR, DCP, 115MIN, BRASIL, 2022

Direção: **Gabriel Martins**

O dia a dia de uma família negra de classe média baixa na periferia de uma grande capital. Entre trabalhos, utopias, amores e traumas, os Martins tentam seguir vivendo num Brasil em mudanças.

20h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

UN CUENTO DE PESCADORES

FICÇÃO, COR, DCP, 97MIN, MÉXICO, 2024

Direção: **Edgar Nito**

Diz a lenda que, há muitos anos, a natureza prosperava em harmonia em redor do lago e das suas ilhas, até que o mal chegou. Os homens, cegos por desejos obscuros, trouxeram medo, ódio e morte. Os pescadores chamam-lhe "A Miringua", aquela que te arrasta e afoga no lago pelos teus pecados.

20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI |** PRÉ-ESTREIA **L**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS

HÍBRIDO, COR/P&B, DCP, 65MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Lucas Parente**

O pintor paisagista Antônio Parreiras (1860-1937) adentra o mundo dos mortos. Vagando por trevas, florestas e cidades, reencontra velhos amigos, questiona sua arte e reflete sobre a história e o futuro de um país devastado.

** Sessão comentada com a participação do diretor do filme e mediação do curador Pedro Butcher.*

HUAQUERO

HÍBRIDO, COR, DCP, 81MIN, EQUADOR / PERU / ROMÊNIA, 2024

Direção: Juan Carlos Donoso Gómez

*Entre as paisagens do Equador e do Peru, **Huaquero** reconstrói as memórias fragmentadas de ex-huaqueros (caçadores de tesouros) de artefatos pré-hispânicos, mesclando documentário e ficção para revelar as tensões entre o saber ancestral, o tráfico de patrimônio e as feridas coloniais que ainda persistem nesses territórios.*

* Sessão comentada com a participação da produtora Lady Vines e mediação do curador Leonardo Amaral.

**25****SETEMBRO
QUINTA****8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

9h Sessão CINE-EXPRESSÃO

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

9h30 às 13h30 BRASIL CINEMUNDI

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

10h BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO, de Eliza Capai
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 80MIN, RJ

* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

10h30 às
12h30

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOS

Tema: **FILMAR COM O TERRITÓRIO**

Quatro filmes da Mostra competitiva Território abordarão os desafios e processos envolvidos na realização cinematográfica em diálogo com territórios culturais, sociais e geográficos específicos e diversos – seja por quem é parte desses territórios, seja por quem se aproxima deles com o objetivo de filmar. Quais são as dinâmicas de produção e os caminhos de viabilização financeira desses projetos? Como esses filmes circulam fora dos contextos em que foram realizados – seja nas etapas iniciais de desenvolvimento (como nos labs), seja na busca por visibilidade em festivais? Quais as diferenças entre fazer cinema em parceria criativa com os territórios e representar esses espaços sem se deixar afetar pelas dinâmicas locais onde as filmagens ocorrem?

Convidados:

J. D. Fernández Molero – diretor do filme *Punku* | Peru

Lady Vines – produtora do filme *Huaquero* | Peru

Leandro Alves – diretor do filme *Movimento Perpétuo* | Brasil

Rosalinda Dionicio – roteirista do filme *Chicharras* | México

Mediação: **Mariana Queen Nwabasili** – curadora da programação latino-americana Mostra CineBH | Brasil

* Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

11h40 **BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES – CINE HUMBERTO MAURO

LUSCO-FUSCO, de Bel Bechara e Sandro Serpa

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 105MIN, SP

* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | **BRASIL CINEMUNDI**

Tema: **CONECTAR PARA CRIAR: REDES QUE TRANSFORMAM O AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANO**

Num cenário em que a colaboração internacional e a formação contínua são vitais para o fortalecimento do audiovisual latino-americano, as redes criativas e afirmativas vêm assumindo papel central. Laboratórios, festivais e iniciativas de capacitação têm sido espaços estratégicos para o desenvolvimento de projetos, o intercâmbio de saberes e a articulação de políticas de internacionalização. Este debate reúne lideranças de algumas das principais iniciativas da região para discutir como essas redes têm ampliado as possibilidades de criação, circulação e fortalecimento das narrativas locais no cenário global. Quais são os desafios enfrentados por essas articulações? Que modelos colaborativos têm se mostrado sustentáveis? E como conectar esses movimentos aos contextos sociopolíticos de onde emergem?

Convidados:

Carlos Moreno - diretor de promoção internacional da Proimágenes Colômbia | Colômbia

Débora Ivanov – presidente e fundadora do Instituto Querô e do Coletivo + Mulheres | Brasil

Gustavo Jardim – realizador e pesquisador | Brasil

Ivette Liang – diretora no EICTV-Nuevas Miradas e produtora da Galaxia 311 | Cuba/Colômbia

Jesús Pimentel – diretor executivo do Cine Qua Non Lab | México

Leonardo Ordóñez Galaz – integrante do comitê de especialistas do Maff – Festival de Málaga | Espanha/Chile

Mediação: **Isona Admetlla** – coordenadora do World Cinema Fund e colaboradora do Brasil CineMundi | Alemanha

*** Debate em português e espanhol com tradução simultânea.**

15h30 MÉDIA + LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS 12

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES – CINE HUMBERTO MAURO

CANCIONES DE CUNA, de Nelson Carlo de Los Santos Arias

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 32MIN, EUA, 2014

Trata-se de uma falsa autobiografia. Um jogo que às vezes é azul ou não tem cor. Uma história que, como as conversas dominicanas, não termina suas ideias e encontra nas onomatopeias as conclusões de seus pensamentos. Um relato sobre um olhar, um espaço, uma ação ou um amor, mas que definitivamente pertence à criança que aparece e desaparece na abstração de uma lembrança de infância.

SANTA TERESA Y OTRAS HISTORIAS, de Nelson Carlo de Los

Santos Arias

ENSAIO, COR, DCP, 65MIN, REPÚBLICA DOMINICANA, 2015

Adaptação radical da novela póstuma de Roberto Bolaño, 2666, este retrato barroco e ficcionalizado da notória cidade fronteiriça mexicana Ciudad Juárez é um palimpsesto narrativo com toques de cinema negro que difunde a linha entre a documentação factual, a observação lírica e a imaginação fictícia.

*** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.**

16h45 às
18h45

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES | SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | BRASIL CINEMUNDI

Tema: **COMO INTERNACIONALIZAR SEU FILME: CONEXÕES ENTRE AMÉRICA LATINA E EUROPA**

A internacionalização do cinema latino-americano depende de sua inserção em circuitos estratégicos - festivais, laboratórios, mercados e redes de coprodução - que, em grande parte, estão sediados na Europa. Este debate reúne profissionais com ampla experiência na curadoria, produção, vendas, distribuição e circulação de obras autorais entre os dois continentes que trazem perspectivas complementares sobre o que torna um projeto latino-americano relevante no cenário europeu: da seleção em festivais às dinâmicas de pitching, dos acordos de coprodução à venda internacional. A partir de suas trajetórias, o debate busca responder: o que os realizadores precisam saber para acessar esses espaços com estratégia? Como construir parcerias sustentáveis sem abrir mão da identidade narrativa? E quais modelos têm se mostrado eficazes para ampliar a circulação global do nosso cinema?

Convidados:

Bénédicte Thomas - distribuidora da Arizona Distribution | França

Cata Flórez - produtora e diretora da Urua Films | Colômbia/Alemanha

Cosimo Santoro - agente de vendas da The Open Reel | Itália

Letícia Friedrich - produtora e distribuidora da Vitrine Filmes | Brasil

Lorena Morin - agente de vendas da Split Screen e coordenadora do Mecas | Alemanha/Espanha

Walter Tiepelmann - diretor do Fidba - #Link | Argentina

Mediação: **Séverine Roinssard** - produtora da Parati Films e colaboradora do Brasil CineMundi | França

* Debate em português, espanhol e francês com tradução simultânea.

18h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** **L**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 90MIN, ARGENTINA, 2024

Direção: **Tatiana Mazú González**

Um cruzamento de avenidas que é, ao mesmo tempo, fronteira entre a cidade de Buenos Aires e a sua periferia. Todas as noites, milhares de pessoas o atravessam ao regressar do trabalho. Este filme é um processo de escavação. Ou a dissecação da paisagem onde, há 15 anos, o Estado fez desaparecer Luciano Arruga.

18h **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** **16**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

PUNKU

HÍBRIDO, COR / P&B, DCP, 132MIN, PERU, 2025

Direção: **Juan Daniel Fernández Molero**

Na Amazônia peruana, Meshia encontra Ivan, um menino desaparecido há dois anos, e o leva para a cidade em busca de uma cirurgia urgente nos olhos. À medida que o vínculo entre os dois se aprofunda, Ivan enfrenta seus traumas e sonhos perturbadores, enquanto Meshia persegue suas ambições e se agarra às próprias ilusões.

*** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Ester Marçal Fér.**

18h30 às 19h30 **BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

*** Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.**

18h30 **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **18**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

UM MINUTO É UMA ETERNIDADE PARA QUEM ESTÁ SOFREDO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 62MIN, BRASIL, 2025

Direção: Fábio Rogério e Wesley Pereira de Castro

Depressivo. Virginal. Antibolsonarista. Cinéfilo. Religioso. Pornoteórico. Centrípeto. Vegetariano. Amante da literatura. Protossuicida. Indiscreto.

* Sessão comentada com a participação dos diretores e mediação do curador Marcelo Miranda.

19h **CURTAS** | **MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA** **L**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO HETEROTOPIAS | DA REVOLUÇÃO CROMÁTICA À VENTURA MIGRATÓRIA

VIDAS (OU)VIDAS - YUSUF, de Luís Evo

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 30MIN, BRASIL, 2024

BABILONIA, de Duda Gambogi

HÍBRIDO, COR, DCP, 22MIN, CUBA, BRASIL, 2024

TUDO O QUE QUISER, de Mariana Machado

FICÇÃO, COR, DCP, 20MIN, BRASIL, BÉLGICA, 2025

* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença dos diretores e convidados.

RODA DE CONVERSA

Heterotopia [do grego hetero, outro + topos, lugar] revela a ideia de algo que foge à norma. A sessão apresenta narrativas não hegemônicas que criam espaços de reflexão, contestação ou compensação em relação à ordem social dominante, no que tange à imigração, identidade de gênero e relações afetivas. Propõe-se que as regras do mundo “normal” sejam suspensas ou redefinidas.

Participação especial: **Bella Gonçalves** - deputada estadual | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h às
21h30

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE



Tema: **UEMG NA CENA**

O projeto Uemg na Cena acontece há cinco anos, mensalmente e se ampara em debates entre docentes, pesquisadores e a comunidade acadêmica com a intenção de criar discussões de filmes e suas perspectivas educativas. Busca estimular a exibição e discussão de filmes que podem ser problematizados à luz do pensamento científico da área das ciências humanas e sua contribuição para as práticas educativas, divulgando o conhecimento científico e suas matrizes, entre estudantes, comunidade acadêmica, como também na sociedade em geral. Nesta sessão especial, será discutido o filme *Selma: Uma Luta pela Igualdade* (2014) pela profª drª Ana Amélia de Paula Laborne (Uemg). O filme retrata a marcha liderada por Martin Luther King Jr. em 1965, na cidade de Selma, Alabama, um marco na luta pelos direitos civis da população negra nos Estados Unidos, especialmente pelo direito ao voto, negado sistematicamente por meio de leis e práticas racistas. Para conhecer mais sobre o projeto acesse: www.uemgnacena.com.br ou www.instagram.com/uemgnacena.

Convidadas:

Aline Choucair Vaz - profª drª Faculdade de Educação da Uemg | MG

Amanda Tolomelli Brescia - profª drª Faculdade de Educação da Uemg | MG

Ana Amélia de Paula Laborne - profª drª Unidade Ibirité da Uemg | MG

19h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

MEU PAI E EU

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Thiago Moulin**

Dez anos após a morte do pai, chega a hora de abrir a mala com diários e registros de uma vida inteira. Entre desejos interrompidos e silêncios familiares, o filme é um documentário autobiográfico que apresenta a jornada do diretor para quebrar, por meio de sua própria história, os ciclos de ressentimento que sempre atravessaram gerações em sua família.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do crítico de cinema Renan Eduardo.

20h **LONGA | MOSTRA PRAÇA**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

RITAS  

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 81MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Oswaldo Santana**

Codireção: **Karen Harley**

É no processo de “arqueologia pessoal”, que se apresenta através das brechas da vida, que a cantora Rita Lee mostra o que todos veem, de uma maneira que ninguém jamais viu: Rita poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa. A vida pessoal de Rita e seu processo criativo são desvendados, revelando, assim, seu talento musical e sua capacidade de metamorfose no palco. A própria Rita guia a narrativa em entrevistas concedidas durante toda a sua carreira e depoimentos recentes e inéditos.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da crítica **Juliana Gusman**.

* Sessão com acessibilidade: Libras e legendas LSE.

20h15 **LONGA | MOSTRA CONEXÕES**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

CRÔNICAS DEL ABSURDO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 77MIN, CUBA, 2024

Direção: **Miguel Coyula**

As complexas contradições que estão na base das dinâmicas sociais e políticas da Cuba de hoje, tantas vezes invisíveis para os visitantes ocasionais, são desvendadas neste filme hipnotizante, onde a narrativa é construída sobretudo através de gravações clandestinas feitas com celulares escondidos.

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

APENAS COISAS BOAS

FICÇÃO, COR, DCP, 104MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Daniel Nolasco**

Catalão, interior de Goiás, 1984. A região rural da Batalha dos Neves é formada por grandes pastos de lavoura, algumas poucas fazendas e dividida ao meio pelo Rio São Marcos. Antônio vive sozinho e isolado cuidando dos afazeres de sua pequena fazenda, até o dia em que seu destino cruza com o de Marcelo, um motoqueiro solitário que sofre um acidente atravessando a região. Antônio cuida das feridas de Marcelo. Os dois se apaixonam e vivem uma história que transforma, desestabiliza e provoca rupturas em cada um deles.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

21h MOSTRA CURTAS | SÉRIE 1 12

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO O CORPO NA CIDADE E O CORPO DA CIDADE**SUTURA**, de Felipe Fuentes e Miller Martins 

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

GOIÂNIA: NOTAS PENDULARES SOBRE A METRÓPOLE, de O. Juliano Gomez

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 16MIN, BRASIL, 2025

DESVIOS DIÁRIOS: DOMINGO, de Bruno Risas

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 17MIN, BRASIL, 2025

LAGOA ARMÊNIA, de Leonardo da Rosa

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 19MIN, BRASIL, 2025

JAMAIS VISTO, de Natália Reis

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 3MIN, BRASIL, 2024

21h15 LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL **12**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

OASIS

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 79MIN, CHILE, 2024

Direção: **Tamara Uribe, Felipe Morgado**

Após uma revolta social sem precedentes, o Chile decide escrever uma nova Constituição. Uma assembleia diversa será responsável por colocar no papel os sonhos de dignidade e justiça social de todo um povo. Mas... o que poderia dar errado?

*** Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.**

**26****SETEMBRO
SEXTA****8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: TEATRO SESIMINAS

Cine-debate após a sessão com a curadora e educadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

**9h30 às
13h30 BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

9h30 BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

SAGRADO, de Alice Riff

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 90MIN, BRASIL

* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

**10h30 às
12h30 SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | CINEBH – HORIZONTES LATINOSTema: **OS FILMES E SEUS PAÍSES**

Os filmes latino-americanos, queiram ou não, lidam com uma situação: no que são singulares em seus temas e formas e o que das formas e temas são expressivas do cinema de seu país? Quatro representantes de filmes da

Mostra competitiva Território - duas ficções, um documentário e um ensaio experimental - lidarão com essa provocação entre o geral e o particular. São filmes representativos da realidade e do cinema de seus países? Como foram seus processos de financiamentos e de viabilização? Como estão sendo suas recepções dentro e fora do país de origem? Há uma preferência dos laboratórios e dos festivais por filmes mais marcadamente pertencentes a características mais familiares da América Latina?

Convidados:

Andrés Jurado - diretor filme *Bienvenidos Conquistadores Interplanetarios y del Espacio Sideral* | Colômbia

Matias Ferreyra - diretor filme *Una Casa con Dos perros* | Argentina

Tamara Uribe - diretora filme *Oasis* | Chile

Verónica Perrotta - diretora filme *Quemadura China* | Urugua

Mediação: **Cleber Eduardo** - coordenador curatorial Mostra CineBH | Brasil

* Debate em português e espanhol com tradução simultânea

11h15 **BRASIL CINEMUNDI | WIP – PRIMEIRO CORTE**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

O FILHO DA PUTA, de Erica Maradona, Otto Guerra, Sávio Leite e Tania Anaya

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 75MIN, MG, BRASIL

* Sessão exclusiva para convidados do 16º Brasil CineMundi.

13h **CURTAS NO ALMOÇO**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

JUVENTUDES E TRANSFORMAÇÕES

BAILINHO, de Gabriel Vieira de Mello

FICÇÃO, P&B, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025

MOSCOU, de Victória Correa Silva

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 2MIN, BRASIL, 2024

ENTRE AULAS, de Marizele Garcia
HÍBRIDO, COR, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025

KABUKI, de Tiago Minamizawa
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2024

PEQUENO B, de Lucas Borges
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2025

MARMITA, de Guilherme Peraro
FICÇÃO, COR, DCP, 21MIN, BRASIL, 2025

14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

LOCAL: TEATRO SESIMINAS

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos
Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | **BRASIL CINEMUNDI**

Tema: **COPRODUÇÃO INTERNACIONAL: ESTRATÉGIAS, CAMINHOS E PARCERIAS GLOBAIS**

Em um cenário de financiamento escasso e competição global, a coprodução internacional tornou-se uma estratégia essencial para viabilizar projetos

e ampliar o alcance de obras audiovisuais. Esta mesa reúne produtores e articuladores de diferentes continentes para debater os desafios práticos da coprodução, os caminhos jurídicos, os acordos multilaterais e a construção de parcerias equilibradas e sustentáveis.

Convidados:

Armi Rae Cacanindin - produtora da Popple Pictures | Filipinas

Joana Oliveira - roteirista e diretora | Brasil

Julia Alves - produtora da Quarta-Feira Filmes | Brasil

Juliette Lepoutre - produtora da Still Moving | França

Renata Pelizon - secretária-adjunta de financiamento - Ancine | Brasil

Stefano Centini - produtor da Volos Films | Itália/Taiwan

Mediação: **Ivan Melo** - produtor da CUP Filmes e colaborador da Brasil CineMundi | Brasil

*** Debate em português e inglês com tradução simultânea**

16h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** **L**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

RITAS   

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 81MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Oswaldo Santana**

Codireção: **Karen Harley**

É no processo de “arqueologia pessoal”, que se apresenta através das brechas da vida, que a cantora Rita Lee mostra o que todos veem, de uma maneira que ninguém jamais viu: Rita poeta, compositora, instrumentista, escritora, eremita e musa. A vida pessoal de Rita e seu processo criativo são desvendados, revelando, assim, seu talento musical e sua capacidade de metamorfose no palco. A própria Rita guia a narrativa em entrevistas concedidas durante toda a sua carreira e depoimentos recentes e inéditos.

*** Sessão com acessibilidade completa: Libras, audiodescrição e legendas LSE.**

16h **LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** **12**

SESSÃO COMENTADA

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

COCOTE

FICÇÃO, COR, DCP, REPÚBLICA DOMINICANA, ARGENTINA, ALEMANHA, QATAR, 106MIN, 2017

Alberto, evangélico que trabalha como jardineiro em uma casa abastada de Santo Domingo, interrompe seu trabalho para ir ao velório de seu pai. Ali se inteira de que seu pai na realidade foi assassinado e sua família espera que ele se encarregue de seu assassino. Entre rituais e crises existenciais, inscreve-se um novo artigo na Lei de Talião, "dente por dente...". Agora é Cocote por Cocote.

** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.*

16h45 às 18h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

PAINEL | BRASIL CINEMUNDI

Tema: **CIRCULAÇÃO E COOPERAÇÃO NO CINEMA ENTRE BRASIL E PAÍSES AFRICANOS**

Este painel reúne profissionais do audiovisual com trajetórias diversas para refletir sobre os caminhos e desafios da circulação de filmes entre o Brasil e o continente africano. A conversa propõe repensar rotas, interesses e assimetrias que moldam os circuitos de distribuição entre o Sul Global, com foco na construção de alianças sustentáveis e criativas. A partir de experiências práticas e contextos institucionais distintos, os participantes discutirão formas de fortalecer a cooperação internacional, estratégias de coprodução, formação de redes e políticas públicas voltadas à presença dos cinemas africanos e brasileiros em seus próprios territórios e no cenário global. A língua portuguesa será considerada como uma das possíveis pontes nesse processo - mas o foco estará em ampliar perspectivas e imaginar novos modelos de colaboração entre América do Sul, África e além.

Convidados:

Emerson Dindo - diretor-executivo do DiALAB | Brasil

Jorge Cohen - produtor da Geração 80 Produções | Angola

Mário Borgneth - cineasta, produtor e coordenador executivo do Programa CPLP Audiovisual 2025 | Brasil

Romeo Umulisa - diretor do Creative Africa Lab | Ruanda

Mediação: **Tatiana Carvalho Costa** - professora, curadora e presidente da Apan | Brasil

** Debate em português e inglês com tradução simultânea.*

18h LONGA | MOSTRA CONEXÕES

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

MEMORIA IMPLACABLE

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 93MIN, CHILE, ARGENTINA, 2024

Direção: **Paula Rodríguez Sickert**

Margarita, uma acadêmica Mapuche, descobre em um arquivo desconhecido em Berlim os testemunhos de prisioneiros Mapuches que foram expulsos de seus territórios durante as invasões militares que fundaram a Argentina e o Chile. Comovida, ela embarca em uma jornada para refazer as rotas de deportação de seus ancestrais.

** Sessão comentada com a participação da produtora Paola Castillo Villagrán e mediação da curadora Ester Marçal Fér.*

18h30 LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

MOVIMENTO PERPÉTUO

HÍBRIDO, COR, DCP, 70MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Leandro Alves**

Seu Edvaldo acumula objetos e cultiva árvores em seu sítio, um oásis cercado

pela cana-de-açúcar. Ao descobrir que precisa de outra cirurgia no coração, busca cura na natureza e reflete sobre seu legado. Quando a imprensa anuncia a passagem de um cometa verde, ele interpreta o fenômeno como um sinal.

** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Leonardo Amaral.*

18h30 LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA 14

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

VERDE-OLIVA

FICÇÃO, COR, DCP, 84MIN, BRASIL, 2025

Direção: Wellington Sari

João é um videomaker. Em busca de trabalho, consegue um freelance em uma agência de investigação. Ao filmar o que parece ser um caso de adultério, fica obcecado com as imagens. Acredita ter registrado um assassinato. Aos poucos, se vê envolvido em uma rede conspiratória e precisa enfrentar um exército de mentiras.

** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.*

18h30 às 19h30 BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

** Atividade exclusiva para os convidados e profissionais dos projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.*

19h CURTAS | MOSTRA HOMENAGEM 12

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

NADA, de Gabriel Martins

FICÇÃO, COR, DCP, 27MIN, BRASIL, 2015

UM HOMEM QUE VOA: NELSON PRUDÊNCIO, de Maurílio Martins e Adirley Queirós

FICÇÃO, COR, DCP, 26MIN, BRASIL, 2013

A MÁQUINA INFERNAL, de Francis Vogner dos Reis

FICÇÃO, COR, DCP, 30MIN, BRASIL, 2021

20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** **12**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

FICÇÃO, COR, DCP, 90MIN, BRASIL, 2025

Direção: **Rafaela Camelo**

Glória tem 10 anos e passa as férias no hospital onde sua mãe trabalha como enfermeira. Lá ela conhece Sofia, uma menina que está convencida de que a piora na saúde da bisavó é causada pela internação no hospital. Unidas pelo desejo de sair dali, as crianças encontram conforto na companhia uma da outra. Quando a partida se torna inevitável, as meninas e suas mães seguem para um refúgio no interior do Goiás para passar os últimos dias de um verão inesquecível.

*** Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Paulo de Carvalho.**

20h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** **12**

A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

SESSÃO UTOPIAS | CANTAR PARA ENCANTAR

LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 77MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Arthur B. Senra**

Em uma fazenda abandonada no subúrbio de Belo Horizonte, nasceu um movimento de jovens skatistas, músicos e artesãos e uma festa que não apenas celebrou, mas uniu uma comunidade. À medida que as músicas ecoavam e as crianças brincavam, o sentimento de pertencimento crescia, alimentado pela alegria compartilhada e pelo desejo de transformar sonhos em realidade.

*** Após a sessão, Roda de Conversa com a presença do diretor e convidados.**

RODA DE CONVERSA

Utopia [do grego *ou-*, não + *topos*, lugar] é o que conhecemos como sociedade idealizada e está atrelada ao conceito de onírico. É frequentemente associada a situações imaginárias, com qualidades altamente desejáveis ou quase perfeitas.

Participação especial: **Eduardo de Jesus** - professor | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

20h **LONGA | MOSTRA CONEXÕES** 14

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

ÁLBUM DE FAMÍLIA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 73MIN, ARGENTINA, 2024

Direção: **Laura Casabé**

*A ditadura militar na Argentina terminou em 1983, mas para as pessoas trans ela continuou por mais de uma década. Algumas se exilaram, outras morreram ou foram assassinadas. Hoje, as sobreviventes trabalham para reconstruir essa memória: um arquivo com milhares de fotos é a base deste **Álbum de Família**, que viaja pela intimidade de uma história negada.*

20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 1

NIMUENDAJÚ oc

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL/PERU, 2025

Direção: **Tania Anaya**

O filme conta a história de Curt Unckel, cientista social que viveu com povos indígenas por 40 anos. Batizado em 1906 pelos Guarani como Nimuendajú, ele dedicou sua vida ao estudo e compreensão de diferentes culturas, testemunhando a perseguição e expulsão dos indígenas de suas terras.

*** Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Ivan Melo.**

20h30 LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ -ESTREIA NACIONAL 

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

ENTERRE SEUS MORTOS

FICÇÃO, COR, DCP, 128MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Marco Dutra**

Na pequena cidade de Abalurdes, Edgar Wilson trabalha como recolhedor de animais mortos nas estradas para mantê-las funcionando. Junto dele, o colega de profissão Tomás, ex-padre excomungado que distribui extrema-unção aos seres moribundos que cruzam seu caminho, e sua chefe Nete – com quem Edgar tem um relacionamento incipiente e um desejo de fugir de Abalurdes. Ao redor deles, o mundo parece dar sinais de que um arrebatamento final se aproxima.

* Sessão comentada com a participação da diretora de arte Ana Paula Cardoso e mediação do curador Marcelo Miranda.

21h LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL 

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

CHICHARRAS

HÍBRIDO, COR, DCP, 87MIN, MÉXICO, 2024

Direção: **Luna Marán**

Yuli (38) é a Topila (polícia auxiliar) de San Pablo Begú, uma comunidade serrana em Oaxaca onde os moradores, de forma rotativa, assumem responsabilidades de autogoverno honorário (Comunalidad), ao mesmo tempo em que seguem com suas atividades pessoais e de trabalho. Na entrada do povoado, ela intercepta um conjunto de máquinas que tentam se instalar para dar início à construção de uma estrada de quatro faixas. Ao dar o alerta, nenhuma autoridade tinha conhecimento do fato, e a comunidade entra em estado de vigilância. San Pablo Begú terá que decidir se aceita ou não o projeto rodoviário.

* Sessão comentada com a participação da roteirista Rosalinda Dionicio e mediação da curadora Ester Marçal Férr.

21h MOSTRA CURTAS | SÉRIE 2 14

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO MUITAS FAMÍLIAS: FRICÇÕES, MEMÓRIAS E CONTATOS

SEBASTIANA, de Pedro de Alencar

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 16MIN, BRASIL, 2024

TRÊS, de Lila Foster

FICÇÃO, COR, DCP, 21MIN, BRASIL, 2024

APARIÇÃO, de Camila Freitas

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 20MIN, BRASIL, 2024

MÃE DO OURO, de Maick Hannder

FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, BRASIL, 2024

9h30
às 13h**BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

10h30 às
12h30**SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

DEBATE | BRASIL CINEMUNDI**Tema: CIRCUITOS LATINOS: REDES, RESISTÊNCIAS E A CIRCULAÇÃO DO CINEMA DE AUTOR NA AMÉRICA LATINA**

Apesar do crescimento contínuo da produção audiovisual na América Latina, a circulação de filmes dentro do próprio continente ainda enfrenta barreiras significativas. A integração entre mercados e a cooperação entre agentes de vendas, produtoras, exibidores e políticas públicas seguem limitadas, o que dificulta a construção de uma rede sólida e sustentável de distribuição e exibição do cinema autoral latino-americano. Esta mesa propõe um diálogo aberto sobre os desafios e as possibilidades da circulação regional, reunindo diferentes experiências e perspectivas para discutir estratégias que fortaleçam a presença das obras latino-americanas nas salas de exibição locais. Vamos debater as resistências enfrentadas, as redes que já existem e as ações necessárias para ampliar o acesso a filmes autorais, promovendo a diversidade cultural e impulsionando o mercado audiovisual no continente.

Convidados:

Esteban Schroeder - produtor e realizador da La Suma | Uruguai**Felipe Lopes** - distribuidor Retrato Filmes | Brasil**Marcela Lizcano** - produtora da Viceversa Cine e Nodo Sur | Colômbia**Paola Castillo** - diretora-executiva do Conecta-CCDoc | Chile

Mediação: **Isona Admetlla** - coordenadora do World Cinema Fund e colaboradora do Brasil CineMundi | Alemanha

* Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

12h30 às 13h30 **RODA DE CONVERSA**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Tema: **VIDAS DE CRIME**

Os “filmes de crime” fazem parte da história do audiovisual brasileiro desde o cinema silencioso e, ao longo das décadas, mantêm-se como um dos subgêneros mais populares no país. Assaltos, marginalidade, lutas de classe, violência e questões urgentes do contexto nacional atravessam diversos desses títulos. O diretor José Eduardo Belmonte e o ator Christian Malheiros, ambos experientes nesse recorte em trabalhos para cinema, TV e streaming e parceiros no longa-metragem *Assalto à Brasileira* (2025), conversam com o público sobre suas experiências e o quanto esses trabalhos impactaram a relação entre espectadores e a realidade brasileira.

Convidados:

Christian Malheiros - ator do filme *Assalto à Brasileira* | SP

José Eduardo Belmonte - diretor do filme *Assalto à Brasileira* | SP

Mediação: **Marcelo Miranda** - curador Mostra CineBH, jornalista e crítico de cinema | MG

14h às 17h **BRASIL CINEMUNDI**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

* Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h30 às 16h30 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS

PAINEL | BRASIL CINEMUNDI



Tema: **AUDIOVISUAL EM TRANSFORMAÇÃO: INOVAÇÕES, DESAFIOS E CAMINHOS PARA O FUTURO**

A rápida evolução das tecnologias digitais - como inteligência artificial, realidade virtual e blockchain - vem transformando profundamente todas as

etapas do audiovisual: da criação à produção, do financiamento à distribuição. Essa revolução tecnológica abre espaço para novos modelos de negócio, amplia o acesso ao conteúdo e contribui para a diversificação das narrativas. Ao mesmo tempo, impõe desafios éticos, legais e sociais, especialmente em relação à proteção dos direitos autorais, à sustentabilidade da cadeia produtiva e à promoção da inclusão. Nesta mesa, os participantes discutem o impacto das tecnologias emergentes no processo criativo, no financiamento e monetização, os caminhos para a democratização do acesso, os dilemas regulatórios e as tendências que apontam para o futuro da indústria audiovisual.

Convidados:

Adriana Yañez – diretora e roteirista | SP

Lucas Taidson – professor e consultor em comunicação e inteligência artificial | MG

Marcio Tavares – secretário Executivo do MinC | DF

Rafael Neumayr – advogado especialista em entretenimento e direitos autorais | MG

Thaís Olivier – vice-presidente da Associação Brasileira de Roteiristas e Autores (Abra) | MG

Mediação: **Marcelo Miranda** – jornalista e crítico de cinema | MG

* Debate em português com tradução simultânea para inglês.

16h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** | A CIDADE EM MOVIMENTO

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS – SALA DE CINEMA 2

LAGOA DO NADO – A FESTA DE UM PARQUE

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 77MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Arthur B. Senra**

Em uma fazenda abandonada no subúrbio de Belo Horizonte, nasceu um movimento de jovens skatistas, músicos e artesãos e uma festa que não apenas celebrou, mas uniu uma comunidade. À medida que as músicas ecoavam e as crianças brincavam, o sentimento de pertencimento crescia, alimentado pela alegria compartilhada e pelo desejo de transformar sonhos em realidade.

AQUI NÃO ENTRA LUZ

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 79MIN, BRASIL, 2025

Direção: Karol Maia

Entre memórias pessoais e pesquisas históricas, uma cineasta, filha de uma trabalhadora doméstica, percorre os quatro estados brasileiros que mais receberam mão de obra escravizada. E revela como os espaços de moradia foram projetados para segregar corpos e sustentar hierarquias. No caminho, encontra mulheres que enfrentam esse legado e lutam para que suas filhas possam sonhar outros destinos. O filme constrói um retrato íntimo e político de como a arquitetura no Brasil ainda carrega os traços da escravidão.

* Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.

16h45 SEMINÁRIO INTERNACIONAL**às 18h** LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - SALA JUVENAL DIAS**PAINEL | ESTUDO DE CASO**Tema: **DO PROJETO À TELA**

Realizadores e produtores compartilham os caminhos percorridos para transformar uma ideia em um filme. A partir das experiências vividas no Brasil CineMundi, os profissionais dos longas *Nimuendajú* (projeto em desenvolvimento na 6ª edição, em 2015) e *Suçuarana* (projeto WIP no Brasil CineMundi 2023 e no Conexão Brasil CineMundi Tiradentes 2024) apresentam as trajetórias de suas obras - do desenvolvimento inicial à estreia em festivais, passando pela construção de redes, parcerias nacionais e internacionais, adequações legais e criativas, finalização e circulação. O encontro destaca como a participação no Brasil CineMundi contribuiu significativamente para o amadurecimento dos projetos, oferecendo uma visão concreta dos desafios, aprendizados e estratégias envolvidos na realização audiovisual. Voltado a produtores e realizadores, este espaço promove a troca de experiências e a reflexão sobre os caminhos possíveis entre o projeto e a tela.

Convidados:

Clarissa Campolina - diretora do filme *Suçarana* | MG

Luana Melgaço - produtora do filme *Suçarana* | MG

Sérgio Borges - diretor do filme *Suçarana* | PE

Tania Anaya - diretora do filme *Nimuendajú* | MG

Tatiana Mitre - produtora do filme *Nimuendajú* | MG

Mediação: **Paulo de Carvalho** - produtor na Autentika Films e colaborador do Brasil CineMundi | Alemanha

17h **MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE + CURTAS** **L**

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

INTERVENÇÃO CIRCENSE **PALHAÇO CLORO**

SESSÃO DE CURTAS

MENINO GEPETO, de Cláudio Constantino, Rafael Guimarães

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 13MIN, BRASIL, 2025

SOBRE AMIZADE E BICICLETAS, de Julia Vidal

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 12MIN, BRASIL, 2022

SACIS, de Bruno Bennec

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 23MIN, BRASIL, 2024

17h30 às 19h30 **BRASIL CINEMUNDI | ENTREGA DE CERTIFICADOS + FOTO OFICIAL**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - TENDA BRASIL CINEMUNDI

Entrega de certificados aos produtores e diretores dos projetos selecionados e aos convidados do 16º Brasil CineMundi.

Apresentação: **Colaboradores do Brasil CineMundi.**

* Atividade exclusiva para os convidados e profissionais dos projetos selecionados do 16º Brasil CineMundi.

A VIDA SECRETA DOS MEUS TRÊS HOMENS

FICÇÃO, COR, DCP, 75MIN, BRASIL, 2025

Direção: Letícia Simões

Três fantasmas se reúnem para responder a uma pergunta: como chegamos ao Brasil de hoje? Os três homens convocados são: Fernando, boêmio pai de família e colaborador da ditadura militar; Arnaud, adolescente que se envolveu com um grupo de justiceiros; Sebastião, fotógrafo negro e gay que perdeu o amor de sua vida. O filme é um documentário fabular que questiona a identidade do Brasil diante de sua história e herança de violência e, através da poesia, cria a possibilidade de outra realidade.

TODO PARECÍA POSIBLE

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 142MIN, PORTO RICO/ESTADOS UNIDOS, 2025

Direção: Ramón Rivera Moret

Todo Parecía Posible entrelaça os filmes da Divisão de Educação da Comunidade, rodados em comunidades rurais de Porto Rico nas décadas de 1950 e 1960, com histórias familiares do cineasta Ramón Rivera Moret. Ao mesmo tempo ensaio cinematográfico e reflexão política, retrata um período em que o país sonhou outro futuro, explorando como o cinema expressava uma visão utópica em tensão com forças políticas, sociais e econômicas que moldavam a nação.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Ester Marçal Fér.

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

A VOZ DE DEUS

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, 2025

Direção: Miguel Antunes Ramos

Dois jovens pregadores buscam uma vida melhor através da fé. Daniel Pentecoste, 17, que já foi o mais famoso pregador mirim do Brasil, agora enfrenta a frustração do pai com o fim de sua carreira. João Vitor Ota, 12, vive o auge: mais de um milhão de seguidores no Instagram e pregando para multidões. Como Daniel antes dele, espera que a pregação lhe traga uma vida melhor. Um ciclo termina, outro começa. Um país que já não é o mesmo.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Marcelo Miranda.

19h **CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA** **L**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO SINTOPIAS | MODOS DE COEXISTÊNCIA

NÃO QUERO SER CAPETA, NÃO!, de Duna Dias e Leonardo Augusto

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 29MIN, BRASIL, 2024

ESCUTA PRA CÊ VÊ, de Arthur Medrado e Thamira Bastos

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2025



PANDEMINAS, de Ben-Hur Nogueira

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 16MIN, BRASIL, 2023

PPL É QUEM?, de Júlia Ho, Ludmilla Cabral e Coletivo Rede Quem

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 8MIN, BRASIL, 2024

* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença do diretor e convidados.

RODA DE CONVERSA

Sintopia [do grego *syn*, junto + *topos*, lugar] refere-se a um conceito que descreve a relação entre dois ou mais elementos que coexistem em um mesmo espaço. A partir de lugares de interação em comunidades periféricas e territórios quilombolas, o fazer coletivo modula e potencializa a realidade.

Participação especial: **Daniel Carneiro** - cineasta | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | INÉDITO NO BRASIL** **12**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 95MIN, COLOMBIA / PORTUGAL, 2024

Direção: **Andrés Jurado**

No teatro da Guerra Fria, astronautas perdidos no Darién enfrentam seus medos mais profundos ao serem surpreendidos por um indígena - teriam pensado que seriam decapitados ou devorados por um canibal selvagem? Uma desconstrução de arquivos fílmicos e de propagandas de treinamento de sobrevivência tropical desafia a narrativa colonial inscrita na conquista do espaço.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador assistente Gustavo Maan.

20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** **12**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

SUQUARANA

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Clarissa Campolina e Sérgio Borges**

O filme narra a história de Dora, uma mulher que passou os últimos anos de sua vida na estrada, em busca de uma terra perdida com que ela e sua

mãe tanto sonharam, um lugar mítico onde imagina que possa encontrar pertencimento. Em meio a encontros com outros viajantes e guiada por um misterioso cachorro, Dora atravessa um território em ruínas, devastado pela mineração, onde seu destino parece sempre um pouco mais distante. Após um acidente, ela encontra refúgio em uma fábrica abandonada, onde se depara com uma vila de trabalhadores que vivem em coletividade e lembram o lar que ela tanto procura.

20h LONGA | MOSTRA PRAÇA

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

MILTON BITUCA NASCIMENTO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 110MIN, BRASIL, 2025

Direção: Flávia Moraes

O documentário parte da turnê de despedida de Milton Nascimento para entender a complexidade simples de sua obra, e os mistérios que ele carrega nos fazem refletir sobre a alma brasileira. O filme mostra a dimensão mundial de Milton, capta a comoção que ele provoca nos fãs, explora a forte carga espiritual de sua obra e investiga as origens de sua musicalidade nas entranhas do Brasil profundo.

20h LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

ENQUANTO O CÉU NÃO ME ESPERA

FICÇÃO, COR, DCP, 79MIN, BRASIL, 2024

Direção: Christiane Garcia

Um humilde agricultor, ligado à memória do pai, luta para continuar em seu sítio, apesar das dificuldades impostas pelo ciclo dos rios amazônicos. Com a chegada de uma grande cheia, ele precisa decidir entre permanecer ou abandonar seu lugar.

** Sessão comentada com a participação da diretora e mediação do curador Marcelo Miranda.*

20h30 **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **12**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

MORTE E VIDA MADALENA

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, BRASIL, PORTUGAL, 2025

Direção: Guto Parente

Madalena é uma produtora de cinema tendo que lidar com a morte recente do pai, sua gravidez de oito meses e a produção de uma ficção científica B onde tudo parece dar errado.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

21h **MOSTRA CURTAS** | **SÉRIE 3** **12**

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

SESSÃO ESCUTAS, LUTAS E ANCESTRALIDADES

DOIS NILOS, de Samuel Lobo e Rodrigo de Janeiro

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 18MIN, BRASIL, 2024

CONFLUÊNCIAS, de Dácia Ibiapina

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 26MIN, BRASIL, 2024

TERRA MÃE MÃE TERRA, de Júlia Mattar **OC**

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 15MIN, BRASIL, 2024

21h15 **LONGA** | **MOSTRA TERRITÓRIO** | INÉDITO NO BRASIL **14**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

UNA CASA CON DOS PERROS

FICÇÃO, COR, DCP, 92MIN, ARGENTINA, 2025

Direção: Matías Ferreyra

Em plena crise argentina de 2001, Manuel e sua família são obrigados a se mudar para a casa da avó materna, "La Tati", uma mulher excêntrica que

enxerga coisas que ninguém mais vê. Lá também vivem o tio Raúl e um cachorro que acabou de morrer. A chegada da família desencadeia um conflito pela ocupação dos espaços da casa. Preso no meio dessa estranha guerra, Manuel sente que sua família não é um lugar seguro. Aos poucos, encontra na cumplicidade com sua avó uma forma particular e inesperada de resistir.

* Sessão comentada com a participação do diretor e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.

**28****SETEMBRO
DOMINGO****16h MOSTRINHA | ESPETÁCULO CIRCENSE + CURTAS**

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

**INTERVENÇÃO CIRCENSE
PALHAÇO VARETA****SESSÃO DE CURTAS****MENINO GEPETO**, de Cláudio Constantino, Rafael Guimarães
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, BRASIL, 2025**SOBRE AMIZADE E BICICLETAS**, de Julia Vidal
FICÇÃO, COR, DCP, 12MIN, BRASIL, 2022**SACIS**, de Bruno Bennec
FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, BRASIL, 2024

16h LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

NOSFERATU

FICÇÃO, COR / P&B, DCP, 88MIN, BRASIL, 2025

Direção: Cristiano Burlan

Nosferatu chega a uma nova cidade fugindo de Van Helsing. Ele traz consigo não só sua maldição, mas fantasmas do passado que o atormentam. Nessa fuga, ele mergulha numa dança macabra à procura de uma atriz, com isso enfrenta o horror da eternidade e a dor de uma existência sem fim.

** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do coordenador curatorial Cleber Eduardo.*

16h MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE + SHOW DE MÁGICA + CURTAS ANIMAÇÃO

LOCAL: PRAÇA DA LIBERDADE - CINE PETROBRAS NA PRAÇA

ESPETÁCULO CIRCENSE PALHAÇO PITOCO

SHOW DE MÁGICA RONI RODAN

SESSÃO DE CURTAS ANIMAÇÃO | PERFORMANCE TELA SONORA

Tela Sonora é um cine-concerto inédito reunindo música eletrônica e curtas de animação de diretores brasileiros. O trabalho de composição foi realizado pelos artistas Xavier Garcia e Jérôme Lopez, e se baseia numa dupla escrita (eletrônica e contemporânea), incorporando elementos sonoros e culturais provenientes de pesquisas sonoras, em conexão com gravações de cantos indígenas do Brasil, bem como gravações de campo feitas durante viagem dos artistas pelo país. Eles integram o coletivo francês Arfi, conhecido desde os anos 80 por revitalizar o conceito de cine-concerto na França e na Europa.

O MALABARISTA, de Iuri Moreno
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, BRASIL, 2018

CAMINHO DOS GIGANTES, de Alois Di Leo
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 12MIN, BRASIL, 2016

PLANTAE, de Guilherme Gehr
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10MIN, BRASIL, 2017

MEOW!, de Marcos Magalhães
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, BRASIL, 1981

18h LONGA | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

LOCAL: CINE SANTA TEREZA

SESSÃO ENTROPIAS | O LIVRE-ARBÍTRIO COMO CATALISADOR

SOU AMOR

FICÇÃO, COR, DCP, 92MIN, BRASIL, 2023

Direção: André Amparo e Cris Azzi

* Após a sessão, Roda de Conversa com a presença da equipe do filme e convidados.

RODA DE CONVERSA

Entropia [do grego en-, dentro + tropo, giro] pode ser entendida como a medida da mudança dentro de um sistema e diz respeito à natureza do tempo, do universo e da experiência humana. Ao ativar a liberdade do ser, promove-se uma fissura necessária no tecido social. Como diria o poeta Chico Science, “um passo à frente e você não está mais no mesmo lugar”.

Participações especiais:

- **Bárbara A. Tortato** - cozinheira, filósofa, professora de italiano e psicanalista | MG
- **Barbara Macedo** - artista plástica, pesquisadora e arte-educadora do SUS | MG

Mediação: **Bruna Piantino** - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

18h **LONGA** | **MOSTRA HOMENAGEM** **14**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

ESTRANHO CAMINHO

FICÇÃO, COR, DCP, 83MIN, BRASIL, 2023

Direção: Guto Parente

Um jovem cineasta que visita sua cidade natal é surpreendido pelo rápido avanço de uma pandemia e precisa encontrar seu pai, com quem não fala há mais de dez anos. Depois do primeiro encontro, coisas estranhas começam a acontecer.

* Sessão comentada com a participação do diretor e do ator Carlos Francisco e mediação do crítico de cinema Renan Eduardo.

18h30 **LONGA** | **MOSTRA VERTENTES** | PRÉ-ESTREIA **12**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

ASSALTO À BRASILEIRA

FICÇÃO, COR, DCP, 98MIN, BRASIL, 2025

Direção: José Eduardo Belmonte

Quando um jornalista desempregado é feito de refém em um assalto a banco, ele enxerga na situação a oportunidade de retomar seu emprego com um furo jornalístico, mas para isso vai precisar sobreviver aos criminosos, à incompetência da polícia e à sua própria ambição.

*** Sessão comentada com a participação do diretor e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.**

19h **LONGA** | **MOSTRA CONEXÕES** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **16**

LOCAL: PALÁCIO DAS ARTES - CINE HUMBERTO MAURO

NOTAS SOBRE UM DESTERRO

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 80MIN, BRASIL, 2025

Direção: Gustavo Castro

As filmagens do encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que era para ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada se transforma em uma brutal reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete no curso do tempo.

*** Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação da curadora Ester Marçal Fér.**

20h **LONGA** | **MOSTRA PRAÇA**

LOCAL: CENTRO CULTURAL MINAS TÊNIS - SALA DE CINEMA 2

MILTON BITUCA NASCIMENTO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 110MIN, BRASIL, 2025

Direção: Flávia Moraes

O documentário parte da turnê de despedida de Milton Nascimento para entender a complexidade simples de sua obra, e os mistérios que ele carrega nos fazem refletir sobre a alma brasileira. O filme mostra a dimensão mundial de Milton, capta a comoção que ele provoca nos fãs, explora a forte carga espiritual de sua obra e investiga as origens de sua musicalidade nas entranhas do Brasil profundo.

20h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **16**

LOCAL: UNA CINE BELAS ARTES - SALA 2

PARAÍSO

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 75MIN, BRASIL, 2024

Direção: **Ana Rieper**

Documentário sobre as heranças da condição colonial brasileira na vida diária. A partir de uma narrativa musical e do uso de material de arquivo de naturezas diversas, o filme propõe uma viagem inquieta por relações forjadas pela posse de terras e pessoas. Uma sinfonia popular sobre violência, resistência, força e afeto.

*** Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.**

20h **ENCERRAMENTO E PREMIAÇÃO** 

LOCAL: CINE THEATRO BRASIL - TEATRO DE CÂMARA

19ª Mostra CineBH - Anúncio e premiação dos filmes vencedores da Mostra Competitiva Território:

Melhor Filme

Melhor Presença

Destaque do Júri

Prêmio Abraccine

16º Brasil CineMundi - Anúncio e premiação dos projetos vencedores

CINEBH MOSTRA A AMÉRICA LATINA



PROGRAMA DE FORMAÇÃO

* Atividades formativas com inscrições prévias.

OFICINAS | PRESENCIAIS

60 PASSOS PARA PRODUZIR UMA ANIMAÇÃO

Instrutor: Zé Brandão | RJ

Período: 25 a 27 de setembro - quinta a sábado

Horário: 14h30 às 18h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

* Esta oficina é uma realização do CTAv - Centro Técnico Audiovisual.

COMO ESCREVER ROTEIROS QUE CONECTAM

Instrutor: Aurélio de Aragão | RJ

Participação: Felipe Barros | RJ

Período: 25 a 27 de setembro - quinta a sábado

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

* Esta oficina é uma realização do CTAv - Centro Técnico Audiovisual.

OFICINA | ONLINE

ANÁLISE DE ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

Seleção Júri Jovem - 29ª Mostra Tiradentes

Instrutor: Juliano Gomes | SP

Assistente: Bárbara Bello | SP

Período: 23 a 26 de setembro - terça a sexta

Horário: 14h30 às 17h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: de 18 a 25 anos

LABORATÓRIOS DE ROTEIRO | PRESENCIAIS

LAB DE ROTEIRO: A CIDADE COMO PERSONAGEM DO SEU FILME

Instrutores: Fabiano Maciel | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

LAB DE ROTEIRO: DNA DO CRIME

Instrutor: Aleksei Abib | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 24 a 26 set - 14h30 às 17h30 | 27 set - 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

LAB DE ROTEIRO: DRAMA COMO NARRATIVA

Instrutor: Di Moretti | SP

Período: 24 a 27 de setembro - quarta a sábado

Horário: 10h às 13h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

SESSÕES CINE-ESCOLA

CINE expressão
a escola vai ao cinema

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 5 A 7 ANOS

18 de setembro . 14 horas . Cine Santa Tereza

26 de setembro . 14 horas . Teatro Sesiminas

O CHAPÉU DO ZEZÉU, dos Alunos da Escola Municipal Monsenhor Walfredo Gurgel/Projeto Animação - Instituto Marlin Azul

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 5MIN, RN/ES, 2023

QUINN, de Arthur Felipe Fiel

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, ES, 2025

MENINO GEPETO, de Cláudio Constantino e Rafael Guimarães

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, MG, 2025

RELÓGIO COM DEFEITO, de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 14MIN, SP, 2024

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 8 A 10 ANOS

24 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

25 de setembro - 9h - Cine Santa Tereza

25 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

CINE QUARTO, de Leonardo Braga

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 6MIN, MG, 2024

MENINO MONSTRO, de Guilherme Alvernaz

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 9MIN, SP, 2024

ÁRIA, de Arthur P. Motta 

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 13MIN, ES, 2024

SACIS, de Bruno Bennec

FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, MG, 2024



O CINEMA é uma
AULA DE EDUCAÇÃO

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 11 A 13 ANOS

19 de setembro - 14h - Cine Santa Tereza

24 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

25 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

GLORINHA, de Stella Ribeiro

FICÇÃO, COR, DCP, 9MIN, RJ, 2024

A MENINA E O FLAUTISTA, de Lara Dezan

FICÇÃO, COR, DCP, 13MIN, SP, 2024

PORQUE SOU DIFERENTE, de Luís Navarro

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, SP, 2024

PASSA A BOLA, de Guilherme Herrera Falchi



FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, SP, 2025

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: A PARTIR DE 14 ANOS

26 de setembro - 8h30 - Teatro Sesiminas

O MUNDO DOS SONHOS, de Leandro Wenceslau

FICÇÃO, COR, DCP, 27MIN, MG, 2024

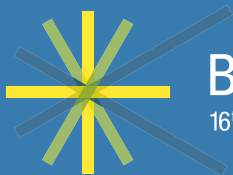
DOCE DE COCO, de Allan Deberton

FICÇÃO, COR, DCP, 20MIN, CE, 2010

IA: INTELIGÊNCIA AFETIVA, de Pedro Amorim

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, RJ, 2024

Após cada sessão haverá cine-debate com alunos e educadores com a participação de equipe dos filmes e mediação da escritora, educadora e curadora Ramina El Shadaí, que também elaborou o material pedagógico de Conexões e Saberes sobre os filmes em exibição para as escolas participantes trabalharem em sala de aula.



BRASIL CINEMUNDI

16th International Coproduction Meeting

23 – 28 SET 2025

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

brasilcinemundi.com.br

O EVENTO DE MERCADO DO CINEMA BRASILEIRO

O Brasil CineMundi é um encontro internacional de coprodução que apresenta ao mercado projetos de longas brasileiros em fase de desenvolvimento e work in progress. Promove ações direcionadas para uma plateia especializada de produtores, compradores e distribuidores nacionais e internacionais interessados em firmar parcerias e negócios com o Brasil. E ainda realiza mentorias, consultorias, atividades de capacitação, cooperação, intercâmbio, encontros, rodadas de negócios e premiação.



ESPAÇO PETROBRAS DE CONEXÕES

Cinema é imagem em movimento, é som, é sala escura, é silêncio. Mas é também encontro, diálogo, conexão. Pensando nisso, a 19ª CineBH – Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte apresenta o Espaço Petrobras de Conexões.

O cenário aconchegante será palco das conversas entusiasmadas após as sessões, do respiro entre um debate e outro e berço de novas histórias e projetos.

Um ponto de encontro e conexões, um convite para rodas de conversa com realizadores e personalidades do audiovisual prometem ampliar e reverberar a experiência das sessões.

No Espaço Petrobras de Conexões o cinema continua para além dos créditos.

ACESSIBILIDADE

Reforçando o seu compromisso com a inclusão e diversidade, a 19ª CineBH amplia na sua programação a disponibilidade de atividades e filmes acessíveis a pessoas com deficiência. Seis atividades contam com tradução simultânea em Libras, as cerimônias de abertura e encerramento, três debates e um painel que integram o Seminário Internacional.

Ao todo, nove filmes brasileiros em pré-estreias podem ser assistidos com recursos de acessibilidade. Nas sessões presenciais, um longa contará com acessibilidade completa, com janela de Libras, legendas LSE e audiodescrição, outros dois longas e seis curtas-metragens contarão com legendas LSE ou janelas de Libras.

Acesse a seção Acessibilidade em cinebh.com.br para saber mais!

19 CINEBH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMAÇÃO ONLINE

A 19ª CINEBH chega até você também
em ambiente digital.

Consulte a disponibilidade de cada título
através do site cinebh.com.br

FILMES ONLINE . MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO

* Consulte a disponibilidade de cada filme na plataforma cinebh.com.br

BABILONIA, de Duda Gambogi

HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 22MIN, CUBA, BRASIL, 2024

ESCUA PRA CÊ VÊ, de Arthur Medrado e Thamira Bastos

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2025

LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 77MIN, BRASIL, 2024

MANDINGA, de Mariana Starling

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2025

PANDEMINAS, de Ben-Hur Nogueira

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16MIN, BRASIL, 2023

PPL É QUEM?, de Júlia Ho, Ludmilla Cabral e Coletivo Rede Quem

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 8MIN, BRASIL, 2024

RESSACA, de Pedro Estrada

HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 15MIN, BRASIL, 2024

TUDO O QUE QUISER, de Mariana Machado

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 20MIN, BRASIL, BÉLGICA, 2025

UM ATO DO CORPO INTEIRO, de Mariana Fagundes

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 23MIN, BRASIL, 2024

VIDAS (OU)VIDAS - YUSUF, de Luís Evo

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 30MIN, BRASIL, 2024

FILMES ONLINE – MOSTRA IC PLAY

* Filmes disponíveis de 29 de setembro a 13 de outubro na plataforma itauculturalplay.com.br

LONGAS

LAGOA DO NADO - A FESTA DE UM PARQUE, de Arthur B. Senra

DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, DIGITAL, 77MIN, MG/DF, 2024

MEU PAI E EU, de Thiago Moulin

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 70MIN, ES, 2025

CURTAS

APARIÇÃO, de Camila Freitas

DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, DIGITAL, 20MIN, SP/RJ, 2024

JAMAIS VISTO, de Natália Reis

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2024

LAGOA ARMÊNIA, de Leonardo da Rosa

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 19MIN, RS, 2025

MARMITA, de Guilherme Peraro

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 21MIN, SP/PR, 2025

A 19ª CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte e o 16º Brasil CineMundi integram o Cinema sem Fronteiras 2025 - programa internacional de audiovisual idealizado pela **Universo Produção** e que reúne também a **Mostra de Cinema de Tiradentes** (centrada na produção brasileira contemporânea, em janeiro) e a **CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto** (que difunde o audiovisual como patrimônio e ferramenta de educação, em junho).



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

PATROCÍNIO MÁSTER



PETROBRAS

PATROCÍNIO



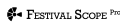
MaterDei
Rede de Saúde



PARCERIA E COOPERAÇÃO BRASIL CINEMUNDI



APOIO



INCENTIVO



Projeto: 1963/2023



BELO HORIZONTE
PREFEITURA

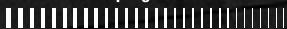


UNIVERSO
PRODUÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Um evento do programa



CINEMA SEM FRONTEIRAS

cinemasemfronteiras.com.br



Rua Pirapetinga, 567 | Serra | 30220-150
Belo Horizonte | MG | (31) 3282-2366
universoproducao.com.br