

MINISTÉRIO DA CULTURA,
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE
E PETROBRAS

APRESENTAM



CINEBH

**20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte**



BRASIL CINEMUNDI
17th International Coproduction Meeting

22-27 SETEMBRO 2026

PROGRAMAÇÃO GRATUITA
CINEBH.COM.BR

GUIA DE PROGRAMAÇÃO



**20 ANOS
EXPANDINDO
HORIZONTES**



S MOS LATINOS



CINEBH 20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte

ACOMPANHE A 20ª CINEBH, O 17º BRASIL CINEMUNDI E O PROGRAMA CINEMA SEM FRONTEIRAS 2026

Participe da Campanha #eufaçoMostra
Use as hashtags #cinebh2026 #brasilcinemundi2026

 @UNIVERSOPRODUCAO

 UNIVERSOPRODUCAO | CINEBH

CINEBH.COM.BR E BRASILCIMUNDI.COM.BR

TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.

RETIRADA DE INGRESSOS NAS BILHETERIAS DOS CINEMAS 60 MINUTOS ANTES DE CADA SESSÃO. SUJEITO À LOTAÇÃO DE CADA ESPAÇO. EM CASO DE CHUVA, AS SESSÕES DO CINE PETROBRAS NA PRAÇA SERÃO TRANSFERIDAS PARA O CINE BELAS ARTES - SALA 2, COM EXIBIÇÃO ÀS 20:30H DA MESMA DATA.

FIQUE ATENTO À FAIXA ETÁRIA DE CADA FILME

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação indicativa de cada filme



Veja recursos de acessibilidade nas sessões.

NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.

MINISTÉRIO DA CULTURA,
PREFEITURA DE BELO HORIZONTE
E PETROBRAS

APRESENTAM



CINEBH

**20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte**



BRASIL CINEMUNDI
17th International Coproduction Meeting

22-27 SETEMBRO 2026

PROGRAMAÇÃO GRATUITA
CINEBH.COM.BR



CINEBH MOSTRA A AMÉRICA LATINA

Belo Horizonte se transforma, mais uma vez, em território do cinema latino-americano.

De 22 a 27 de setembro de 2026, a 20ª CineBH - Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte ocupa oito espaços da capital mineira e convida o público a descobrir filmes, artistas, ideias, histórias e diferentes modos de imaginar o nosso continente.

Em sua edição comemorativa de 20 anos, a CineBH olha para o presente e para o futuro a partir da temática **Cinema Latino-Americano: O Que Será?**. Uma pergunta que atravessa a programação e provoca novas reflexões sobre as imagens que produzimos, as histórias que contamos, os territórios que habitamos e os caminhos que queremos construir para o cinema da América Latina.

Durante seis dias de programação intensa e gratuita, Belo Horizonte recebe uma verdadeira temporada audiovisual que reúne cinema, formação, reflexão, encontros e experiências para públicos de todas as idades. As telas se espalham pela cidade e aproximam cinematografias, gerações, linguagens, culturas e outras manifestações artísticas.

Ao todo, a 20ª CineBH apresenta 102 filmes de 13 países e 18 estados brasileiros, em 69 sessões, entre pré-estreias mundiais e nacionais, mostras temáticas e competitivas, sessões especiais e encontros com realizadores.

A programação se distribui por diferentes mostras e recortes, entre eles Vertentes, Território, Conexões, Homenagem, Diálogos Históricos, A Cidade em Movimento, Praça, Curtas, CineMundi, Mostrinha e Cine-Expressão, compondo um amplo panorama do cinema brasileiro e latino-americano contemporâneo.

E, enquanto os filmes ocupam as telas, Belo Horizonte também se torna ponto de encontro da indústria audiovisual.

Realizado simultaneamente à CineBH, o 17º Brasil CineMundi - Encontro Internacional de Coprodução reúne projetos, realizadores, produtores, instituições, festivais, fundos e agentes do mercado. Reconhecido como uma das principais plataformas de coprodução internacional do país, o encontro cria conexões, promove parcerias, gera oportunidades de negócios e amplia os caminhos do cinema brasileiro no mundo.

Nesta edição, mais de 200 profissionais da indústria audiovisual, representantes de 15 países, desembarcam em Belo Horizonte para participar de uma programação que conecta cinema, cultura, formação, reflexão e mercado.

A CineBH chega aos 20 anos celebrando uma história construída por encontros e, ao mesmo tempo, mantendo os olhos abertos para aquilo que ainda está por vir.

Agora é com você.

Ocupe as salas, as praças e a cidade.

Descubra novos filmes. Encontre novas histórias.

Participe das conversas. Viva outros mundos.

Viva a 20ª CineBH. Viva o cinema latino-americano.

Sejam todas e todos muito bem-vindos!

Raquel Hallak e Quintino Vargas

Diretores da Universo Produção

coordenadores da Mostra CineBH e Brasil CineMundi

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

CINE THEATRO BRASIL



Praça Sete, s/nº - Centro

- **Grande Theatro** (plateia de 1.000 lugares)

Av. Amazonas, 315 - Centro

- Hall de entrada - recepção, credenciamento e cine-loja - Térreo
- Teatro de Câmara - sessões de cinema e encerramento - Térreo (plateia de 200 lugares)
- Espaço CineMundi Lab - Seminário e CineMundi Lab - 5º andar
- Espaço Petrobras de Conexões - Seminário Internacional - 6º andar
- Espaço Brasil CineMundi - sala de imprensa, sala da coordenação, meetings one-on-one, agenda de relacionamento Brasil CineMndi - 7º andar
- Cine-Loja

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO PALÁCIO DAS ARTES



Av. Afonso Pena, 1537 - Centro

- Recepção e atendimento ao público
- Cine Humberto Mauro (plateia de 129 lugares)
- Sala Juvenal Dias - Oficinas
- Teatro João Ceschiatti - Oficinas
- Cine-Loja

PRAÇA DA LIBERDADE

Praça da Liberdade - Savassi

- Cine-Petrobras na Praça
-

CINE BELAS ARTES

Rua Gonçalves Dias, 1581 - Lourdes

- Sala 1 (plateia de 120 lugares)
-

CINE SANTA TEREZA

Rua Estrela do Sul, 89 - Santa Tereza

- Cinema (plateia de 122 lugares)
 - Cine-Loja
-

CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS TÊNIS

Rua da Bahia, 2244 - Lourdes

- Sala de Cinema 2 (plateia de 41 lugares)
-

CENTRO CULTURAL SESIMINAS

Rua Padre Marinho, 60 - Santa Efigênia

- Teatro Sesiminas (plateia de 600 lugares)

11h às 12h30 CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO
(PROJETOS CATEGORIA FOCO MINAS)

Local: Casa da Mostra - Rua Maripá, 43, Serra

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

16h30 às 18h BRASIL CINEMUNDI | ENCONTRO DE PROJETOS
CATEGORIAS: HORIZONTE, DOCBRASIL, FOCO MINAS E WIP

Local: Holiday Inn - Rua Professor Moraes, 600, Savassi

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

18h às 19h30 BRASIL CINEMUNDI | WELCOME DRINK
Local: Holiday Inn - Rua Professor Moraes, 600, Savassi

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados e convidados.

20h ABERTURA OFICIAL
Local: Cine Theatro Brasil - Grande Teatro.

PERFORMANCE AUDIOVISUAL



Apresentação da temática central do evento:
CINEMA LATINO-AMERICANO: O QUE SERÁ?

Direção: Chico de Paula e Lira Ribas
Roteiro: Chico de Paula, Lira Ribas e Raquel Hallak
Participações musicais: Augusta Barna, Cubanito, Elekuê,
Evandro Canutto, Saulo Soul
Atriz: Marina Viana
Apresentadora: Lira Ribas
VJ: Carlos P4nic
Motion Design: Raquel Pinheiro
Som Direto e Iluminação Cênica: QR Soluções
Empresa Produtora: Universo Produção

HOMENAGENS

À CINEASTA PARAGUAIA PAZ ENCINA

À ESCRITORA E ATRIZ CONCEIÇÃO EVARISTO

FILME DE ABERTURA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 12 **SE EU FOSSE VIVO... VIVIA**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 101MIN, MG, BRASIL, 2026

Direção: André Novais Oliveira

Gilberto e Jacira prometeram envelhecer juntos, na riqueza e na pobreza, na alegria e na tristeza, na saúde e na doença, até que a morte os separe.

***Entrada franca. Retirada de ingresso a partir das 19h, por ordem de chegada. Sujeita à lotação do espaço.**







FILME DE ABERTURA

SE EU FOSSE VIVO... VIVIA

Direção: André Novais Oliveira

22 SET . TERÇA . 20H

Local: Cine Theatro Brasil

8h30 **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Teatro Sesiminas

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadaí.

*Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

9h30 às 11h00 **CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO** (PROJETOS CATEGORIA DOCBRASIL)

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

11h às 13h **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE INAUGURAL**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º Andar

Tema: CINEMA LATINO-AMERICANO: O QUE SERÁ?



Que América Latina emerge dos anos recentes e que cinema tem agido e reagido às transformações vividas a essa América Latina desde a pandemia de 2020/2021? Como os filmes dialogam com mudanças políticas, econômicas, sociais e culturais e até que ponto a criação ultrapassa as contingências de seu tempo?

O debate parte desse presente para refletir sobre o que entendemos hoje por cinema latino-americano diante da diversidade de territórios, linguagens, referências e modos de produção. Entre políticas públicas, transformações geracionais, mercados, plataformas e novas formas de circulação, coloca em questão os limites de uma identidade comum e pergunta: que cinema latino-americano está sendo construído agora e o que podemos imaginar para os próximos anos?

Convidados:

- Álvaro Arroba - programador | Bafici | Quinzaine des Cinéastes | Seminci | Argentina/França/Espanha
- Clarisa Navas - cineasta - Argentina
- Cleber Eduardo - coordenador curatorial da Mostra CineBH | Brasil
- Marisol Aguila - jornalista, crítica de cinema, programadora | Chile

Mediação: Ester Marçal Fér - curadora CineBH | Brasil

*Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

11h15 às
13h00

CINEMUNDI LAB | LAB DE DESENVOLVIMENTO (PROJETOS CATEGORIA HORIZONTE)

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

11h30 às
12h15

CINEMUNDI LAB | SESSÕES DE PITCHING (PROJETOS CATEGORIA FOCO MINAS)

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

12h30 às
13h15

CINEMUNDI LAB | SESSÕES DE PITCHING (PROJETOS CATEGORIA DOCBRASIL)

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO

Local: Teatro Sesiminas

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

*Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos.

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h às
16h15

EXIBIÇÃO DE FILME + MASTERCLASS INTERNACIONAL COM PAZ ENCINA

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

LONGA | MOSTRA HOMENAGEM + DIÁLOGOS HISTÓRICOS

EXERCÍCIOS DE MEMÓRIA

Título original: *Ejercicios de Memoria*

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, ARGENTINA/PARAGUAI/FRANÇA/ALEMANHA, 2016

Direção: Paz Encina

O filme parte da trajetória de Agustín Goiburú, um dos principais opositores à ditadura de Alfredo Stroessner no Paraguai, e de seu desaparecimento durante o período de repressão. Pelas lembranças de seus filhos e pelos vestígios deixados pelo tempo, Paz Encina constrói uma obra em que a história política de um país emerge da experiência íntima de uma família.

MASTERCLASS INTERNACIONAL COM PAZ ENCINA

Tema: **MIL VIENTOS**

A partir de esboços, anotações e materiais guardados durante o processo de criação do longa *Exercícios de Memória* (*Ejercicios de Memoria*, 2016), Paz Encina compartilha os caminhos percorridos até encontrar o filme.

A masterclass propõe uma aproximação ao processo íntimo de criação da cineasta, revelando como uma obra vai se construindo antes mesmo de ganhar sua forma definitiva: pelas buscas, dúvidas, imagens, lembranças e movimentos que atravessam o fazer cinematográfico.

Ao revisitar esses registros, Paz Encina reflete sobre as transformações pelas quais passaram seu olhar e seu espírito ao longo da realização de *Ejercicios de Memoria*, abrindo ao público um território de criação em que memória, experiência e cinema se encontram.

Mil Vientos é, assim, um convite a acompanhar não apenas o nascimento de um filme, mas também o percurso sensível de uma cineasta em busca da forma capaz de expressá-lo.

Convidada internacional: Paz Encina - cineasta homenageada | Paraguai

Mediação: Joel Pizzini - cineasta | Brasil

*Masterclass em espanhol com tradução simultânea.

15h às 16h10 **CINEMUNDI LAB | SESSÕES DE PITCHING**

(PROJETOS CATEGORIA HORIZONTE)

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

15h às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º Andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

16h **LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 10**

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

SI VAS PARA CHILE

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, CHILE, 2025

Direção: Amílcar Infante e Sebastián González Méndez

Atravessando o altiplano andino e o deserto do Atacama até os acampamentos de Iquique e Alto Hospicio, o filme retrata a crise migratória venezuelana na América Latina, o choque cultural e a crescente radicalização no norte do Chile.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Cleber Eduardo.

17h às 17h45 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º Andar

Tema: **FORMAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E INTERNACIONALIZAÇÃO: CONSTRUIR TRAJETÓRIAS PARA O AUDIOVISUAL BRASILEIRO**

Um encontro dedicado à experiência do Projeto Paradiso na formação e internacionalização de talentos brasileiros, abordando programas, redes, parcerias, presença em laboratórios e mercados internacionais e os impactos

da construção continuada de trajetórias profissionais. O painel também estabelece conexão direta com a parceria Paradiso Multiplica no âmbito do Brasil CineMundi.

Convidados:

- Ana do Carmo - diretora e roteirista | BA
- Andréa Rodrigues - roteirista, atriz e produtora | MG
- Josephine Bourgois - diretora executiva do Projeto Paradiso | SP

Mediação: Pedro Butcher - colaborador do Brasil CineMundi | RJ

18h às
19h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º Andar

Tema: O FILME EM DESENVOLVIMENTO: LABORATÓRIOS, RESIDÊNCIAS, ROTEIRO E REDES

Laboratórios, residências e programas de desenvolvimento tornaram-se espaços estratégicos na trajetória dos projetos cinematográficos, oferecendo acompanhamento, interlocução crítica, troca de experiências e acesso a redes profissionais. O painel propõe discutir o que um projeto pode encontrar nesses espaços que dificilmente encontra sozinho, desde o amadurecimento do roteiro e do projeto até a construção de parcerias, redes, acesso a mercados, financiamento e coprodução. A conversa também aborda os limites e tensões entre acompanhamento crítico, expectativas de mercado, autonomia autoral e singularidade dos projetos.

Convidados:

- Jesús Pimentel - diretor executivo | Cine Qua Non Lab | México
- Joana Oliveira - diretora e roteirista | Brasil
- Leo Ordóñez - integrante do comitê de especialistas do Maff - Festival de Málaga | Espanha/Chile
- Paula Santos - cineasta | Brasil

Mediação: Ester Marçal Fér - curadora Mostra CineBH | Brasil

*Painel em português e espanhol com tradução simultânea.

18h LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS 14

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

BICHO DE SETE CABEÇAS

FICÇÃO, COR, DCP, 84MIN, SP, BRASIL/ITÁLIA, 2001

Direção: Lais Bodanzky

Como todo adolescente, Neto (Rodrigo Santoro) gosta de desafiar o perigo e comete pequenas rebeldias incompreendidas pelos pais, como pichar os muros da cidade com os amigos, usar brinco e fumar um baseado de vez em quando. Nada demais. Mas seus pais (Othon Bastos e Cássia Kiss) levam as experiências de Neto muito a sério e, sentindo que estão perdendo o controle, resolvem trancafiá-lo num hospital psiquiátrico. No manicômio, Neto conhece uma realidade desumana e vive emoções e horrores que ele nunca imaginou que pudessem existir.

18h30 LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

CUBA Y LA NOCHE

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 100MIN, CUBA/ESPANHA, COLOMBIA, 2026

Direção: Sergio Fernandez Borrás

Testemunho do poder da arte e da memória diante do silenciamento. O filme conta como a internet abriu uma brecha no controle monolítico do regime, permitindo que vozes marginalizadas narrassem em primeira pessoa a violência, o medo e a esperança de uma nação. É a história de um grupo de artistas que transformaram seus celulares em armas de resistência.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.

18h30 LONGA | MOSTRA VERTENTES 16

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

PELE DE RINOCERONTE

FICÇÃO, COR, DCP, 90MIN, RJ, BRASIL, 2026

Direção: Marcello Ludwig Maia

Uma repórter de um jornal popular e uma advogada criminalista têm os seus destinos ligados por um homicídio que chocou o Brasil na década de 1970 e marcou o início do debate sobre o feminicídio.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

19h às
20h

BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º Andar

*Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 17º Brasil CineMundi.

19h

LONGA | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO 10 + RODA DE CONVERSA

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

SESSÃO 1 | A ENGENHARIA REVERSA DA LINGUAGEM

COMO ATRAVESSAR PAREDES: A HISTÓRIA DO CENTRO CULTURAL GALPÃO CINE HORTO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, MG, BRASIL, 2026

Direção: Chico Pelúcio, Henrique Vertchenko, Marcos Coletta e Rodolfo Magalhães

Documentário que percorre a trajetória do Centro Cultural desde 1998, entrelaçando depoimentos de artistas, técnicos, ex-funcionários e equipe atual com um vasto conjunto de imagens de arquivo preservadas ao longo dos anos pelo CPMT. O resultado é um panorama afetivo, histórico e político de um dos principais espaços de formação, fomento e produção teatral do Brasil.

RODA DE CONVERSA

A engenharia reversa da linguagem se dá pelo processo de decodificação do código-fonte gerado no ato de sua criação. Ao entrar em contato com determinada manifestação artística, o espectador - apto a absorver a lógica, a arquitetura e os padrões subjacentes de um dado movimento ou significação - atua sobre ela numa perspectiva de cocriação. Essa sessão conta com

um longa-metragem dirigido coletivamente por Chico Pelúcio, Henrique Vertchenko, Marcos Coletta e Rodolfo Magalhães. Como uma espécie de retroalimentação de processos cênicos, o filme narra a trajetória de um dos espaços culturais mais importantes e icônicos de Minas Gerais, com seus núcleos de pesquisa e experimentação apoiados pelo inigualável Grupo Galpão.

Participação especial: Marcelo Castro - ator e diretor teatral | MG

Mediação: Bruna Piantino - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h30 **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS** 16

Local: Cine Santa Tereza

ELON NÃO ACREDITA NA MORTE

FICÇÃO, COR, DCP, 75MIN, MG, BRASIL, 2016

Direção: Ricardo Alves Jr.

Após o desaparecimento de sua esposa, Madalena, Elon imerge em uma jornada insone pelos cantos mais sombrios da cidade, buscando entender o que pode ter acontecido com ela, na tentativa de não perder sua sanidade pelo caminho.

20h **ARTE | MOSTRA CLÁSSICOS | CINE CONCERTO** 12

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

CENTRAL DO BRASIL

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 113MIN, RJ, BRASIL, 1998

Direção: Walter Salles

Dora, ex-professora, escreve cartas para os analfabetos na estação de trens Central do Brasil, no Rio de Janeiro. Ela cobra uma pequena quantia de todos, mas nem sempre envia as mensagens; muitas não saem de sua gaveta. No meio dessas cartas cheias de esperanças e projetos, está a de Ana, que planeja reencontrar o pai de Josué, seu filho. A inesperada morte dessa mãe sela o encontro de Dora e o menino Josué, que terão seus destinos entrelaçados numa viagem por um Brasil despojado e duro, onde o prêmio é a redescoberta da própria humanidade de Dora.

MINISTÉRIO DA CULTURA, PETROBRAS,
INSTITUTO UNIMED-BH E VALLOUREC
APRESENTAM

 **CINEBH** 20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte

MOSTRA
CINE BRASIL DE
MUSICA
2026



CINE-CONCERTO CENTRAL DO BRASIL

23 SET • QUA • 20H

Cine Theatro Brasil

R\$50 inteira • R\$25 meia-entrada

CINE-CONCERTO CENTRAL DO BRASIL

Projeto pioneiro no país, o Cine-Concerto *Central do Brasil* celebra um dos filmes mais emblemáticos da história do cinema brasileiro. Idealizado pelo diretor e produtor musical Anselmo Mancini, o espetáculo propõe uma experiência cinematográfica especial: o clássico de Walter Salles é exibido na íntegra, com diálogos e efeitos sonoros originais, enquanto sua trilha sonora é executada ao vivo por uma orquestra.

A apresentação é uma realização em parceria entre a Universo Produção e o Cine Theatro Brasil, integrando as comemorações dos 20 anos da Mostra CineBH e a programação do projeto Mostra Cine Brasil de Música.

20h **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS** 12

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

A VIA LÁCTEA

FICÇÃO, COR, DCP, 88MIN, RJ, BRASIL, 2007

Direção: Lina Chamie

Heitor e Júlia namoram há algum tempo. É entardecer na cidade de São Paulo e o casal tem uma violenta discussão por telefone. Angustiado, Heitor, pega seu carro e vai em direção à casa da namorada para resolver as coisas cara a cara. A partir de sua viagem pelas ruas engarrafadas de São Paulo, o filme aborda as possibilidades do amor, perda e morte em um grande centro urbano e seu contexto social.

20h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES / CINEMUNDI** 16

PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

VIRTUOSAS

FICÇÃO, COR, DCP, 86MIN, SC, BRASIL, 2025

Direção: Cíntia Domit Bittar

Um retiro VIP para mulheres em busca de sua melhor versão se transforma em uma jornada absurda e perigosa.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da curadora Juliana Gusman.

PUKEM SWA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 71MIN, COLOMBIA, 2025

Direção: Samuel Moreno Alvarez

Este documentário é um retrato da infância de um menino chamado Pukem Swa (10 anos), cujo nome significa sol de inverno. Ele vive em uma remota montanha dos Andes colombianos, onde aprende chibcha, uma língua indígena em processo de revitalização, enquanto percorre o território em busca de um passado apagado pela invasão espanhola. Uma experiência imersiva que fala sobre a relação que temos com nosso entorno, o cuidado com o meio ambiente e a família.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da curadora Ester Marçal Fér.

8h30 **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Santa Tereza

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

8h30 **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

9h30 às 13h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º Andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

11h às 13h **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: **O CINEMA LATINO-AMERICANO NO MUNDO: QUE INTERNACIONALIZAÇÃO QUEREMOS?**

Internacionalizar o cinema latino-americano vai muito além da presença em grandes festivais ou de parcerias pontuais entre países. Envolve políticas públicas, coproduções, fundos, mercados, agentes de vendas, distribuição e redes profissionais capazes de construir uma presença mais contínua no cenário internacional.

O debate propõe refletir sobre o que significa hoje internacionalizar o cinema latino-americano, como ampliar sua presença no mundo sem comprometer sua singularidade e qual o papel de festivais e eventos de mercado nesse percurso. Também coloca em questão as tensões entre circulação internacional, expectativas externas, homogeneização estética e lógicas predominantemente econômicas.

Convidados:

- Diego Castillo - coordenador de desenvolvimento | Burning | Colômbia
- Ivette Liang - produtora | Nuevas Miradas/Galaxia 311 | Cuba/Colômbia
- Julia Alves - produtora | Brasil
- Mónica Grisell Delgado Chumpitazi - crítica de cinema | Peru

Mediação: Paulo de Carvalho - produtor e colaborador do Brasil CineMundi | Autentika Films | Alemanha/ Brasil

*Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

11h **BRASIL CINEMUNDI | WORK IN PROGRESS**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

BOM RETORNO, de Breno Alvarenga

DRAMA, COR, DIGITAL, MG

*Sessão exclusiva para convidados do 17º Brasil CineMundi.

11h45 **BRASIL CINEMUNDI | WORK IN PROGRESS**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

SOL A PINO, de Ana do Carmo

FICÇÃO CIENTÍFICA, COR, DIGITAL, BA

*Sessão exclusiva para convidados do 17º Brasil CineMundi.

12h30 **BRASIL CINEMUNDI | WORK IN PROGRESS**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

FILME DE APOSTAS, de Lincoln Pérciles (LK)

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, SP

*Sessão exclusiva para convidados do 17º Brasil CineMundi.

14h **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

14h **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Santa Tereza

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h **LONGA | MOSTRA HOMENAGEM + DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 10

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

HAMACA PARAGUAYA, de Paz Encina

FICÇÃO, COR, DCP, 78MIN, PARAGUAI/ARGENTINA/FRANÇA/HOLANDA/ALEMANHA, 2006

Entre a esperança e a desesperança, um pai e uma mãe esperam que o filho volte da guerra. Esperam ver os pássaros, esperam a chuva, esperam que o calor passe. Um filme sobre o amor e a fé, apesar de tudo.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Cleber Eduardo.

14h30 às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º Andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

14h30
às 16h

CINEMUNDI LAB | MASTERCLASS INTERNACIONAL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

Tema: PÚBLICO NÃO É DESTINO: PENSAR A AUDIÊNCIA DESDE O DESENVOLVIMENTO

Como incorporar, desde o desenvolvimento de uma obra, questões relacionadas à audiência, comunicação, impacto e estratégias de aproximação com o público. A masterclass propõe deslocar a discussão sobre público do momento final da circulação para o próprio desenvolvimento da obra.

A partir de sua experiência em design de público, consultoria estratégica e acompanhamento de projetos, Isona Admetlla apresenta caminhos para pensar audiência, comunicação, impacto e estratégias de aproximação com o público desde as primeiras etapas de um projeto audiovisual.

O encontro propõe refletir sobre quem é o público de um filme, como identificá-lo, como estabelecer relações com diferentes comunidades e territórios e de que maneira essa reflexão pode contribuir para as estratégias de desenvolvimento, lançamento e circulação da obra.

Convidada: Isona Admetlla - consultora criativa internacional | Alemanha

*Masterclass em espanhol com tradução simultânea.

*Atividade direcionada para os projetos credenciados no Brasil CineMundi.

14h30
às 16h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º Andar

Tema: DOCUMENTÁRIO EM CIRCULAÇÃO: MERCADOS, FESTIVAIS E NOVAS REDES

O painel propõe discutir os caminhos do documentário no mercado internacional, com foco em coprodução, mercados, festivais, distribuição e circulação. A partir de experiências de diferentes contextos, o encontro aborda os desafios para viabilizar projetos, construir parcerias, ampliar redes profissionais e fortalecer a presença dos documentários em circuitos e mercados internacionais. Também propomos uma pergunta: os festivais de cinema e as telas dos circuitos comerciais são os únicos canais de escoamentos dos documentários de criação?

Convidados:

- Luis González Zaffaroni - diretor executivo | DocSP | Brasil
- Marcos Pimentel - cineasta e roteirista | Brasil
- Paola Castillo Villagrán - diretora executiva | Conecta | Chile
- Walter Tiepelmann - diretor | #Link - Fidba | Argentina

Mediação: Ivan Melo - produtor | Cup Films | Brasil

*Painel em português e espanhol com tradução simultânea.

16h15 às
17h45

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | RODA DE CONVERSA

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º Andar

Tema: **MULHERES NO AUDIOVISUAL: TRAJETÓRIAS, ESCOLHAS E CONQUISTA DE ESPAÇOS**



Como se constrói uma trajetória no audiovisual e que escolhas, encontros, rupturas e desafios marcam esse percurso? A roda reúne mulheres com experiências e campos de atuação distintos para conversar sobre autonomia, liberdade de escolha, trânsito entre funções e ampliação dos espaços de criação e decisão no audiovisual. A partir de seus próprios percursos, as convidadas compartilham experiências, oportunidades construídas e transformações vivenciadas ao longo de suas carreiras.

Convidadas:

- Bruna Linzmeyer - atriz | RJ
- Cíntia Domit Bittar - diretora e produtora | SC
- Sara Silveira - produtora | SP
- Tania Anaya - diretora | MG

Mediação: Juliana Gusman - pesquisadora e crítica de cinema | MG

16h30

LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL

10

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

NUESTRO CUERPO ES UNA ESTRELLA QUE SE EXPANDE

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 84MIN, MEXICO, 2025

Direção: Semillites Hernández Velasco e Tania Hernández Velasco
Semillites e Tania, duas irmãs queer unidas por uma forte amizade, percorrem

o terreno pardo de seus próprios corpos – territórios que um dia rejeitaram. Atravessam paisagens de pele, sonhos e vísceras, chegando a lugares que pulsam com a memória de seus ancestrais e, pelo caminho, encontram uma constelação de flores, gafanhotos e fósseis. Por meio de colagem, animação, manifesto, dança e intimidade, o filme transita entre diferentes escalas de corpo e território, reinventando a identidade para além das narrativas coloniais do México.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação de Ester Marçal Fér.

17h às
18h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL MASTERCLASS INTERNACIONAL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

**Tema: ENTRE PROJETOS E FUNDOS: SELEÇÃO,
DIVERSIDADE E NOVAS GEOGRAFIAS DO CINEMA**

Uma conversa a partir da perspectiva de quem acompanha e analisa projetos em contextos internacionais, buscando compreender o que diferencia uma proposta, como sua singularidade é percebida e quais caminhos têm encontrado espaço nos fundos e programas de apoio.

A masterclass propõe discutir critérios e processos de seleção, identidade artística, diversidade de cinematografias, contextos de produção e novas geografias do cinema, sem perder de vista a autonomia dos projetos e a multiplicidade de formas de criação.

A partir da experiência de Sata Cissokho em fundos, mercados, festivais, vendas e seleção de projetos, o encontro aproxima os participantes dos modos de leitura e decisão de profissionais e instituições que atuam no financiamento e na circulação internacional.

Convidada internacional: Sata Cissokho – chefe do World Cinema Fund |
Berlinale | Alemanha

Mediação: Paulo de Carvalho – produtor e colaborador do Brasil CineMundi |
Autentika Films | Alemanha

*Masterclass em inglês com tradução simultânea.

18h às
19h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: FILM COMMISSIONS E O MERCADO GLOBAL: TERRITÓRIO, ECONOMIA CRIATIVA E ATRAÇÃO DE PRODUÇÕES

O painel propõe discutir o papel das Film Commissions como agentes estratégicos para atração de produções, promoção dos territórios e desenvolvimento da economia audiovisual. A partir de experiências brasileiras e internacionais, aborda políticas de incentivo, ambiente regulatório, facilitação de filmagens, qualificação profissional, geração de emprego e renda e turismo cinematográfico.

Convidados:

- Leonardo Edde - presidente da RioFilme | RJ
- Luana Melgaço - produtora | Anavilhana | MG
- Thaylane Cristina - gestora BH Film Commission e do Núcleo BH nas Telas | MG

18h

LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS 12

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

A FALTA QUE ME FAZ

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 85MIN, MG, BRASIL, 2009

Direção: Marília Rocha

Durante um inverno, rodeadas pela Serra do Espinhaço, um grupo de meninas vive o fim da juventude. Um romantismo impossível deixa marcas em seus corpos e na paisagem a seu redor. Em meio a conversas, obrigações e prazeres cotidianos, cada uma delas encontra uma maneira particular de contornar a solidão e enfrentar as incertezas de um futuro próximo.

18h30

LONGA | MOSTRA VERTENTES / CINEMUNDI 18

PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

PEQUENAS TRAGÉDIAS

HÍBRIDO, COR, DCP, 119MIN, GO, BRASIL, 2026

Direção: Daniel Nolasco

Em 2011, Daniel se mudou da pequena cidade que nasceu para o Rio de Janeiro. Era o primeiro de um grupo de amigos queers que deixava a cidade. Hoje, nenhum deles mora mais lá. A cidade é Catalão, um lugar que todos dizem ser bom demais pra viver.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do assistente curatorial Nico Luna.

19h às
20h

BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

*Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 17º Brasil CineMundi.

19h

CURTA + LONGA | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO 10 + RODA DE CONVERSA

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

SESSÃO 2 | A TECNOLOGIA DA EXISTÊNCIA

OURO DE TOLO REMIX, de Gabriel Afonso

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 4MIN, MG, BRASIL, 2026

MAXITA

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 65MIN, MG, BRASIL/BÉLGICA, 2026

Direção: Mariana Machado e Ana Maria Machado

Davi Kopenawa, xamã Yanomami e uma das principais vozes indígenas do Brasil, enfrenta a ameaça da chegada de grandes mineradoras em seu território na Amazônia. Acompanhamos o líder espiritual em travessia até Minas Gerais, onde se depara com as marcas do rompimento da barragem de mineração do Córrego do Feijão. Entre a terra e o plano espiritual, sua jornada se cruza com a dos Maxita Watimapé, os "comedores de terra", e reencontra seu velho amigo de luta, Ailton Krenak. Juntos, eles conectam dois territórios marcados pelo extrativismo e revelam outra forma de se relacionar com a Terra.

RODA DE CONVERSA

A tecnologia da existência refere-se à compreensão de que, desde os primórdios, o ser humano e a tecnologia são indissociáveis. No entanto, após algumas eras civilizatórias, esbarramos em obstáculos éticos que indagam se o atual *modus operandi* das sociedades urbanas – nomeadamente relacionado à mercantilização do solo –, tende a colaborar com o extermínio das 8,7 milhões de espécies que habitam o planeta. Convidamos para essa discussão o curta-metragem experimental *Ouro de Tolo Remix*, dirigido por Gabriel Afonso; e *Maxita*, longa-metragem realizado por Mariana Machado e Ana Maria Machado, com participação de Davi Kopenawa e Ailton Krenak.

Participação especial: Elisa Mendes – diretora e diretora de fotografia | MG

Mediação: Bruna Piantino – curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 10

Local: Palácio das Artes – Cine Humberto Mauro

LA VIDA QUE VENDRÁ

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 92MIN, CHILE / COLÔMBIA, 2025

Direção: Karin Cuyul

A euforia e o desencanto parecem ser o estado emocional que marcou a história política do Chile nos últimos 50 anos. Ilusões que nascem e logo se desfazem me levam a revisitar imagens da nossa história. Entre gravações amadoras, arquivos oficiais e lembranças inconclusas, pergunto-me como continuamos a sonhar com a vida que virá.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Cleber Eduardo.

19h30 **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** 10

Local: Cine Santa Tereza

A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 72MIN, RJ, BRASIL, 2026

Direção: Eliza Capai

Numa pequena cidade do Sertão do Piauí, as meninas brincam entre o passado miserável de suas mães e seus sonhos fantásticos de futuro.

Ali, onde o homem ainda é o gigante da mulher, elas se aventuram na travessia da infância para o adolescer.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Paulo de Carvalho.

20h **LONGA | MOSTRA PRAÇA | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 10

Local: Praça da Liberdade - Cine-Petrobras na Praça

QUERIDO MUNDO



FICÇÃO, P&B, DIGITAL, 92MIN, RJ, BRASIL, 2025

Direção: Miguel Falabella, Hsu Chien

A queda de uma ponte numa noite de tempestade une os mundos de Elsa e Oswaldo, que acabam por se encontrar no Rio de Janeiro às vésperas do Ano-Novo, nos escombros de um prédio abandonado por seus construtores.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da crítica Juliana Gusman

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

20h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 14

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

LEITE EM PÓ



FICÇÃO, COR, DCP, 96MIN, RN, BRASIL, 2026

Direção: Carlos Segundo

Um músico de limitado talento e obcecado por rock vê sua vida desabar após uma perda familiar devastadora. Sozinho e sem dinheiro, ele aceita um novo trabalho que o força a circular pela cidade, onde cruza caminhos com as mais variadas pessoas que desafiam sua visão de mundo. Entre memórias incômodas e esses novos laços urbanos, ele inicia uma jornada errática e transformadora para confrontar seus próprios fantasmas e tentar se reconectar com a realidade.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

21h **MOSTRA CURTAS | SÉRIE 1** 14

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

GIFS GALORE, de Alysson Matheus

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 5MIN, MG, BRASIL, 2026

WINDOWS 51, de Sandro Garcia

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 15MIN, RJ, BRASIL, 2026

ROTEIRO PARA UMA FUGA, de Priscila Nascimento

FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, PE, BRASIL, 2026

PARA NÃO SER LEVADA POR QUALQUER VENTANIA,

de Eleonora Loner

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 7MIN, RS, BRASIL, 2025

**QUANDO ABANDONAMOS A HUMANIDADE,
O QUE RESTA DE NÓS?**, de Vita Pereira

FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, SP, BRASIL, 2026

21h15 **LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 18

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

EL SONIDO ES EL CUERPO

FICÇÃO, COR / P&B, DCP, 102MIN, VENEZUELA, ESTADOS UNIDOS, 2026

Direção: Diego Andrés Murillo

Uma cidade venezuelana parece estar se esvaziando. O Padre, um sacerdote que deixou o ministério, vive isolado, cuidando de um dócil búfalo. Ele sofre episódios de sonambulismo: atraído por sons inquietantes, segue seus rastros. Enquanto isso, as autoridades que permanecem na cidade perseguem o animal por razões pouco claras. À medida que a cidade se esvazia e pessoas conhecidas reaparecem, as ações daqueles que ficaram se tornam decisivas, e os desejos reprimidos do Padre vêm à tona enquanto ele busca respostas para sua condição.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Gustavo Maan.

8h30 **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadaí.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

9h30 às 13h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

10h30 às 11h45 **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: **BH NAS TELAS: 8 ANOS DE PROGRAMA E PERSPECTIVAS PARA O FUTURO**

Ao completar oito anos de trajetória, o BH nas Telas se consolida como uma política pública estruturante para o audiovisual de Belo Horizonte, articulando formação, produção, circulação, desenvolvimento econômico e internacionalização. O painel propõe revisitar a criação e a evolução do programa, seus impactos na cadeia produtiva e as conquistas alcançadas ao longo desse percurso, ao mesmo tempo em que projeta os próximos passos para o audiovisual da cidade. Entre os temas, estão o fortalecimento do mercado local, a ampliação das conexões nacionais e internacionais, a atração de investimentos e produções e os arranjos regionais de 2026, como estratégia de articulação entre territórios, agentes e políticas para ampliar oportunidades e fortalecer o ecossistema audiovisual.

A conversa busca refletir sobre como políticas públicas continuadas podem

transformar o ambiente de produção, ampliar a presença de Belo Horizonte no cenário audiovisual brasileiro e internacional e criar novas perspectivas para os próximos anos.

Convidados:

- Alessandra Brito - representante da Escola Livre de Artes - ELA | MG
- Bárbara Bof - presidenta da Fundação Municipal de Cultura | MG
- Carla Maia - representante do Cine Santa Tereza | MG
- Cida Falabella - secretária Municipal de Cultura | MG
- Thaylane Cristina - gestora BH Film Commission e do Núcleo BH nas Telas | MG
- Thiago Veloso Vitral - representante do Museu da Imagem e do Som - MIS | MG

11h30 **BRASIL CINEMUNDI | WORK IN PROGRESS**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

FOGO ADENTRO, de Daniel Calil e Renato Ogata

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, GO

*Sessão exclusiva para convidados do 17º Brasil CineMundi

12h às 13h **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | ESTUDO DE CASO**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Filme: **A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO**

O estudo de caso pretende discutir a bem-sucedida trajetória do filme, que participou do programa Work In Progress do Brasil CineMundi em 2025 e foi selecionado para abrir a mostra Generation K-Plus do Festival de Berlim, em fevereiro de 2026. A obra de Eliza Capai, que acompanha meninas de uma cidade do Sertão do Piauí, é um desdobramento de um trabalho anterior da diretora na mesma região - o projeto Severinas (Agência Pública) - e deverá ainda se desdobrar em um novo longa-metragem. A ideia é entender o desenvolvimento desse projeto em seu conjunto, a trajetória em festivais no exterior e no Brasil, e também o lançamento em salas no Brasil, como parte do projeto Trilogia da Memória, da Descoloniza Filmes.

Convidadas:

- Eliza Capai - diretora documentarista | SP
- Mariana Genescá - produtora | Amana Cine | RJ

Mediação: Pedro Butcher - crítico, pesquisador e colaborador do Brasil CineMundi | RJ

12h15 **BRASIL CINEMUNDI | WORK IN PROGRESS**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

O RIO SABE O NOSSO NOME, de André Lorenz Michiles

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, SP

*Sessão exclusiva para convidados do 17º Brasil CineMundi

13h **CURTAS NO ALMOÇO** **16**

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

TV ENTREABERTA, de Mateus Compant



ANIMAÇÃO, COR, DCP, 8MIN, MG, BRASIL, 2025

PEIXE MORTO, de João Fontenele



FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, CE, BRASIL, 2025

SUBSOLO, de Miwa Yanagizawa e Angel Ferreira

FICÇÃO, COR, DCP, 18MIN, RJ, BRASIL, 2025

HACKER LEONILIA, de Gustavo Fontele Dourado

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 15MIN, DF/BA/PA/SP/RJ, BRASIL, 2025

PATY, de Maria Luiza Staut

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 5MIN, MS, BRASIL, 2026

14h **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes.

*Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h **SESSÃO CINE-ESCOLA | MOSTRA CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine Santa Tereza

Cine-debate após a sessão com a presença da equipe dos filmes e mediação da curadora Ramina El Shadai.

*Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

*Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h às 15h30 **CINEMUNDI LAB | MASTERCLASS**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

Tema: **DO PROJETO AO MUNDO: COMO CONSTRUIR UMA TRAJETÓRIA INTERNACIONAL**

Voltada especialmente para produtores e realizadores interessados na circulação internacional de seus projetos, a masterclass aborda a construção de uma trajetória que começa ainda no desenvolvimento e pode envolver laboratórios, mercados, coproduções, fundos, festivais, agentes e diferentes parceiros internacionais. A partir da experiência de Paulo de Carvalho em produção, programação, consultoria e coprodução internacional, o encontro propõe discutir quando um projeto deve começar a pensar sua inserção internacional, como identificar parceiros, quais caminhos podem ser construídos e como estruturar uma estratégia coerente ao longo das diferentes etapas de realização e circulação de um filme.

Convidado: Paulo de Carvalho - produtor Autentika Films | Alemanha

*Atividade direcionada para os projetos credenciados no Brasil CineMundi.

14h30 **LONGA | MOSTRA DIÁLOGOS HISTÓRICOS** 10

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

CARTA A UN VIEJO MASTER

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 71MIN, BRASIL/PARAGUAI, 2024

Direção: Paz Encina

A premiada cineasta paraguaia Paz Encina rende homenagem ao mestre Eduardo Coutinho, documentarista brasileiro que registrou vidas diversas no famoso Edifício Master 20 anos atrás. Paz busca vestígios da presença ainda forte do cineasta no cenário/objeto de seu filme, costurando uma carta afetuosa a partir do encontro com esse espaço e seus atuais moradores.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Cleber Eduardo.

14h30 às 18h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados

14h30
às 16h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: ALÉM DOS FUNDOS: NOVOS ECOSSISTEMAS DE FINANCIAMENTO PARA O CINEMA INDEPENDENTE

Diante das transformações nos modelos tradicionais de financiamento, que novas combinações podem ampliar as possibilidades de realização e sustentabilidade do cinema independente? O cinema independente pode ser entendido também como um campo de investimento de impacto - cultural, social, territorial e econômico? O debate propõe discutir caminhos que articulem recursos públicos, investimento privado, filantropia, investimento de impacto, capital híbrido e alianças institucionais ou estratégicas, buscando compreender como esses novos arranjos podem contribuir para ampliar fontes de recursos, diversificar riscos e criar condições mais sustentáveis para a produção audiovisual.

Mais do que discutir "como financiar um filme", a proposta é refletir sobre que novos ecossistemas podemos construir para sustentar a diversidade, a autonomia e a continuidade do cinema independente, e que relações entre Estado, mercado, sociedade e setor audiovisual podem surgir a partir deles.

Convidados:

- Isona Admetlla - consultora criativa internacional e colaboradora do Brasil CineMundi | Alemanha
- Leo Ordóñez - especialista em políticas públicas de economia criativa, executivo e acadêmico | Chile
- Mário Borgneth - coordenador executivo da unidade técnica Brasil do programa CPLP | Brasil

Mediação: Lia Bahia - professora e pesquisadora UFF | Brasil

*Painel em português e espanhol com tradução simultânea.

16h **LONGA** | MOSTRA PRAÇA | REPRISE **10**

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

QUERIDO MUNDO



FICÇÃO, P&B, DIGITAL, 92MIN, RJ, BRASIL, 2025

Direção: Hsu Chien, Miguel Falabella

A queda de uma ponte numa noite de tempestade une os mundos de Elsa e Oswaldo, que acabam por se encontrar no Rio de Janeiro às vésperas do Ano-Novo, nos escombros de um prédio abandonado por seus construtores.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

16h15 às
17h45

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: COPRODUÇÃO INTERNACIONAL: ENTRE PARCERIA, FINANCIAMENTO E CRIAÇÃO

Coproduzir vai muito além de reunir recursos financeiros. Implica construir relações entre territórios, legislações, mercados, culturas e diferentes modos de fazer cinema.

O debate propõe refletir sobre a coprodução internacional a partir de experiências concretas, discutindo quando ela deve começar a ser pensada, como identificar parceiros, que interesses estão em jogo e como preservar a identidade artística dos projetos ao longo desse processo. A conversa também aborda os limites e as possibilidades da coprodução e os caminhos para ampliar as conexões e parcerias dentro da própria América Latina.

Convidados:

- Juliette Lepoutre - produtora | Still Moving | França
- Lei González - produtora | Media Jibara | República Dominicana
- Renata Pelizon - Secretária de Financiamento Adjunta da Ancine | Brasil
- Stefano Centini - produtor | Volos Films | Taiwan/Itália

Mediação: Ivan Melo - produtor | Cup Films | Brasil

*Painel em português e inglês com tradução simultânea

16h30

LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

JANKEE

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 64MIN, MÉXICO, ARGENTINA, 2025

Direção: Yamel Thompson

Quando Yamel, uma estudante de cinema mexicana, conhece Jans, um jovem pescador cubano, começa a filmá-lo. Jans está apaixonado por ela, e ela sabe disso; juntos, envolvem-se em um jogo de sedução mediado por sua câmera. A relação cresce através da lente – Yamel atrás dela e Jans diante dela –, borrando a fronteira entre a pesquisa documental e a emoção genuína, até que os limites se dissolvem por completo. Um ensaio encarnado sobre a intimidade, tendo o pulso de Havana como pano de fundo.

17h às
19h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL WORKSHOP INTERNACIONAL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço CineMundi Lab - 5º andar

Tema: **DESENVOLVENDO METODOLOGIAS PARA DEBATES PÓS-SESSÃO COMO ESPAÇOS ÉTICOS DE DIÁLOGO E APRENDIZAGEM.**

O workshop propõe uma reflexão sobre o papel dos debates pós-sessão como espaços éticos de diálogo e aprendizagem, especialmente na exibição de filmes que abordam questões sociais sensíveis. Serão discutidas estratégias para promover encontros seguros e inclusivos, equilibrando os limites da narrativa, as expectativas do público e as possibilidades de impacto social. A atividade também abordará a definição de objetivos e protocolos, assim como formas de preservar a espontaneidade e estimular a participação do público. Antes do workshop, os participantes acompanharão um debate pós-sessão e conversarão com espectadores, utilizando essa experiência como ponto de partida para a discussão.

Convidado internacional:

- Leonard Cortana - gerente de programas de inclusão e parcerias estratégicas | Eurodoc | França

Mediação: Séverine Roïnssard - produtora e consultora | Parati Films | França

*Workshop em inglês com tradução simultânea

18h às
19h

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | PAINEL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: **BRASIL - ÁFRICA: COMO FAZER UMA COPRODUÇÃO ACONTECER?**

As relações entre o audiovisual brasileiro e as cinematografias africanas vêm se intensificando, mas ainda enfrentam desafios como a ausência

de acordos bilaterais, diferenças nos mecanismos de financiamento e dificuldades de articulação entre produtores. O painel reúne a pesquisadora Ana Camila Esteves e os produtores Yanis Gaye e Marcio Yatsuda para discutir experiências concretas de coprodução, circulação e desenvolvimento de projetos entre Brasil e África. A partir de suas diferentes perspectivas, a conversa aborda oportunidades, obstáculos e mecanismos existentes para viabilizar parcerias, além de caminhos para fortalecer a cooperação audiovisual entre os dois mercados. A atividade também busca contribuir para a criação de uma interlocução mais permanente entre profissionais brasileiros e africanos, estimulando novas coproduções e oportunidades de circulação.

Convidados:

- Ana Camila Esteves - pesquisadora, diretora e curadora | Mostra de Cinemas Africanos | Brasil
- Márcio Yatsuda - presidente Movioca Content House | Brasil
- Yanis Gaye - produtor | Goree Cinema + Yetu (Un)Limited | França/Senegal

Mediação: Pedro Butcher - crítico e pesquisador, colaborador do Brasil CineMundi | Brasil

*Painel em português e inglês com tradução simultânea

18h **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS**

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

MATE-ME POR FAVOR

FICÇÃO, COR, DCP, 105MIN, RJ, BRASIL, 2015

Direção: Anita Rocha da Silveira

Barra da Tijuca, Zona Oeste do Rio de Janeiro. Uma onda de assassinatos invade o bairro. O que começa como uma curiosidade mórbida se apodera cada vez mais da vida dos jovens habitantes. Entre eles, Bia, uma garota de 15 anos. Após um encontro com a morte, ela fará de tudo para ter a certeza de que está viva.

18h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA**

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

YELLOW CAKE



FICÇÃO, COR, DCP, 97MIN, PE, BRASIL, 2026

Direção: Tiago Melo

Na cidade de Picuí, no Sertão da Paraíba, um grupo de cientistas tenta erradicar o mortal mosquito *Aedes aegypti* - transmissor da dengue - por meio de um experimento secreto intitulado Yellow Cake. Utilizando o urânio extraído da região, o projeto pretende esterilizar os mosquitos e assim conter a disseminação da doença. A física nuclear Rúbia Ribeiro (Rejane Faria) integra o experimento. Quando o plano fracassa e o caos se instala, uma pesquisadora brasileira determinada, com a ajuda de mineradores locais, precisa deter a catástrofe antes que seja tarde demais.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

19h às
20h

BRASIL CINEMUNDI | AGENDA DE RELACIONAMENTO

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

*Atividade exclusiva para os convidados e projetos selecionados do 17º Brasil CineMundi.

19h

CURTAS - MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

14

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

SESSÃO 3 | O RESGATE DO CORPO EMOCIONAL

TODAS AS CORES QUE EU JÁ SENTI NA VIDA, de Bernardo Franco
FICÇÃO, COR, DCP, 11MIN, MG, BRASIL, 2025

RECAÍDA, de Samuel Costa
FICÇÃO, COR, DCP, 21MIN, MG, BRASIL, 2026

DENTRO DO MEU PEITO MORA UM CÃO, de Gabriel Afonso
FICÇÃO, COR, DCP, 24MIN, MG, BRASIL, 2026



O MAESTRO, de Vinícius Correia
DOCUMENTÁRIO, P&B, DCP, 23MIN, MG, BRASIL, 2026

RODA DE CONVERSA

O corpo emocional está relacionado à nossa forma mais primitiva.

Numa era de excesso mental, o resgate do corpo emocional exige uma vitalidade equilibrada fundamental. Em Todas as Cores que Eu Já Senti na Vida, de Bernardo Franco, vivemos com seu protagonista as injustiças da precarização do trabalho e a luta pela autoestima. O curta-metragem de Samuel Costa, Recaída, discute nuances relacionadas ao sofrimento mental e à dependência química. Dentro do meu Peito Mora um Cão, dirigido por Gabriel Afonso, aborda temas como depressão, dúvida, passagem da juventude para a vida adulta e a difícil sobrevivência do artista. Para finalizar, numa espécie de epílogo, todas essas instâncias de instabilidade são substituídas por janelas de completude, precisão de gestos, intimidade, rotina e poder no documentário primoroso realizado por Vinícius Correia, Maestro.

Participação especial: Higor Gomes - diretor e roteirista | MG

Mediação: Bruna Piantino - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

19h **LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** 18

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA

FICÇÃO, COR, DCP, 96MIN, DF, BRASIL, 2026

Direção: Denise Vieira

Rubia estava em fuga quando o comboio em que viajava quebrou. Resgatada por Margô, ela encontra refúgio no Toca, um dos poucos cabarés de Ceilândia que sobrevive à opressão dos Lanternas. Rúbia descobre que Margô mantém o lugar vivo graças a um segredo, guardado por séculos, no fundo de um corredor.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação de Cleber Eduardo.

20h **LONGA | MOSTRA CINEMUNDI** | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **14**

Local: Cine Santa Tereza

OLHE PARA MIM



FICÇÃO, COR, DCP, 88MIN, AL, BRASIL, 2026

Direção: Rafael Barbosa

Dez anos após o desaparecimento de sua mãe durante a grande festa religiosa da cidade, Marcelo ainda lida com as consequências de sua ausência. Na véspera de mais uma festa, ele conhece dois misteriosos viajantes, Sandra e seu filho Ivan. Marcelo fica fascinado pela dupla e embarca na viagem, mas no caminho descobre que eles estão prestes a cruzar uma fronteira perigosa.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Ivan Melo.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

20h **LONGA | MOSTRA PRAÇA** **14**

Local: Praça da Liberdade - Cine-Petrobras na Praça

SEXA



FICÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, RJ, BRASIL, 2025

Direção: Gloria Pires

Bárbara, 60 anos, está indignada com as injustiças do envelhecimento feminino e, depois de seu último romance, resolve abrir mão do amor pra ter uma boa relação com o filho, que a vê como uma idosa recatada e do lar. Mas Bárbara é mais do que uma sexagenária, ela é Sexa!, já diria a amiga Cristina, com quem cultua o botox e amaldiçoa a falta de colágeno entre boas doses de sarcasmo e vinho. Aí ela conhece Davi, 35 anos, e eles se apaixonam. Agora Bárbara precisa decidir entre ser o que a sociedade conservadora espera de uma mulher madura ou viver essa paixão arrebatadora.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da crítica Juliana Gusman.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

20h LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS 16

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

SOL ALEGRIA

FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, PB, BRASIL, 2018

Direção: Tavinho Teixeira

Enquanto o país está sob o jugo de uma junta militar e pastores corruptos pregam o apocalipse, uma família excêntrica e sem lei caminha pelo interior brasileiro. Seu primeiro objetivo é entregar uma remessa de armas a um grupo de freiras militantes que se retiraram para a selva, vivendo da renda de sua plantação de cannabis.

20h30 LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 16

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

ENTRE O SUCESSO E A LAMA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 86MIN, SP, BRASIL, 2026

Direção: Cristiano Burlan

Com a mentoria de grandes nomes do rap nacional, como Gaspar Z'África e Edi Rock, 16 artistas, atravessados pelo território da Cracolândia, se reúnem para fazer um álbum inédito. Enquanto isso, o local em que se encontram, o Teatro do Contêiner, está no centro de uma disputa imobiliária envolvendo Prefeitura, Guarda Civil Metropolitana e outros interesses especulativos.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação
do curador Rubens Fabrício Anzolin

21h MOSTRA CURTAS | SÉRIE 2 12

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

ANDANÇA, de Ben Hur Nogueira

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 19MIN, MG, BRASIL, 2025

DIA DOS PAIS, de Bernardo Ale Abinader

FICÇÃO, COR, DCP, 19MIN, AM, BRASIL, 2025

LIGAÇÃO À NOITE, de Arthur Amaral

HÍBRIDO, COR, DCP, 10MIN, RS, BRASIL, 2026

TRAJETO DO DESMORONAMENTO, de Helena Antunes

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, RN, BRASIL, 2025

21h LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL **10**

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

TELÚRICA, A ÍNTIMA UTOPIA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 104MIN, PE, BRASIL, 2026

Direção: Mariana Lacerda

São Paulo, 2024: a Cia. Teatral Ueinzz, formada por atores e atrizes cujas almas sentem vacilar o mundo, ensaia uma peça sobre a existência na Terra e a extinção das espécies. Enquanto criam o espetáculo, os integrantes do grupo refletem sobre suas trajetórias e a perpetuação da sua comunidade e manifestam a vontade de perseverar na vida. Pensamentos, projeções sobre o futuro e o passado, visões e formas de existir constituem entidades a serem preservadas.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Cleber Eduardo.

9h30 às 13h30 **BRASIL CINEMUNDI**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

ONE-ON-ONE MEETINGS | PROJETOS SELECIONADOS

*Atividade exclusiva para os projetos selecionados.

10h30 às 12h **SEMINÁRIO INTERNACIONAL | DEBATE**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: O AGENTE DE VENDAS: ENTRE O FILME E O MUNDO

O agente de vendas ocupa uma posição estratégica entre o filme, os mercados e os diferentes territórios de circulação. O painel propõe discutir como esses profissionais identificam projetos, em que momento entram na trajetória de uma obra e quais estratégias utilizam para posicioná-la internacionalmente. A conversa aborda materiais, territórios, negociações, festivais, compradores, distribuidores e plataformas, buscando compreender o que um agente de vendas enxerga em um filme e como transforma esse potencial em oportunidades de mercado.

Convidados:

- Cosimo Santoro - agente de vendas | The Open Reel | Itália
- Ester Bernal - chefe de distribuição | Piano | México
- José Gil - gerente de aquisições e festivais | Feelsales | Espanha
- Lidia Damatto - sócia diretora | MoreThan Filmes | Brasil/Espanha

Mediação: Pedro Butcher - crítico e pesquisador, colaborador do Brasil CineMundi | Brasil

*Debate em português e espanhol com tradução simultânea.

12h15 às
13h30

SEMINÁRIO INTERNACIONAL | RODA DE CONVERSA 2 MULHERES NO AUDIOVISUAL

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: MULHERES NO AUDIOVISUAL: NOVAS PERSPECTIVAS,
NOVAS RELAÇÕES, NOVOS CAMINHOS



A ampliação da presença das mulheres vem transformando não apenas os espaços profissionais que ocupam, mas também as formas de criar, produzir, representar, trabalhar e se relacionar no audiovisual. A roda propõe refletir sobre o que muda quando as mulheres ampliam suas vozes e seus espaços de decisão, colocando em diálogo experiências de diferentes campos do setor, perspectivas sobre representação, processos de trabalho, escolhas artísticas, diversidade e construção de novos ambientes de criação e produção. O encontro olha para o presente e para o futuro: que audiovisual estamos construindo a partir da ampliação da presença e da atuação das mulheres?

Convidadas:

- Anita Rocha da Silveira - cineasta | RJ
- Cintia Lima - cineasta | PE
- Denise Vieira - Cineasta | MG
- Leandra Leal - atriz, diretora, produtora e realizadora | RJ

Mediação: Juliana Gusman - pesquisadora e crítica de cinema | MG

14h LONGA | MOSTRA PRAÇA | REPRISE 14

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

SEXA



FICÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, RJ, BRASIL, 2025

Direção: Glória Pires

Bárbara, 60 anos, está indignada com as injustiças do envelhecimento feminino e, depois de seu último romance, resolve abrir mão do amor pra ter uma boa relação com o filho, que a vê como uma idosa recatada e do lar. Mas Bárbara é mais do que uma sexagenária, ela é Sexal, já diria a amiga Cristina, com quem cultua o botox e amaldiçoa a falta de colágeno entre boas doses de sarcasmo e vinho. Aí ela conhece Davi, 35 anos, e eles se apaixonam. Agora Bárbara precisa decidir entre ser o que a sociedade conservadora espera de uma mulher madura ou viver essa paixão arrebatadora.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

15h às 18h15 **CINEMUNDI LAB | WORKSHOP**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

Tema: **COMO COPRODUZIR COM O BRASIL?**

Este workshop tem como objetivo ensinar aos participantes as características e os métodos de coprodução com empresas produtoras brasileiras. Para isso, o workshop fornecerá conhecimentos essenciais sobre o mercado de produção audiovisual brasileiro e seu ambiente regulatório, capacitando os participantes com as habilidades necessárias para prospectar, negociar e fechar acordos de coprodução com produtores brasileiros.

Instrutor: Marcio Yatsuda - presidente da Movioca Content House e membro do Conselho Federal da Bravi | SP

O workshop é realizado em duas sessões de 1h30 cada, com um intervalo de 15 minutos.

*Workshop em inglês com tradução simultânea.

*Atividade direcionada para os convidados e projetos credenciados no Brasil CineMundi.

16h **LONGA | OLHARES DAS ARGENTINAS** 14

PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 212MIN, ARGENTINA, PARAGUAI, COLOMBIA, 2025

Direção: Clarisa Navas

Uma passarela divide a Argentina do Paraguai. No ar, flutuam o guarani e o castelhano. As pessoas correm agitadas, contrabandeando de tudo. Em meio a esse ritmo vertiginoso, conheci Ángel, aos nove anos. Ao ouvi-lo falar, fiquei tão emocionada que prometi voltar a vê-lo. Um ano depois, retornei e começamos a fazer um filme juntos. Dez anos depois, a passagem da infância para a adolescência se movimenta nessas imagens entre perguntas, ausências e uma potência única de viver e resistir contra tudo.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do assistente de curadoria Nico Luna.

17h LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 16

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

DESERTO VÉRTIGO

HÍBRIDO, COR, DCP, 76MIN, ARGENTINA - CHILE, 2025

Direção: Rocío Barbenza

Estampidos e luzes, bombas e disparos são o ritmo do avanço do progresso e da catarse de uma festa. Ano decide abandonar a cidade. A pé, inicia uma viagem errática, na qual a paisagem lhe devolve uma imagem apocalíptica do presente e antecipatória do futuro. O filme é uma investigação sobre o estado psíquico em nosso colapso atual, um filme surrealista, agonizante e desejante.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação
do curador Leonardo Amaral

17h MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE + CURTAS L

Local: Praça da Liberdade - Cine-Petrobras na Praça

**INTERVENÇÃO CIRCENSE
PALHAÇO ALEGRIA**

SESSÃO DE CURTAS

TIC E O TIGRE, de Rafael Guimarães



ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, MG, 2026

**CARRINHO DE ROLIMÃ - UMA AVENTURA
EM ALTA VELOCIDADE**, de Rafael Nzinga

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, PA, 2025

PRA MORRER BASTA ESTAR VIVO, de Francisco Xavier



FICÇÃO, COR, DIGITAL, 16MIN, ES / MG, 2026

17h30

CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO + RODA DE CONVERSA

16

Local: Cine Santa Tereza

SESSÃO 4 | A NÃO DOMESTICAÇÃO DA EXPERIÊNCIA

QUEREMOS PRAIA, ANUNCIAÇÃO..., de Chico Pelúcio,
Marcelo Braga e Rodolfo Magalhães
DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 29MIN, MG, BRASIL, 2024

METAMÓRFIKE, de Lui Nascimento
FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, MG, BRASIL, 2025

SEXTA, de Rafael Zorzal
DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 16MIN, MG, BRASIL, 2023

BLOCO FANTASMA, de Ludmilla Cabral e Coletivo Rede Quem
FICÇÃO, COR, DCP, 11MIN, MG, BRASIL, 2025

CORDÕES E SINOS DE ALÉM-MAR, 
de Yuji Kodato e Jeremias Brasileiro
DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 20MIN, MG, BRASIL, 2026

RODA DE CONVERSA

A não domesticação da experiência está diretamente ligada à imaginação e à performance capturada pelo filme *Queremos Praia - Anunciação...*, dirigido por Chico Pelúcio, Marcelo Braga e Rodolfo Magalhães. Também pode ser vista num ato de surrealismo presente em *Metamórfike*, de Lui Nascimento. Faz um questionamento das normas regulamentadoras do trabalho no curta-metragem *Sexta*, de Pedro Cordeiro. Atende às realidades paralelas que se apresentam em *Bloco Fantasma*, de Rafael Zorzal. E, por fim, mescla-se às vivências espirituais ancestrais numa fusão sincrética em *Cordões e Sinos de Além-Mar*, dirigido por Yuji Kodato e Jeremias Brasileiro.

Participação especial: Renata Marquez - professora UFMG | MG

Mediação: Bruna Piantino - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

18h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES / CINEMUNDI** **14**

PRÉ-ESTREIA MUNDIAL

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

O FILHO DA PUTA

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 72MIN, MG/RS, BRASIL, 2026

Direção: Erica Maradona, Tania Anaya, Otto Guerra e Sávio Leite

Nas entranhas de Minas Gerais funciona a Casa Rosa, famoso prostíbulo gerenciado pela mãe de Ismael, conhecido por todos como o Filho da Puta. No intuito de encontrar o pai que nunca conheceu, ele parte de sua pequena cidade na companhia de seu cachorro, Bacalhau. No decorrer do caminho, o jovem se vê diante de situações que insistem em trazê-lo para a realidade da qual ele foge.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da curadora Juliana Gusman

18h **LANÇAMENTO DE LIVROS**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

MOSTRA CINEBH 20 ANOS + BRASIL CINEMUNDI 17 ANOS

Momento dedicado ao lançamento dos livros comemorativos da Mostra CineBH e do Brasil CineMundi, publicações que reúnem reflexões, experiências e perspectivas construídas ao longo das trajetórias dos dois eventos. Os livros registram e atualizam debates fundamentais sobre o cinema brasileiro e latino-americano, articulando criação, pensamento crítico, políticas audiovisuais, desenvolvimento de projetos, mercado, internacionalização e circulação.

O lançamento propõe um encontro entre autores, colaboradores, convidados e público, celebrando as trajetórias da CineBH e do Brasil CineMundi e, ao mesmo tempo, colocando em circulação os conteúdos que inspiram e dialogam diretamente com a programação do Seminário Internacional Entre Cinemas.

*Apresentação breve das duas publicações, fala institucional, presença de alguns autores e colaboradores e, em seguida, sessão de autógrafos e confraternização.

19h **BRASIL CINEMUNDI | FOTO OFICIAL**

Local: Cine Theatro Brasil - Espaço Brasil CineMundi - 7º andar

Foto oficial e confraternização.

*Atividade exclusiva para os convidados e profissionais dos projetos selecionados do 17º Brasil CineMundi

19h **LONGA | MOSTRA CLÁSSICOS 18**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

Em 2026, Dona Flor e seus Dois Maridos, clássico dirigido por Bruno Barreto, celebra 50 anos. Lançado em 1976 e inspirado no romance de Jorge Amado, o filme tornou-se um dos grandes marcos do cinema brasileiro, conquistando gerações de espectadores com sua combinação de humor, sensualidade e brasilidade. Meio século depois, permanece vivo no imaginário do público e na história do nosso cinema.

DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS

FICÇÃO, COR, DCP, 117MIN, RJ, BRASIL, 1976

Direção: Bruno Barreto

Após a morte de seu primeiro marido, Dona Flor sente-se solitária até conhecer um homem que lhe oferece segurança e estabilidade. Mas é o primeiro marido que ela realmente deseja e que resolve reaparecer só para ela, colocando todos em situações bastante inesperadas.

*Sessão comentada com equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi Pedro Butcher.

19h15 **LONGA | MOSTRA TERRITÓRIO | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 16**

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

CALLE CUBA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 93MIN, CHILE, CUBA, MÉXICO, 2026

Direção: Vanessa Batista

O filme reúne quatro mulheres que encarnam a resistência e a fragilidade de uma ilha em crise. Violências invisíveis atravessam suas vidas, mas não conseguem apagar seus sonhos. Juntas, elas sustentam o pulso íntimo de uma rua e de toda uma nação.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Leonardo Amaral

20h LONGA | MOSTRA CINEMUNDI | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 10

Local: Cine Santa Tereza

NADA A FAZER

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 87MIN, RJ, BRASIL, 2025

Direção: Leandra Leal

O filme acompanha a transformação na relação mãe-filha das atrizes brasileiras Angela e Leandra Leal, quando confinadas durante a pandemia de covid-19. Com o teatro da família em crise e temendo o futuro, decidem ler e estudar a peça Esperando Godot, início de uma jornada de amor e arte onde o teatro é espaço de transformação. Captado de forma íntima e artesanal, o documentário é amparado em profundo arquivo familiar, atravessa o tempo, reverencia a memória e a maternidade.

Sessão comentada com a participação da equipe do filme e mediação do colaborador do Brasil CineMundi, Pedro Butcher.

20h LONGA | MOSTRA PRAÇA / CINEMUNDI 12

PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Praça da Liberdade - Cine-Petrobras na Praça

ANA, EN PASSANT

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, MG, BRASIL/ PORTUGAL/ FRANÇA, 2026

Direção: Fernanda Salgado

Depois da morte de sua avó, Ana, uma jovem mulher negra franco-brasileira, se vê à deriva na cidade em que nasceu e sempre viveu, isolando-se cada vez mais em seu próprio luto. Seguindo pistas deixadas pela avó, viaja a Belo

Horizonte, no Brasil, e lá encontra Alice morando no antigo apartamento de sua avó. No decifrar da cartografia afetiva da cidade e de memórias e conexões ancestrais que as atravessam e são por elas atravessadas, Ana e Alice desvendarão o que significa se tornar quem são.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação de Juliana Gusman.

20h30 LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 14

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

FIZ UM FOGUETE IMAGINANDO QUE VOCÊ VINHA

FICÇÃO, COR, DCP, 92MIN, CE, BRASIL, 2026

Direção: Janaína Marques

No zumbido silencioso de uma ressonância magnética, Rosa (50) é orientada a evocar uma lembrança feliz. Em uma viagem pelo seu subconsciente, ela revisita o passado e reconstrói um episódio que nunca viveu: uma travessia com sua mãe, Dalva, mulher livre e irreverente que chegou a ser presa por matar um homem prestes a cometer um feminicídio. Crescida na ausência da mãe, Rosa carrega culpa e medo dessa história. Agora, suspensa entre a vida e uma memória inventada, ela imagina um reencontro que se transforma em tentativa de cura e reconciliação.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Rubens Fabrício Anzolin

20h30 LONGA | OLHARES DAS ARGENTINAS 14

PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

NUESTRA TIERRA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 122MIN, ARGENTINA / ESTADOS UNIDOS / MÉXICO / FRANÇA / PAÍSES BAIXOS / DINAMARCA, 2025

Direção: Lucrecia Martel

Em 2009, um homem e dois cúmplices tentam expulsar integrantes da comunidade indígena Chuschagasta, no norte da Argentina. Alegando ser

proprietários das terras e armados, eles matam o líder da comunidade, Javier Chocobar. O assassinato é registrado em vídeo. Após nove anos de protestos, o processo judicial finalmente é aberto em 2018. Durante todo esse período, os assassinos permanecem em liberdade. O filme combina as vozes e fotografias da comunidade com imagens do julgamento para explorar a longa história de colonialismo e expropriação de terras que levou a esse crime.

21h MOSTRA CURTAS | SÉRIE 3 12

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

AS PLANTAS SABEM O QUE PENSAMOS, de Sávio Leite

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 5MIN, MG, BRASIL, 2025

LENA, de Lanna Carvalho

FICÇÃO, COR, DCP, 18MIN, CE, BRASIL, 2026

TELA QUENTE, de Silvino Mendonça

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 16MIN, DF, BRASIL, 2026

O HOMEM-SOM, de Giovani Beloto

FICÇÃO, COR, DCP, 15MIN, SP, BRASIL, 2025

21h30 LONGA | MOSTRA HORIZONTE | PRÉ-ESTREIA NACIONAL 16

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

LOS NADADORES

FICÇÃO, COR, DCP, 76MIN, ARGENTINA / USA / MÉXICO, 2026

Direção: Sol Iglesias SK

É o 368º dia de verão, e já faz três dias que a noite não chega. Em meio ao calor extremo, aos cortes de energia e a um êxodo em massa para o exterior, um grupo de amigos passa o dia na rua. Tomados pelo delírio do calor, decidem começar a invadir as mansões de um bairro vazio e experimentar todas as piscinas que conseguirem, mas esse paraíso também pode ser infernal.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação da curadora Mariana Queen Nwabasili.

16h **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS** **16**

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

CORPO ELÉTRICO **OC**

FICÇÃO, COR, DCP, 94MIN, SP, BRASIL, 2017

Direção: Marcelo Caetano

O verão está chegando e Elias tem sonhado muito com o mar. Na fábrica em que trabalha, as responsabilidades aumentam à medida em que o fim de ano se aproxima. Depois de uma noite fazendo hora extra, Elias e os operários decidem sair e tomar uma cerveja. É quando novas possibilidades de encontros surgem no horizonte de Elias.

16h **MOSTRINHA | INTERVENÇÃO CIRCENSE** **L** **+ SHOW DE MÁGICA**

Local: Praça da Liberdade - Cine-Petrobras na Praça

ESPETÁCULO CIRCENSE **PALHAÇO CLORO**

SHOW DE MÁGICA **RONI RODAN**

EXIBIÇÃO DE FILME **OC** **FOLCLÓRICA**

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 87MIN, ES, BRASIL, 2026

Direção: Rodrigo Aragão

O jovem Pequ nasceu diferente dos outros sacis. Buscando aceitação, parte em uma aventura pela terra encantada de Folclórica, acompanhado pelo seu melhor amigo, Teobaldo, e pela valente Curupira Ingá.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Leonardo Amaral.

17h30 **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS** 10

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

SANTIAGO

DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, 35MM, 80MIN, RJ, BRASIL, 2006

Direção: João Moreira Salles

Em 1992, o diretor João Moreira Salles planejou o documentário Santiago, baseado na vida do mordomo da casa de sua família. Devido à sua incapacidade em editar as cenas filmadas, o longa-metragem nunca foi concluído. Em 2005, o diretor voltou a trabalhar sobre as cenas gravadas, encontrando outro foco no material rodado.

18h **CURTAS | MOSTRA A CIDADE EM MOVIMENTO** 12 **+ RODA DE CONVERSA**

Local: Cine Santa Tereza

SESSÃO 5 | A INTELIGÊNCIA DA BORDA

UM MAR, de Duna Dias e Leonardo Augusto

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 19MIN, MG, BRASIL, 2025

MÃES DO MORRO, de Isabela Ferreira da Silva

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 20MIN, MG, BRASIL, 2026

NÃO É SOBRE PASTÉIS, de Tiago Ribeiro

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 10MIN, MG, BRASIL, 2025

DO ACABA MUNDO AO PINDURA SAIA,

de Iakima Delamare e Thiago Rosado

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 7MIN, MG, BRASIL, 2026

NÓS É RUIM E MORA LONGE, de Ítalo Almeida

FICÇÃO, COR, DCP, 20MIN, MG, BRASIL, 2026

RODA DE CONVERSA

A inteligência da borda atua como uma interface dinâmica que processa as informações do ambiente, regula o sistema imunológico e se reestrutura contínua e ativamente. As periferias que pulsam em suas lutas diárias contra múltiplas violências e tensões sociais, abraçam a cidade como um campo de disputa natural em Mães do Morro, dirigido por Isabela Ferreira da Silva. A discussão abre espaço à vida cotidiana e à cartografia dos afetos em Do Acaba Mundo ao Pindura Saia, curta-metragem de Iakima Delamare e Thiago Rosado. A inteligência sobrevive fluidamente, assim como um encontro de várias águas em Um Mar, dirigido por Duna Dias e Leonardo Augusto. Em Não É sobre Pastéis, de Tiago Ribeiro, presenciamos uma adaptação constante de forças sociais que se sobrepõem. E por fim, Nós É Ruim e Mora Longe, uma ficção de Ítalo Almeida, retrata os corres que precisam ser feitos pela juventude periférica da cidade.

Participação especial: Flaviana Lasan - curadora e pesquisadora | MG

Mediação: Bruna Piantino - curadora da Mostra A Cidade em Movimento | MG

18h **LONGA | MOSTRA PRAÇA / CINEMUNDI | REPRISE** 12

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

ANA, EN PASSANT

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 90MIN, MG, BRASIL/ PORTUGAL/ FRANÇA, 2026

Direção: Fernanda Salgado

Depois da morte de sua avó, Ana, uma jovem mulher negra franco-brasileira, se vê à deriva na cidade em que nasceu e sempre viveu, isolando-se cada vez mais em seu próprio luto. Seguindo pistas deixadas pela avó, viaja a Belo Horizonte, no Brasil, e lá encontra Alice morando no antigo apartamento de sua avó. No decifrar da cartografia afetiva da cidade e de memórias e conexões ancestrais que as atravessam e são por elas atravessadas, Ana e Alice desvendarão o que significa se tornar quem são.

18h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL** **14**

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

REPARAÇÃO

DOCUMENTÁRIO, P&B, DCP, 70MIN, BA, BRASIL, 2026

Direção: Marcus Curvelo

No dia em que completa 35 anos, Marcus e sua mãe procuram um lugar no litoral para espalhar as cinzas do pai. Quando sua mãe adoece, ele passa a sentir que o sal do mar onde o pai descansa corrói lentamente a sua vida.

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação
do curador Gustavo Maan.

19h30 **LONGA | OLHARES DAS ARGENTINAS** **18**

Local: Palácio das Artes - Cine Humberto Mauro

ICAIGAN LAS ROSAS BLANCAS!



FICÇÃO, COR, DCP, 123MIN, ARGENTINA / BRASIL / ESPANHA, 2024

Direção: Albertina Carri

Violeta, uma diretora de filmes adultos, é contratada para fazer um longa-metragem pornô ambientalista. Mas suas visões sobre gênero, tanto sexual quanto cinematográfica, não se encaixam nesse projeto.

*Acessibilidades disponíveis no APP Mload

20h **LONGA | MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS** **10**

Local: Centro Cultural Minas Tênis - Sala de Cinema 2

LOKI - ARNALDO BAPTISTA

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 120MIN, RJ, BRASIL, 2008

Direção: Paulo Henrique Fontenelle

Documentário sobre Arnaldo Baptista, fundador dos Mutantes e um dos grandes ícones da música brasileira. Traz imagens históricas para revelar a trajetória do artista desde a infância, o surgimento dos Mutantes, o casamento com Rita Lee, a separação, o fim da banda, a depressão que o

levou a uma tentativa de suicídio e a um profundo coma, sua carreira solo e o reencontro com a paz. A narrativa é costurada por depoimentos de Arnaldo, de amigos, família e personalidades como Tom Zé, Lobão, Nelson Motta, Gilberto Gil, Sérgio Dias, Zélia Duncan e Liminha.

20h30 **LONGA | MOSTRA VERTENTES | PRÉ-ESTREIA NACIONAL**

Local: Cine Belas Artes - Sala de Cinema 1

ADULTO/HOMEM

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 71MIN, CE, BRASIL, 2026

Direção: Pedro Diogenes

O que podem dizer 20 rostos de atores que estão à espera de um teste de elenco?

*Sessão comentada com a equipe do filme e mediação do curador Gustavo Maan.

20h **ENCERRAMENTO E PREMIAÇÃO**

Local: Cine Theatro Brasil - Teatro de Câmara

- 20ª Mostra CineBH - Anúncio e premiação dos filmes vencedores das Mostra Competitivas Território e Horizonte
- Melhor Filme
- Destaque do Júri
- Prêmio Abraccine
- Prêmio Júri Jovem
- 17º Brasil CineMundi - Anúncio e premiação dos projetos vencedores

SEMINÁRIO INTERNACIONAL

ENTRE CINEMAS CINEBH + CINEMUNDI 2026

23 a 26 de setembro | 11h às 18h

Cine Theatro Brasil

Espaço CineMundi Lab - 5º andar

Espaço Petrobras de Conexões - 6º andar

O Seminário Internacional Entre Cinemas reúne mais de 50 profissionais do Brasil e do exterior no centro de 20 atividades para refletir sobre os caminhos contemporâneos do cinema brasileiro e latino-americano. A programação conecta pensamento e prática, criação e mercado, acompanhando a trajetória dos filmes desde o desenvolvimento dos projetos até o encontro com os públicos.

Organizado em cinco eixos - pensar o cinema, construir os projetos, conectar territórios e mercados, fazer os filmes circularem e encontrarem públicos e imaginar novos modelos -, o Seminário apresenta debates, painéis, masterclasses, rodas de conversa, workshop, estudo de caso e sessão de trabalho. Um espaço de formação, intercâmbio e articulação de novas perspectivas para o cinema independente.

CINEMA LATINO-AMERICANO: O QUE SERÁ?



CINEBH

20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

*Atividades formativas com inscrições prévias.

OFICINAS | PRESENCIAIS

DRAMATURGIA DOCUMENTAL: ROTEIRO DA NÃO FICÇÃO

Instrutor: Joel Pizzini | SP

Período: 23 a 25 de setembro - quarta a sexta

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

TRILHA SONORA: IMAGEM E SOM

Instrutor: Marcos Souza | RJ

Período: 23 e 24 de setembro - quarta e quinta

Horário: 9h30 às 13h (dia 23) e 9h30 às 12h (dia 24)

Carga horária: 6h

Número de vagas: 20

Faixa etária: a partir de 18 anos

FIGURINO

Instrutora: Mari Sued | RJ

Período: 24 a 26 de setembro - quinta a sábado

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 20

Faixa etária: a partir de 18 anos

*Promoção do CTAv - Centro Técnico Audiovisual

PESQUISA DE PERSONAGENS

Instrutora: Lola Borges | RJ

Período: 24 a 26 de setembro - quinta a sábado

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 20

Faixa etária: a partir de 18 anos

*Promoção do CTAV - Centro Técnico Audiovisual

OFICINA | ONLINE

ANÁLISE DE ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

Seleção Júri Jovem - 30ª Mostra Tiradentes

Instrutor: Juliano Gomes | SP

Assistente: Bárbara Bello | SP

Período: 22 a 25 de setembro - terça a sexta

Horário: 15h às 18h

Carga horária: 12h

Número de vagas: 25

Faixa etária: de 18 a 25 anos

LABORATÓRIO | PRESENCIAL

LAB DE ARGUMENTOS DE LONGAS

Instrutora: Joana Oliveira | MG

Período: 23 a 25 de setembro - quarta a sexta

Horário: 9h30 às 12h30

Carga horária: 9h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 20 anos

WORKSHOP INTERNACIONAL | PRESENCIAL

DESENVOLVENDO METODOLOGIAS PARA Q&AS COMO ESPAÇOS ÉTICOS DE DIÁLOGO E APRENDIZAGEM

Convidado: Leonard Cortana | França

Dia: 25 de setembro - sexta

Horário: 17h às 19h

Carga horária: 2h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos



SESSÕES CINE-ESCOLA

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 5 A 7 ANOS

24 de setembro - 14h - Cine Santa Tereza

25 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

TIC E O TIGRE, de Rafael Guimarães 
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, MG, 2026

CÉU DE AREIA, de Robson Cavalcante e Claudemir Silva
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10MIN, AL, 2025

TOM TAMBORIM, de Maria Carolina e Igor Souza
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, BA, 2022.

MAR PRA TODO LADO, de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, SP, 2025

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 8 A 10 ANOS

23 de setembro - 14h - Teatro Sesi Minas

24 de setembro - 8h30 - Cine Santa Tereza

O ABRAÇO, de Marcelino Luciano Ramos
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2026

MENINO DA GAMBOA, de Pedro Perazzo e Rodrigo Luna
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, BA, 2014

MANEQUIM, de João Gabriel Kowalski  
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PR, 2025

MÃOS DE VENTO E OLHOS DE DENTRO, de Susanna Lira
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 13MIN, RJ, 2008

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 11 A 13 ANOS

24 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

24 de setembro - 14h - Teatro de Câmara

25 de setembro - 8h30 - Teatro de Câmara

25 de setembro - 14h - Cine Santa Tereza

PAPAGAIO VERDE, de Anderson Lima
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, MG, 2017

CARRINHO DE ROLIMÃ - UMA AVENTURA EM ALTA VELOCIDADE, de Rafael Nzinga
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PA, 2025

CARACÓIS, de Bia Lobo
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, MT, 2025

PRA MORRER BASTA ESTAR VIVO, de Francisco Xavier
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 16MIN, ES / MG, 2026



FAIXA ETÁRIA SUGERIDA: 14 ANOS

23 de setembro - 8h30 - Teatro Sesiminas

À PRIMEIRA VISTA, de Antonio Fargoni
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, RN, 2026



ATÉ AMANHÃ, de Patrícia Silva
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 20MIN, GO, 2025



NO OUTRO LADO DA LINHA, de Kevin Martins
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 30MIN, MG, 2025

*Após cada sessão haverá cine-debate com alunos e educadores com a mediação da escritora e educadora Ramina El Shadai, que também elaborou o material pedagógico de conexões e saberes sobre os filmes em exibição para as escolas participantes trabalharem em sala de aula

ACESSIBILIDADE



AUDIODESCRIÇÃO: Faixa de áudio extra que narra cenários, figurinos e ações.



LEGENDA DESCRITIVA (LSE): Texto na tela com diálogos e descrição de efeitos sonoros.



LEGENDA ABERTA: Legendas descritivas visíveis na tela para todos.



LIBRAS: Recurso com intérprete de Língua Brasileira de Sinais.

A 20ª CineBH reafirma seu compromisso com a inclusão, a diversidade e o acesso à cultura, oferecendo recursos de acessibilidade na programação e nos espaços do evento.

Ao todo, 21 filmes brasileiros contam com recursos de acessibilidade, distribuídos em 26 sessões presenciais e online. São 11 curtas-metragens com como legendas visíveis e/ou janela de Libras. Entre os 10 longas-metragens, sete longas-metragens terão recursos de acessibilidade disponíveis por meio do aplicativo MLoad. São oito sessões com acessibilidade completa, incluindo audiodescrição, narração em Libras e legendas em closed caption.

A programação também conta com cinco atividades acessíveis, entre rodas de conversa, debates, cerimônias de abertura e encerramento, todas com tradução em Libras.

Os espaços abertos ao público são acessíveis e contam com áreas reservadas para pessoas usuárias de cadeira de rodas, rampas de acesso e banheiros adaptados.

Para mais informações, consulte o folder da programação ou acesse a seção Acessibilidade no site cinebh.com.br.



CINEBH

**20ª Mostra
Int. de Cinema
de Belo Horizonte**

PROGRAMAÇÃO ONLINE

A 20ª CINEBH chega até você
também em ambiente digital.

Consulte a disponibilidade de cada
título através do site **cinebh.com.br**

FILMES ONLINE

MOSTRA IC PLAY

LONGA:

MAXITA, de Mariana Machado e Ana Maria Machado
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DCP, 65MIN, MG, BRASIL/BÉLGICA, 2026

CURTAS:

**QUANDO ABANDONAMOS A HUMANIDADE,
O QUE RESTA DE NÓS?**, de Vita Pereira
FICÇÃO, COR, DCP, 23MIN, SP, BRASIL, 2026

O MAESTRO, de Vinícius Correia
DOCUMENTÁRIO, P&B, DCP, 23MIN, MG BRASIL, 2026

NÃO É SOBRE PASTÉIS, de Tiago Ribeiro
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 10MIN, MG, BRASIL, 2025

ROTEIRO PARA UMA FUGA, de Priscila Nascimento
FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, PE, BRASIL, 2026

HACKER LEONILIA, de Gustavo Fontele Dourado
ANIMAÇÃO, COR, DCP, 15MIN, DF/BA/PA/SP/RJ, BRASIL, 2025.

Filmes disponíveis de 28 de setembro a 13 de outubro
na plataforma itauculturalplay.com.br

FILMES ONLINE

MOSTRA RETROSPECTIVA 20 ANOS

A 20ª CineBH chega até você também em ambiente digital, um recorte especial da Mostra Retrospectiva 20 anos, recorte comemorativo aos vinte anos do evento.

LONGAS:

A FALTA QUE ME FAZ, de Marília Rocha
DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 85MIN, MG, BRASIL, 2009

A VIA LÁCTEA, de Lina Chamie
FICÇÃO, COR, DCP, 88MIN, RJ, BRASIL, 2007

BICHO DE SETE CABEÇAS, de Laís Bodanzky
FICÇÃO, COR, DCP, 84MIN, SP, BRASIL/ITÁLIA, 2001

CORPO ELÉTRICO, de Marcelo Caetano 
FICÇÃO, COR, DCP, 94MIN, SP, BRASIL, 2017

ELON NÃO ACREDITA NA MORTE, de Ricardo Alves Jr.
FICÇÃO, COR, DCP, 75MIN, MG, BRASIL, 2016

LOKI - ARNALDO BAPTISTA, de Paulo Henrique Fontenelle
DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 120MIN, RJ, BRASIL, 2008

MATE-ME POR FAVOR, de Anita Rocha da Silveira
FICÇÃO, COR, DCP, 105MIN, RJ, BRASIL, 2015

SOL ALEGRIA, de Tavinho Teixeira
FICÇÃO, COR, DCP, 90MIN, PB, BRASIL, 2018

Filmes disponíveis de 23 a 27 de setembro na plataforma
www.cinebh.com.br



PATROCÍNIO



PARCEIRA



PARCERIA E COOPERAÇÃO BRASIL CINEMUNDI



APOIO



INCENTIVO



CORREALIZAÇÃO



REALIZAÇÃO



Um evento do programa



CINEMA SEM FRONTEIRAS

cinemasemfronteiras.com.br



Rua Pirapetinga, 567 | Serra | 30220-150
Belo Horizonte | MG | (31) 3282-2366
universoproducao.com.br