

16ª CINEOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto
23 a 28 de junho de 2021

Carta de Ouro Preto 2021

política que é ética e estética não pára de desorganizar a ordem social majoritária

desestabilizar potências estáveis fazer passar por elas ventos demoníacos

não pára de divergir recusar inquietar modelos cópias pretendentes sem aberrações

não pára de conectar heterogêneos potencializar forças de vida não pára de fazer
permanentemente um devir-revolucionário não pára de ficar em crise desterritorializadora

não pára com lutas de guerrilha contra normas e regulações denúncias constantes de
compromissos negociações acordos que constituem o campo próprio da Política

(Sandra Mara Corazza)

Nós, integrantes da Rede Kino - Rede Latino-americana de Educação, Cinema e Audiovisual, presentes no 13º Fórum da Rede Kino, dentro da 16ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto, compartilhamos dos processos de resistência, de criação – que, apesar do que vivemos, em nenhum momento diminuiu – e do desejo potente de mudar o mundo, emergentes das relações com o Cinema e a Educação.

Enquanto nos reunimos neste evento, no formato remoto pelo segundo ano consecutivo, somam-se mais de 510 mil brasileiros vítimas do atual genocídio provocado pela política do Governo Federal diante da COVID-19. Na tentativa de entender o que a pandemia tem feito conosco, – com nossos corpos e vidas, com nossas escolas e nossa educação – é preciso olhar atentamente para o que nos acontece. Da experiência deste gesto, irrompem diversas vivências educativas com cinema, provocando deslocamentos visuais, narrativas e contra-narrativas do tempo presente: dos limites impostos, surgiram novas formas de imaginar futuros; não perdemos nossa capacidade de sonhar, está provado.

Nos reunimos, portanto, ao redor “Das ruínas às utopias”, dos “processos de criação audiovisual e metodologias de ensino”, buscando discutir as mudanças que os processos educativos têm passado desde os anos 90, quando surgiram as primeiras câmeras de filmar suficientemente leves e acessíveis, e que a realização audiovisual nas escolas foi potencializada. Desde lá, os fazeres de Cinema-Educação têm mudado constantemente, se deparando com novos desafios e possibilidades. Notadamente, em nosso tempo, o Ensino Remoto Emergencial requer não somente técnicas e métodos para um “bem fazer”, fruto do nosso compromisso com uma

educação pública de qualidade, como reflexões e tensionamentos sobre os processos de mediação e articulação pedagógicas, os atravessamentos das imagens e sons no nosso cotidiano e o problema curatorial dos filmes que assistimos e fazemos.

Das tão férteis discussões que realizamos ao longo destes dias, embasados nas experiências das educadoras e educadores que compõem essa rede, refletimos que:

1. **Compartilhamos das dores e potências do nosso tempo:** não passamos ilesos às dificuldades intensificadas pela pandemia da COVID-19. Temas que, embora soubéssemos não estar solucionados, retornam com violência aos nossos olhos como a evasão escolar, a falta de acesso à educação de qualidade, a ausência de investimentos em políticas públicas – vide, inclusive, o congelamento de recursos através Emenda Constitucional nº 95/2020 –, a não distribuição de recursos tecnológicos entre professores e estudantes das redes públicas, a desarticulação do poder público com movimentos sociais da educação e da comunicação. No entanto, ressaltamos que tal política não reduziu a ação de educadoras e educadores que acreditam e sonham com a educação, que – a contra-pelo – fortaleceram e criaram experiências para encontros com Cinema-Educação e que se aventuraram em descobrir outras formas de afetação apesar da distância e dos limites.
2. **A Rede Kino, ao adolecer, se torna cada vez mais Latino-America:** em 13 anos de existência, fica evidente o desejo da Rede Kino de se espraiar em direções diversas, aprofundando, cada dia mais, sua relação com os povos latino-americanos e com suas formas de fazer Cinema-Educação. Acreditamos nas vivências com a alteridade que emergem em nossos encontros e objetivamos criar mais momentos de compartilhamento e reflexão sobre esses processos. Esforços como o I Seminário da Kino Nordeste (2020) e a participação, cada vez maior, de projetos internacionais (Argentina, Chile, Colômbia, Cuba, México), reiteram esse desejo. Nesse sentido, pensamos que ampliar a Rede Kino significa conhecer novos educadores que fazem Cinema-Educação na América Latina, ao passo que inspira outros educadores a aprender e desaprender com o cinema na escola e fora dela.
3. **Crer no mundo para refazê-lo coletivamente:** sonhando em inventar novas formas de habitar o mundo, reiteramos nossa crença no “estar juntos”, na nossa construção enquanto rede. Sabemos que este é um desejo que esbarra em diversos desafios, entretanto, continuamos tentando produzir formas horizontais de ser Rede Kino e fazer reverberar as forças do que essa Rede já é e ainda pode ser. Nesse sentido, nos comprometemos a seguir buscando ampliar nossas redes, buscando novas formas de estarmos juntos, resistindo e nos fortalecendo coletivamente.

Retornamos, aos poucos, ao espaço físico das escolas e universidades com a inegável alegria do contato com nossas colegas e estudantes, mas também com o desafio de redescobrir e reocupar esses espaços depois de um período tão longo de isolamento. Seguimos acreditando na educação e no cinema como campos férteis de troca e construção, apesar dos constantes e severos cortes financeiros e pedagógicos. Como bem falou Inês Teixeira, durante a abertura deste evento, “se podar, a gente brota”.

Brasil, 28 de junho de 2021.

Acompanhe a 16ª CineOP e o programa Cinema Sem Fronteiras 2021.

Participe da **Campanha #EufaoMostra**

Na Web: www.cineop.com.br / www.universoproducao.com.br

No Instagram: [@universoproducao](https://www.instagram.com/universoproducao)

No YouTube: [Universo Produção](https://www.youtube.com/UniversoProdução)

No Twitter: [@universoprod](https://twitter.com/universoprod)

No Facebook: [cineop/universoproducao](https://www.facebook.com/cineop/universoproducao)

No LinkedIn: [universo-produção](https://www.linkedin.com/company/universo-produção)

SERVIÇO

16ª CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

23 a 28 de junho de 2021

LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA

Patrocínio: **Instituto Cultural Vale, Cedro Mineração, Cemig | Governo de Minas Gerais**

Parceria Cultural: **Sesc em Minas, Prefeitura de Ouro Preto, Casa da Mostra e Instituto Universo Cultural**

Apoio: **Universidade Federal de Ouro Preto, Parque Metalúrgico Augusto Barbosa, Rede Minas, Rádio Inconfidência, Canal Brasil e Café 3 Corações**

Idealização e realização: **Universo Produção**

Secretaria Especial de Cultural / Ministério do Turismo / Governo Federal Pátria Amada Brasil

PROGRAMAÇÃO GRATUITA PELO SITE WWW.CINEOP.COM.BR

- ABERTURA OFICIAL
- EXIBIÇÃO DE FILMES - LONGAS, MÉDIAS E CURTAS
- PRÉ-ESTREIAS E MOSTRAS TEMÁTICAS
- MOSTRINHA
- MOSTRA VALORES
- SESSÕES CINE-ESCOLA
- ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS
- ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XIII FÓRUM DA REDE KINO
- DEBATES, DIÁLOGOS E RODAS DE CONVERSA
- OFICINAS
- MASTERCLASSES INTERNACIONAIS
- EXPOSIÇÃO VIRTUAL "MEU CARTÃO POSTAL DE OURO PRETO"
- PERFORMANCE AUDIOVISUAL
- SHOWS

ASSESSORIA DE IMPRENSA

ETC Comunicação | (31) 99742.7874 – Luciana d’Anunciação | luciana@etccomunicacao.com.br | (31) 99120.5295 |
(31) 99752-4058 – Pollyanna Alcântara | assessoria@etccomunicacao.com.br | Jihan Kazzaz |
jihan@etccomunicacao.com.br

Universo Produção | (31) 3282.2366/ 9 9534-6310 - Laura Tupynambá | imprensa@universoproducaocom.br

Fotos: <https://www.flickr.com/photos/universoproducao/>

Produção de textos: Marcelo Miranda e ETC Comunicação