

**MINISTÉRIO DA CULTURA
E PETROBRAS**

APRESENTAM

CINEOP

**21^a MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO**

25 - 30 junho 2026

Programação Gratuita

cineop.com.br

**GUIA DE
PROGRAMAÇÃO**

ACOMPANHE A 21ª CINEOP E O PROGRAMA CINEMA SEM FRONTEIRAS 2026



Aponte a câmera do seu celular para o
QR Code e acesse: cineop.com.br



@universoproducao

**COMPARTILHE SUAS FOTOS COM AS HASHTAGS:
#CINEOP2026 #CINEOP**

**TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO
NÃO HÁ VENDA DE INGRESSOS. ACESSO SUJEITO A LOTAÇÃO DOS ESPAÇOS**

NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.
Cuide da cidade que nos recebe! Respeite os espaços, as pessoas e o ambiente.
Cultura também é cuidado. Faça a sua parte.

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, o Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação etária de cada filme.

CINEOP
**21^a MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO**

JUNHO 2026

**PRESERVAÇÃO
HISTÓRIA
EDUCAÇÃO**

CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

O evento da preservação, história e educação.

O evento que trata cinema como patrimônio.

Um legado cinematográfico de Minas Gerais para o Brasil e o mundo. Celebra, em 2026, 21 anos de história.

Há mais de duas décadas, a CineOP ocupa um lugar singular no cenário audiovisual brasileiro ao promover o cinema como patrimônio e desenvolver uma programação estruturada em três eixos temáticos: Preservação, História e Educação. Em sua 21ª edição, reafirma seu compromisso com a memória audiovisual, destacando a preservação audiovisual, o protagonismo das mulheres no cinema e ao papel da educação na formação do olhar.

Sob o tema **Um País Existe nas Imagens que Preserva**, a Mostra convida à reflexão sobre a importância das imagens na construção da memória coletiva e reafirma o cinema como território de conhecimento e transformação.

De 25 a 30 de junho, Ouro Preto volta a ser a capital do cinema brasileiro, acolhendo encontros, debates, exposições e experiências que fortalecem o compromisso coletivo com a preservação da memória, a diversidade de olhares e a construção de futuros possíveis.

Sejam bem-vindos e bem-vindas!

Raquel Hallak, Quintino Vargas e Fernanda Hallak

Diretores da Universo Produção e Coordenadores da CineOP

DA CINEOP PARA O MUNDO

- 6 dias de evento
- Abertura oficial
- 135 filmes de 10 países e 18 estados brasileiros
- Pré-estreias mundiais, nacionais, mostras temáticas e competitiva
- Homenagem à cineasta Helena Solberg
- Mostrinha de Cinema
- Mostra Valores
- 7 sessões cine-escola, mais de 3.400 alunos de 22 escolas
- 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros
- Encontro da Educação XVIII Fórum Latino-Americano de Educação, Cinema e Audiovisual (Rede Kino)
- 22 projetos audiovisuais educativos
- 8 projetos da preservação e 2 cases de restauro
- 133 profissionais no centro de 33 debates, diálogos e rodas de conversa
- 5 convidados e 4 países
- 7 oficinas, 4 masterclasses internacionais e 500 vagas
- 21 lançamento de livros
- Performance audiovisual
- Cine-Concerto
- Cortejo da Arte
- Exposição
- Festa Junina da CineOP
- Shows
- Encerramento e premiação
- Programação online

**Toda a programação é oferecida gratuitamente ao público.
Acesso sujeito à lotação dos espaços.**

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

RUA DIOGO DE VASCONCELOS, 328 . BAIRRO PILAR

- Sede do evento
- Cine-Teatro Petrobras (plateia 510 lugares)
- Exibição de filmes
- Sessões Cine-Escola
- Mostrinha de Cinema
- 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros
- Encontro da Educação: XVIII Fórum da Rede Kino
- Oficinas e masterclasses internacionais
- Lançamento de livros
- Exposição
- Rodas de Conversa
- Cine Lounge Show
- Shows e DJs
- Festa Junina - Arraiá da CineOP
- Cine-Café 3 Corações
- Cine-Loja
- Bar da Mostra

PRAÇA TIRADENTES

CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO

- Cine-Praça (500 lugares)
- Abertura oficial
- Exibição de filmes
- Cortejo da Arte
- Cine-Concerto
- Encerramento e premiação

ANEXO DO MUSEU DA INCONFIDÊNCIA

RUA ANTÔNIO PEREIRA, 3 (PRAÇA TIRADENTES)

- Cine-Museu da Inconfidência (90 lugares)
- Exibição de filmes

ORIENTAÇÕES

- **ACESSO AOS SHOWS** - distribuição de senhas por ordem de chegada 30 min de antecedência do horário de abertura do Cine Lounge Show.
- Não é permitida a entrada de comidas e bebidas no Cine-Teatro Petrobras, Cine-Museu, auditórios e Cine Lounge Show.

ACESSIBILIDADE



AUDIODESCRIÇÃO: Faixa de áudio extra que narra cenários, figurinos e ações.



LEGENDA DESCRITIVA (LSE): Texto na tela com diálogos e descrição de efeitos sonoros.



LEGENDA ABERTA: Legendas descritivas visíveis na tela para todos.



LIBRAS: Recurso com intérprete de Língua Brasileira de Sinais.

A 21ª CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto reafirma seu compromisso com a inclusão, a diversidade e a democratização do acesso à cultura, oferecendo recursos de acessibilidade em diferentes atividades de sua programação.

Os espaços do evento são acessíveis e dispõem de áreas reservadas para pessoas usuárias de cadeira de rodas, além de rampas de acesso e circulação.

A programação formativa apresenta oito atividades, entre cerimônias de abertura e encerramento, debates e rodas de conversa, com tradução simultânea em Libras.

O evento apresenta 19 filmes brasileiros com recursos de acessibilidade, distribuídos em 12 sessões presenciais e online.

Destas, quatro contam com acessibilidade completa, incluindo tradução em Libras, legendas descritivas e audiodescrição.

Para mais informações, consulte a seção Acessibilidade no site cineop.com.br ou a equipe de atendimento do evento.

8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

PAPAGAIO VERDE, de Anderson Lima

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, MG, 2017

PRA MORRER BASTA ESTAR VIVO, de Francisco Xavier

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 16MIN, ES / MG, 2026

CARACÓIS, de Bia Lobo

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, MT, 2025

CARRINHO DE ROLIMÃ, UMA AVENTURA EM ALTA VELOCIDADE, de Rafael Nzinga

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PA, 2025



Cine-debate após a exibição dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

12h às 16h CREDENCIAMENTO | ENCONTRO DE ARQUIVOS E ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Local: Hall de convivência - Secretaria - Centro de Convenções

14h Sessão CINE-EXPRESSÃO

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

TIC E O TIGRE, de Rafael Guimarães

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, MG, 2026



CÉU DE AREIA, de Robson Cavalcante e Claudemir Silva

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10MIN, AL, 2025

TOM TAMBORIM, de Maria Carolina e Igor Souza

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, BA, 2022



TRAGO EM MIM TODOS OS SONHOS DO MUNDO,

de Rodrigo Vulcano e Lucas Lima

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, SP, 2024

Cine-debate após a exibição dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

15h às 16h ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

→ DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

• Exibição do Curta

PELA PRIMEIRA VEZ, de Octavio Cortázar

Título original: *Por Primera Vez*

Documentário, Digital, P&B, 10min, Cuba, 1967

• Apresentação da dinâmica e proposições do Encontro da Educação: XVIII Fórum da Rede Kino

Participação: Membros da Rede Kino:

- Adriana Barbosa - Coordenação da Rede Kino | RJ
- Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Damaris Guedes - Coordenação da Rede Kino | SP
- Felipe Leal - Coordenação da Rede Kino | PB
- Liana Lobo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Ludmila Carvalho - Coordenação da Rede Kino | BA
- Maíra Norton - Coordenação da Rede Kino | RJ
- Maria Sílvia Serra - Coordenação Rede Kino | Argentina
- Teresa Assis Brasil - Coordenação da Rede Kino | RS

Mediação:

- Adriana Fresquet - curadora da Temática Educação | RJ
- Clarisse Alvarenga - curadoras da Temática Educação | MG

16h às 18h30 ENCONTRO DE ARQUIVOS

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS

CURADORIA | PRESERVAÇÃO

Pauta:

- Breve relato da Temática Preservação da 21ª CineOP, pauta e dinâmica da programação
- Constituição da Comissão Redatora da Carta de Ouro Preto 2026

Participantes:

- José Quental - curador da Temática Preservação | RJ
- Vivian Malusá - curadora da Temática Preservação | DF

- ABPA - Apresentação da dinâmica da participação da ABPA na 21ª CineOP e instauração do processo eleitoral e escolha da comissão.

Pauta:

- **Formalização do processo eleitoral para nova diretoria do biênio 2026/2028:**
 - Instalação da Comissão Eleitoral para a eleição de nova diretoria período 2026/2028
 - Esclarecimentos sobre o processo eleitoral para eleição de nova diretoria 2026/2028
- Temas gerais

Participantes:

- Lila Foster - presidente da ABPA | DF
- Débora Butruce - vice-presidente da ABPA | SP

- ABPMIS - Da Articulação em Rede à Institucionalização: Resultados do III Fórum Brasileiro e a Fundação da ABPMIS na Defesa do Patrimônio Audiovisual, Imagético e Sonoro

Pauta:

- **O marco de Curitiba e apresentação da primeira Diretoria Executiva (2025-2027)**

- Avanços alcançados, desafios e próximos passos
- Descentralização e depósitos legais
- Abertura da sede do MIS Copacabana
- Apoio às fototecas, parcerias institucionais e fortalecimento do ecossistema

Participantes:

- Cesar Miranda Ribeiro - presidente MIS-RJ | RJ
- Mirele Camargo - presidenta da ABPMIS e diretora do MIS-PR | PR

16h30 às 18h30 **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

1ª Sessão - TEMA: PRIMEIROS DESLOCAMENTOS ENTRE CINEMA E TERRITÓRIO

Entre cartografias afetivas, memórias comunitárias e narrativas territoriais, os projetos desta mesa apresentam o audiovisual como prática coletiva capaz de fortalecer vínculos com o território. Em periferias urbanas, assentamentos rurais, comunidades escolares e favelas, a “primeira vez” emerge como experiência política e sensível de invenção de mundos.

Projeto: **Janela Periférica: Cartografia Audiovisual | PR**

Instituição: Projeto Janela Periférica

Apresentação: Priscila Pacheco

Projeto: **Ver e Fazer Cinema nas Comunidades de Goiás: Fabulando os Territórios | GO**

Instituição: IFG Campus Cidade de Goiás

Apresentação: Gabriel Rocha Madeira

Projeto: **Voces del Río | Colômbia**

Instituição: Institución Educativa Braulio González

Apresentação: Bryan Alejandro Cardozo Quevedo

Projeto: **Audiovisual Periférico: Criação, Território e Primeira Experiência | SE**

Instituição: Movimento Cultural do Novo Horizonte

Apresentação: Priscila Neres

Projeto: **Cinema de Cria Pulsa Acervo Vivo | RJ**

Instituição: Uerj

Apresentação: Marco Aurélio da Conceição Correa

Mediação: Maíra Norton - Coordenação da Rede Kino | RJ

19h30 **ABERTURA OFICIAL** 10

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

**Recepção do público pela Banda Sociedade Musical
Senhor Bom Jesus das Flores.**

PERFORMANCE AUDIOVISUAL



Apresentação em sons, imagens e movimentos dos eixos centrais da 21ª CineOP

Tema central: Um País Existe nas Imagens que Preserva

Temática Preservação: Primeiros Gestos na Preservação Audiovisual:
Práticas, Memórias e Futuro

Temática História: Como Elas Começaram? Memórias do Primeiro Filme

Temática Educação: Primeira Vez: Cinema, Descoberta e Invenção

Direção: Chico de Paula

Roteiro: Chico de Paula e Raquel Hallak

Participações Especiais: André Pelisser, Eda Costa, Fábio Pádua, João Avelar,
Maíra Lana, Thaiz Cantasini, Tiago Valentim, alunos do curso de Artes Cênicas
da Ufop

Apresentação: David Maurity

Trilha ao Vivo: DJ Fê Linz

VJ: Gabriel Fix

Motion Design: Raquel Pinheiro

Som Direto, Iluminação: QR Soluções

Fotografias: Leo Lara/Acervo Universo Produção

Cessão de Imagens - Acervo Universo Produção, Macaca Filmes, Arquipélago
Produção: Cecília Gabrielan

Empresa Produtora: Universo Produção

HOMENAGEM
HELENA SOLBERG - cineasta

SESSÃO DE ABERTURA

A ENTREVISTA, de Helena Solberg
 HÍBRIDO, DIGITAL, P&B, 20MIN, 1966, RJ

MEIO-DIA, de Helena Solberg
 FICÇÃO, DIGITAL, P&B, 11MIN, 1970, SP

22h30
às 2h

ARTE | DJ + SHOW

Local: Cine Lounge Show - Centro de Convenções

DJ

PÁTRIDA

Artista, pesquisador musical e DJ de Ouro Preto, com 15 anos de trajetória dedicados à valorização da cultura musical independente. Para a CineOP 2026, apresenta uma discotecagem digital que passeia por músicas eletrônicas, grooves brasileiros, raridades e sonoridades de diferentes épocas e territórios. Sua curadoria conecta gerações por meio de uma seleção pulsante e diversa, transitando entre ritmos dançantes, clássicos revisitados e descobertas musicais que transformam a pista em um espaço de encontro, memória e celebração.

SHOW

TROPIKAUS

Formada em Ouro Preto, a Tropikaus nasceu do encontro entre Gabriel Baez e Elizete Barbosa, que descobriram afinidades musicais ao se apresentarem juntos em 2024. Inspirado pela Tropicália e pela riqueza da música popular brasileira das décadas de 1960 e 1970, o projeto construiu um repertório que transita entre clássicos e canções pouco exploradas na região. Com a chegada da percussionista e cantora Mayne Pastore, o grupo ganhou novas camadas sonoras e um marcante trabalho vocal a três vozes, consolidando uma identidade própria que já passou por palcos e espaços culturais de Ouro Preto e Lavras Novas.

8h30 Sessão CINE-EXPRESSÃO

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

PAPAGAIO VERDE, de Anderson Lima

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, MG, 2017

PRA MORRER BASTA ESTAR VIVO, de Francisco Xavier

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 16MIN, ES / MG, 2026

CARACÓIS, de Bia Lobo

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, MT, 2025

CARRINHO DE ROLIMÃ, UMA AVENTURA EM ALTA VELOCIDADE, de Rafael Nzinga

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PA, 2025

**Cine-debate após a exibição dos filmes**

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

10h às 12h30 ENCONTRO DE ARQUIVOS

ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | HISTÓRIA

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções



ABERTURA OFICIAL DO 21º ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS E DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XVIII FÓRUM DA REDE KINO

DEBATE INAUGURAL

Tema central: **UM PAÍS EXISTE NAS IMAGENS QUE PRESERVA**

Em um contexto de profundas transformações sociais, políticas e tecnológicas, preservar a memória torna-se um ato fundamental para compreender o presente e projetar o futuro. Preservar memórias é também preservar experiências, identidades e formas de compreender o mundo.

Partindo do tema central da 21ª CineOP - Um País Existe nas Imagens que Preserva -, o debate inaugural propõe uma reflexão sobre o valor das imagens, dos arquivos, das narrativas e do patrimônio cultural na construção da vida coletiva e da identidade brasileira. Ao abordar as relações entre memória, patrimônio, comunicação e democracia, destaca a importância da preservação como fundamento para a cidadania, o acesso à cultura e a diversidade de narrativas que constituem o Brasil.

O encontro convida a pensar: que imagens estamos preservando? Quais histórias permanecem e quais ainda precisam emergir? E, sobretudo, que país se constrói a partir das memórias que escolhemos guardar?


Convidados:

- Daniela Fernandes - diretora de preservação e difusão audiovisual | SA/MinC | DF
- Frei Betto - escritor, teólogo, defensor dos direitos humanos | SP
- Lucia Murat - diretora e produtora | RJ
- Luciano Campos da Silva - reitor da Ufop | MG
- Marcelo Azevedo Maffra - promotor de Justiça do Ministério Público de Minas Gerais e coordenador estadual das Promotorias de Justiça de Defesa do Patrimônio Cultural (CPPC) | MG



Mediação: Laura Bezerra - professora e pesquisadora UFRB | BA

14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

TIC E O TIGRE, de Rafael Guimarães 
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8MIN, MG, 2026

CÉU DE AREIA, de Robson Cavalcante e Claudemir Silva
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10MIN, AL, 2025

TOM TAMBORIM, de Maria Carolina e Igor Souza  
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 9MIN, BA, 2022

TRAGO EM MIM TODOS OS SONHOS DO MUNDO,

de Rodrigo Vulcano e LUCAS Lima

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, SP, 2024

Cine-debate após a exibição dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h30 **RODA DE CONVERSA | TEMÁTICA HISTÓRICA**
às 16h Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções



Tema: **MEMÓRIAS DOS PRIMEIROS FILMES**

**Parte 1: HELENA SOLBERG E LUCIA MURAT CONTRA
AUTORITARISMOS**

Helena Solberg é uma das mais longevas cineastas no Brasil, mulher rara na direção nos anos 1960, quando começou, associada ao feminismo de então. Lucia Murat tem uma das filmografias mais contínuas, politizadas e extensas no cinema brasileiro. As duas cineastas, que não se limitam a formas e gêneros cinematográficos únicos, estrearam com filmes de envergadura política que, de alguma forma, estabeleceram nortes para suas carreiras: uma, ao início na ditadura militar, outra ao final. Suas obras distintas são entrelaçadas pela linha fina das agruras da repressão e das tentativas emancipatórias de contorná-las.

Convidadas:

- Helena Solberg - cineasta homenageada 21ª CineOP | RJ
- Lucia Murat - diretora e produtora | RJ
- Mariana Tavares - professora e pesquisadora de cinema - UFMG | MG

Mediação: Juliana Gusman - curadora Temática Histórica | MG

14h30 **ENCONTRO DE ARQUIVOS**
às 16h Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **GESTOS PIONEIROS: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA
DO CINEMA BRASILEIRO**

Esta mesa propõe um exercício de reflexão histórica ao revisitar gestos pioneiros que podem ser compreendidos como fundadores e estruturantes do campo da preservação e da pesquisa sobre o cinema no Brasil. Longe de tratar a história do cinema como um dado consolidado, o debate busca evidenciar como o trabalho incansável de pesquisadores e arquivistas - como Jurandyr Noronha, Jota Soares, Valêncio Xavier e Pedro Lima - transformou coleções e interesses pessoais, vestígios e fragmentos, em história e patrimônio coletivos. Ao articular a investigação acadêmica à prática cotidiana das cinematecas, a mesa discute a memória audiovisual como uma construção contínua, forjada na convergência entre o rigor metodológico e a paixão pelo objeto fílmico. Nesse contexto, cada gesto de resgate afirma-se, em essência, como um ato fundamental de criação historiográfica.

Convidados:

- Arthur Autran - professor universitário Ufscar - Tema Pedro Lima | SP
- Carlos Alberto Mattos - crítico e pesquisador de cinema - Tema Jurandyr Noronha | RJ
- Solange Stecz - professora e pesquisadora Unespar - Tema Valêncio Xavier | PR
- Luciana Araujo - pesquisadora e professora Ufscar - Tema Jota Soares | SP

Mediação: Vivian Malusá - curadora Temática Preservação | DF

14h30 às
16h30

ENCONTRO DA EDUCAÇÃO



Local: Auditório II - 2º andar Centro de Convenções

DEBATE

Tema: DIRETRIZES DE ARTES NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

As Normas sobre Arte na Educação Básica - Complemento à BNCC têm foco na arte como área de conhecimento e no reconhecimento de artes visuais, dança, música e teatro como linguagens constitutivas do currículo. A discussão das tensões entre especificidade das linguagens, formação docente e crítica à polivalência no ensino da arte. Onde fica a linguagem cinematográfica nas diretrizes de arte da Educação Básica, se o cinema atravessa a experiência estética e digital escolar; por que ainda não aparece nomeado como linguagem artística específica no currículo?

Convidados:

- Alexandre Falcão - coordenador geral na Sefli/MinC | DF
- Analice Dutra Pillar - professora titular da UFRGS | RS
- Cesar Callegari - presidente do Conselho Nacional de Educação | SP
- Francione Oliveira Carvalho - professor da Faculdade de Educação UFJF | RJ
- Juliano Casimiro - professor na Universidade Federal do Tocantins | TO

Mediação: Adriana Fresquet - curadora da Temática Educação | RJ

16h15 às 18h15 **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **GESTOS DE GUARDAR: PRÁTICAS INDIVIDUAIS E CONSTRUÇÃO DO PATRIMÔNIO COLETIVO**

Esta mesa propõe uma reflexão sobre as fronteiras entre a coleção privada e os acervos institucionalizados, investigando o percurso que transforma o gesto individual de salvaguarda em patrimônio coletivo. O debate aborda os desafios teóricos, práticos e éticos dessa transição da esfera privada para a institucional, reconhecendo o colecionador como um agente fundamental na preservação da memória audiovisual.

Por meio de relatos que articulam persistência pessoal e rigor metodológico, os convidados detalham processos de reunião, organização e conservação desenvolvidos em contextos não institucionais. Entre técnica e subjetividade, a mesa discute as motivações que impulsionam esses gestos de memória, bem como os desafios de manter viva a materialidade do cinema e do audiovisual.

Convidados:

- Geórgia Cinara - coordenadora do Luminav UEG - Acervo Desastre Radioativo com o Césio 137 - Coleção Telma Camargo da Silva | GO
- Ivo Raposo - criador do Espaço Cultural Cine Centímetro | RJ
- Rayssa Fernandes Coelho - realizadora e pesquisadora audiovisual Uesb - Coleção Preciosa Ferdinand Willi Flick | BA
- Sérgio Moriconi - professor e crítico de cinema Cinememória - Acervo Vladimir Carvalho | DF

Mediação: Fábio Vellozo - pesquisador CTAv/PPGCine UFF | RJ

17h **LONGA | MOSTRA EDUCAÇÃO**

Local: Cine-Museu Anexo do Museu da Inconfidência

FRATERNURA

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 64 MIN, BRASIL, 2026

Direção: Evanize Sydow e Américo Freire

O filme revela o lado mais íntimo de Frei Betto, explorando sua relação com a família e o impacto do cárcere durante a ditadura militar. A obra mostra como os familiares enfrentaram esse período, além de resgatar memórias da adolescência em Belo Horizonte e os laços afetivos com os pais, compondo um retrato sensível de afeto, resistência e formação pessoal.

17h às 19h **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

Local: Auditório II - 2º andar | Centro de Convenções

MASTERCLASS INTERNACIONAL

Tema: **CINEMA COMUNITÁRIO E PRÁTICAS NARRATIVAS: CAMINHOS PARA NARRAR COM DIGNIDADE**

Esta masterclass propõe refletir sobre o cinema como uma prática viva de produção de sentido em contextos marcados por violência e disputas pela narrativa. A partir de experiências do cinema realizado por mulheres no México, o encontro apresenta esse campo como um território ético, estético e político de experimentação.

Serão abordadas práticas narrativas que tensionam e expandem os discursos dominantes, abrindo espaço para o surgimento de novos sentidos a partir de subjetividades historicamente deslocadas. Ao reconhecer outras formas de narrar, a sessão convida o público a repensar modos de escuta, de vínculo e de construção do comum.

Convidada: Andre Ortega - pesquisadora | México

Mediação: Maíra Norton - coordenadora Rede Kino | RJ

*Masterclass em espanhol com tradução simultânea

18h às 20h **ENCONTRO DE ARQUIVOS
REUNIÃO DE TRABALHO ABPMIS**

Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

*Atividade exclusiva para os integrantes da Associação Brasileira de Profissionais de Museus da Imagem e do Som e Correlatos (ABPMIS).

18h30 **LONGA | MOSTRA EDUCAÇÃO** 10

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

ARQUIVO VIVO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 137 MIN, BRASIL, 2026

Direção: Vincent Carelli e Ana Carvalho

Em 40 anos atuando junto a comunidades indígenas, o Vídeo nas Aldeias reuniu um acervo histórico para a memória dos povos originários no Brasil. O filme *Arquivo Vivo* revisita a origem do projeto, com a devolução desses registros às primeiras comunidades visitadas.

18h30 **LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO | CÓPIA RESTAURADA** 10

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

Esta sessão apresenta a nova restauração digital em 4K do filme que completa 80 anos de seu lançamento, e que superou as críticas da época para se tornar um dos maiores fenômenos de público do cinema nacional. Além de resgatar esse grande sucesso estrelado por Vicente Celestino, a exibição celebra o pioneirismo da diretora Gilda Abreu e a importância de salvaguardar o legado feminino na nossa cinematografia.

O ÉBRIO

FICÇÃO, P&B, DIGITAL, 120MIN, RJ, 1946/2026 (RE)

Direção: Gilda Abreu

Após a família perder tudo e ficar na miséria, jovem interiorano vem para a cidade grande. Acolhido e apoiado por um padre, que estimula seus sonhos, ele vence programa de calouros, estuda Medicina e se torna cirurgião rico e conceituado. Alvo de intrigas familiares, terá que decidir entre o dever, o amor e a desilusão. Baseado na canção e peça homônimas de Vicente Celestino.

18h30 **CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** 10
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Museu - Anexo do Museu da Inconfidência

OURO DE TOLO REMIX, de Gabriel Afonso
 DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 4MIN, MG, 2026

TERCEIRA MONTANHA, de Tetsuya Maruyama
 EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 22MIN, RJ/EUA/FRANÇA, 2026

CINZENTA: INVENTÁRIOS DA CHAMINÉ, de Natália Reis
 DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 19MIN, MG, 2026

SEM TÍTULO # 11: UM ANALECTO À MULA, de Carlos Adriano
 EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 28MIN, SP, 2026

20h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** 12

Local: Cine-Museu - Anexo do Museu da Inconfidência

QUE BOM TE VER VIVA
 DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 100MIN, RJ, 1989

Direção: Lucia Murat

O filme aborda a tortura durante o período de ditadura no Brasil, mostrando como suas vítimas sobreviveram e como encaram aqueles anos de violência duas décadas depois. *Que Bom te Ver Viva* mistura os delírios e fantasias de uma personagem anônima, interpretada pela atriz Irene Ravache, alinhavado os depoimentos de oito ex-presas políticas brasileiras que viveram situações de tortura.

21h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** **L**

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

CARMEN MIRANDA: BANANAS IS MY BUSINESS

HÍBRIDO, COR/P&B, DIGITAL, 92MIN, RJ, 1995

Direção: Helena Solberg

O filme conta a extraordinária história de Carmen Miranda, nascida em Portugal e criada no Brasil, e que em 1939 vai para os Estados Unidos e se torna a mais famosa brasileira a conquistar as telas de Hollywood. No entanto, para os norte-americanos, ela sempre foi a figura caricata com uma pilha de frutas na cabeça. A obra tenta retirá-la desse estigma, conferindo-lhe o que há de mais fundamental: sua identidade.

21h **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA COMPETITIVA** **18**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

PROUST PALIMPSESTO: PASTICHES E MISTURAS

EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 107MIN, SP, 2026

Direção: Carlos Adriano

A partir do único registro em filme (1904) do escritor francês Marcel Proust (1871-1922), este ensaio cinepoético de reapropriação versa sobre as im/possibilidades de se fazer uma adaptação brasileira de sua obra monumental, *Em busca do tempo perdido*, marco da modernidade literária, escrito entre 1906 e 1922 e publicado de 1913 a 1927 em sete volumes. Além da procura da matéria básica de que é feita a vida - o tempo -, o romance trata da descoberta da vocação literária e seu processo de criação.

22h **MÉDIA | MOSTRA PRESERVAÇÃO** **14**

Local: Cine-Museu | Anexo Museu da Inconfidência

Neste potente filme-ensaio, Leandro Listorti constrói uma história paralela do cinema argentino a partir de fragmentos de obras inacabadas e esquecidas daquela cinematografia desde os anos 1950. O filme parte da experiência do diretor como arquivista e preservador audiovisual, e transforma vestígios

órfãos em um gesto memorialista e político que revela traumas e emoções latentes do passado da sociedade argentina.

O FILME INFINITO

EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 54MIN, ARGENTINA, 2018

Direção: Leandro Listorti

A partir de restos de filmes argentinos que nunca foram terminados, a obra constrói uma história paralela do cinema. Uma viagem em negativo através da criação e da solidão. Uma história sobre o que não foi. Um filme construído com base em fragmentos de outros filmes que nunca existiram. Como um Frankenstein cinematográfico que volta à vida diante dos nossos olhos.

22h30
às 2h30

ARTE | DJ + SHOW

Local: Cine Lounge Show - Centro de Convenções

DJ

DAVID MAURITY

Ator da Cia. de Teatro Toda Deseo, apresentador e ataca como DJ nos inferninhos de BH. Manter a pista cheia é prioridade! Prefere o pop, a música brasileira, mas não tem preconceitos: vai de Diana Ross a Roberta Miranda em um piscar de olhos.

SHOW

BANDA RETROWAVE

Apresenta em seu repertório grandes sucessos do rock internacional e nacional, recriando com fidelidade e energia os clássicos que marcaram gerações, executados por sua equipe de músicos competentes. Entrega uma experiência nostálgica e envolvente, combinando timbres característicos da época com performances marcantes. Sua direção musical é do guitarrista e produtor Lotte Leônico e direção artística de Karla Morais.

9h30 às 11h30 ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Local: Auditório II - 2º andar | Centro de Convenções

DEBATE**Tema: DAS PRIMEIRAS IMAGENS NO PASSADO AOS REENCONTROS NO PRESENTE: ARQUIVO VIVO E OS 40 ANOS DO VÍDEO NAS ALDEIAS**

O filme *Arquivo Vivo* parte das experiências transcorridas com os cinco primeiros povos com os quais o cineasta e indigenista Vincent Carelli trabalhou: Nambikwara Mamaindê (MT), Gavião Parkatêjê (PA), Enawenê-Nawê (MT), povos isolados de Corumbiara (RO) e Xikrin do Cateté (PA). Em colaboração com indigenistas, cineastas e diversos parceiros, Carelli realizou registros fundamentais desses grupos, inaugurando a experiência do Vídeo nas Aldeias. A obra propõe uma elaboração sensível desses arquivos, atravessados pelo encontro entre diferentes temporalidades - entre passado e presente, entre os vivos e os mortos, entre humanos e espíritos - em paisagens profundamente transformadas pelo tempo, pelas lutas e pelas resistências nos territórios. Ao retomar e atualizar imagens de tempos distintos, *Arquivo Vivo* reafirma a história, a vitalidade e a continuidade da existência desses povos e de seus mundos.

Convidados:

- Cláudia Mesquita - professora e pesquisadora UFMG | MG
- Vincent Carelli - diretor e secretário executivo do Vídeo nas Aldeias | PE

Mediação: Clárisse Alvarenga - curadora da Temática Educação | MG

10h às 12h ENCONTRO DE ARQUIVOS

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

MASTERCLASS INTERNACIONAL**Tema: A PRESERVAÇÃO COMO GESTO DE INVENÇÃO**

Nesta masterclass, o cineasta e arquivista Leandro Listorti aborda processos de criação que colocam a preservação audiovisual e o reuso de arquivos no centro da prática cinematográfica. A partir de sua experiência, discute como o contato com

coleções esquecidas, filmes inacabados e fragmentos órfãos pode não apenas orientar, mas determinar a forma, a narrativa e a estética de novas obras. Ao deslocar a preservação do campo técnico para o campo criativo, Listorti propõe pensar o arquivo como matéria ativa de invenção. O gesto de salvar imagens passa, assim, a ser também um gesto de montagem, interpretação e criação, revelando o potencial do cinema de reimaginar o passado a partir de seus vestígios.

Convidado: Leandro Listorti - artista, cineasta, produtor e arquivista | Argentina

Mediação: José Quental - curador da Temática Preservação | RJ

*Masterclass em espanhol com tradução simultânea

11h30 **ARTE | CORTEJO DA ARTE**

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

Trajeto: Saída da Praça Tiradentes com destino ao Cine Vila Rica

Um alegre e tradicional passeio musical percorre as ruas tricentenárias de Ouro Preto com a regência e a animação de bandas, grupos e artistas convidados, numa mistura de ritmos e sonoridades que vão contagiar moradores, turistas e o público em geral. O cortejo contará com a participação dos seguintes grupos:

- Artistas circenses
- Bloco Zé Pereira dos Lacaiois
- Congado Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora das Graças
- Contador de histórias Marcelinho Xibil
- Escola de Samba do São Cristóvão
- Fanfarra da Escola Estadual Desembargador Horácio Andrade
- Fanfarra da Escola Estadual Marília de Dirceu
- Grupo Mambembe Teatro de Rua
- Turma do Pipoca

11h30 **RODA DE CONVERSA | TEMÁTICA HISTÓRICA**

às 13h Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções

Tema: **MEMÓRIAS DOS PRIMEIROS FILMES - Parte 2: CINEMA E PODER**

Tata Amaral despontou nos áridos anos 1990, enquanto Viviane Ferreira viabilizou seu primeiro longa, o segundo dirigido por uma mulher negra brasileira lançado em circuito comercial, no começo da presente década. Se quase 30 anos separam a crueza realista de *Um Céu de Estrelas* (1998) e a atmosfera onírica e ancestral de *Um Dia com Jerusa* (2020), as duas realizadoras se encontram na denúncia e nas esquivas de um poder cotidiana e interseccionalmente opressor, que insiste em se infiltrar, até mesmo, em nossos espaços mais íntimos.

Convidadas:

- Tata Amaral - produtora e diretora | SP
- Viviane Ferreira - diretora e roteirista | SP

Mediação: Juliana Gusman - curadora Temática Histórica | MG

11h30 **CURTAS | MOSTRA EDUCAÇÃO** 

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

Exibição de filmes selecionados produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

SESSÃO INFÂNCIAS

EXPERIMENTAÇÕES, de Helvécio Alves Junior

EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2025

A HISTÓRIA DE UMA MENINA E A CIDADE MÁGICA, de María Galindo

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1 MIN, COLÔMBIA, 2026

O PINTINHO AVENTUREIRO, de Kevin Bernal

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1 MIN, COLÔMBIA, 2026

LESLIE, PROTETOR DE ARARACUARA, de Sara Poloche

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2 MIN, COLÔMBIA, 2026

UM LIVRO PARA A PALESTINA, de Sara Buitrago e Michel Buitrago
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2 MIN, COLÔMBIA, 2026

UMA HISTÓRIA ÚNICA, de Juan Cuervo
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2 MIN, COLÔMBIA, 2023

ARCO-ÍRIS, de André Carlos Barbosa
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, SP, 2024

EU ACHO QUE NÃO VAI VOAR, de André Carlos Barbosa
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2026

PESCARIA, de André Carlos Barbosa
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2025

É UMA VEZ... O DIREITO À INFÂNCIA!, de Noale Toja
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2025

FRESTAS, de Laís Helena Besseler de Oliva
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2025

MATUTINHO VAI AO CINEMA PELA PRIMEIRA VEZ, de Marco Aurélio Correa
EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2026

ESCOLA OLYMPIA, de Gabriel Rocha Madeira
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, GO, 2025

A REVOLTA DAS LIXEIRAS, direção coletiva com coordenação
de Cristiano Barbosa
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2025



A ROUBADA, de Arlindo, Maria do Carmo, Juan, Alisnanda, Livia, Lucas e Marquinho
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 2 MIN, MG, 2026

ALTARMOTION, de Violeta Mendhilharzu, Antonella Del Valle e Flavia Arbiser
ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 1 MIN, ARGENTINA, 2025

EM HIPER(FOCO), de Vania Brega
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 1 MIN, SP, 2024

ENCAIXADOS, de Marli França Silva
EXPERIMENTAL, P&B, DIGITAL, 2 MIN, SP, 2024

ESPELHOS, de Karla Beck e crianças do Agrupamento 3D do CEI Annita Affonso Ferreira
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, SP, 2026

LIBÉLULA DOIS, de Heitor Souza da Cruz e Karla Lopes Beck
HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 1 MIN, SP, 2026

MÁGICA, de Karla Beck e crianças do Agrupamento 3D do CEI Annita Affonso Ferreira
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, SP, 2026

NA CÂMERA ELE É GRANDE, de Vania Brega
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2026

O ETD, direção coletiva do Grupo 5M do Nucine/UTD
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2025

O PARQUINHO DOS SONHOS DO TOTORO, direção das crianças do CP/UFMG e Prof^a Liana Lobo
HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2023

PRAZER, CLARICE! SOMOS NÓS, SEUS AMIGOS, de Ana Clara Dias Idino da Silva
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2025

TCHAU "LAGATINHO"!, de Aline Arena e Milena Bócoli
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, SP, 2026

***Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes**

Mediação: Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG

14h30 às
16h15

ENCONTRO DE ARQUIVOS | SAV/MINC



Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA SAV/MINC

Tema: **CONSTRUINDO A PRÓXIMA DÉCADA DA PRESERVAÇÃO DO AUDIOVISUAL BRASILEIRO - PDM 2026-2035**

Coordenada pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAv/MinC), a mesa propõe um diálogo entre políticas públicas, formação profissional e preservação da memória audiovisual, reunindo iniciativas estratégicas para o fortalecimento do setor e para a construção do futuro da preservação audiovisual brasileira.

Será dividida em dois momentos complementares, reunindo reflexões sobre políticas públicas e iniciativas de formação voltadas à preservação audiovisual.

Parte I - Construindo a Próxima Década da Preservação do Audiovisual Brasileiro - PDM 2026-2035

Apresentação das diretrizes estratégicas do Plano de Diretrizes e Metas (PDM), com destaque para o Eixo 7 - Preservação. O debate abordará os desafios e perspectivas para a consolidação de políticas públicas voltadas à preservação do patrimônio audiovisual brasileiro nos próximos dez anos.

Participantes:

- Daniela Fernandes - diretora de preservação e difusão audiovisual - SAv/MinC | DF
- Jéssyca Paulino - coordenadora geral de políticas para preservação audiovisual - SAv/MinC | DF

Parte II - Formação e Qualificação em Preservação Audiovisual Cinemateca Brasileira e Centro Técnico Audiovisual

Apresentação de iniciativas voltadas à formação de profissionais e ao fortalecimento das capacidades técnicas do campo da preservação audiovisual. Serão discutidas experiências da Cinemateca Brasileira e do CTAv, incluindo programa de imersão, formação continuada e estratégias para qualificação de profissionais capazes de enfrentar os desafios da preservação da memória audiovisual brasileira.

Participantes:

- Gabriela Sousa de Queiroz - diretora técnica Cinemateca Brasileira | SP
- Natália de Castro - preservadora audiovisual do CTAv/MinC | RJ

Mediação: Mauro Domingues - chefe de divisão - SAv/MinC | DF

15h às **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

17h Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

EXIBIÇÃO DE CURTA

O PARQUE, direção dos alunos do Curso de Iniciação ao Cinema e Maria José de Sant'Anna Alvarez

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 15MIN, BRASIL, 1964

DEBATE

Tema: **PRIMEIRA VEZ: CINEMA, DESCOBERTA E INVENÇÃO**

A ideia de “primeira vez” nem sempre coincide com o verdadeiro início das coisas; muitas vezes, designa apenas o primeiro vestígio que chega até nós, aquilo que a história conseguiu reter e tornar visível. Entre lacunas, apagamentos e reparações, o cinema e a educação constroem uma trajetória comum feita de encontros inaugurais que se renovam continuamente.

Da chegada de um cinematógrafo à Escola Normal do Maranhão, em 1896, ao registro de um dos primeiros filmes realizados em uma escola pública do Rio de Janeiro, em 1963, revisitamos marcos que apontam não apenas para origens, mas para processos em permanente construção.

Esta mesa também assinala outra passagem no tempo: os dez anos do projeto Cinema Educação, que articula a Universidade de Campinas com a Secretaria Municipal de Educação. Uma experiência que reafirma, no presente, a potência do cinema como prática pedagógica, território de criação e espaço de formação crítica, onde cada encontro pode ser, novamente, uma primeira vez.

Convidados:

- Márcio Blanco - professor do Curso de Audiovisual - UFMS | MS
- Mônica Rodrigues - gestora geral da Escola de Cinema - lema | MA
- Renata Lanza - professora no Programa Cinema e Educação | SP

Mediação: Adriana Barbosa - Coordenação da Rede Kino | RJ

16h **CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** **12**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Museu - Anexo do Museu da Inconfidência

UM CERTO CINEMA BRASILEIRO, de Fábio Rogério
 EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 7MIN, SE, 2026

HELENA! CINEMA!, de Cavi Borges e Christian Caselli
 DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 14MIN, RJ, 2026

VOLTAMOS A APRESENTAR: O POPULAR GIL GOMES, de
 Ariel Serrão e Tainá Lima
 DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 11MIN, SP, 2026

EUNICE GUTMAN TEM HISTÓRIAS, de Lucas Vasconcellos
 DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 19MIN, RJ, 2025

ENTREVISTA COM FANTASMAS, de Lincoln Péricles (LK)
 HÍBRIDO, COR / P&B, DIGITAL, 10MIN, SP/RS, 2026

HABITAR O TEMPO, de Cristiana Grumbach
 DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15MIN, RJ, 2025

16h30 às
 18h15

ENCONTRO DE ARQUIVOS



Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **DEPÓSITO LEGAL AUDIOVISUAL NO BRASIL: ENTRE A NORMA E A PRESERVAÇÃO REAL**

O depósito legal de obras audiovisuais é um instrumento central para a preservação da memória brasileira, ao estabelecer um vínculo entre a produção contemporânea e sua permanência para as gerações futuras. Apesar de sua importância estratégica - reiterada em documentos como o Plano Nacional de Preservação Audiovisual e em espaços de articulação como o Fórum de Tiradentes -, sua efetividade ainda enfrenta desafios significativos.

O que de fato está sendo depositado? Em quais condições técnicas? E com que garantias de preservação e acesso a longo prazo? Esta mesa propõe discutir o depósito legal para além do cumprimento formal da norma,

analisando seus limites frente à expansão da produção digital, à diversidade de formatos e à multiplicidade de agentes produtores. O debate aborda a necessidade de atualização de fluxos e padrões técnicos, a capacidade das instituições responsáveis e a inclusão de obras que circulam fora dos mecanismos tradicionais de fomento.

Ao reunir representantes da regulação, da preservação e da produção, a mesa busca refletir sobre como transformar o depósito legal em uma política efetiva de salvaguarda, capaz de responder à complexidade e à escala do audiovisual contemporâneo.

Convidados:

- Alexandre Mello - diretor nordeste API | PI
- Daniela Mazzilli - diretora da Cinemateca Capitólio | RS
- Gabriela Sousa de Queiroz - diretora técnica da Cinemateca Brasileira | SP
- Ines Aisengart Menezes - diretora técnica da ABPA | SP
- Leonardo Edde - diretor-presidente da RioFilme | RJ

Mediação: Daniela Giovana Siqueira - professora e pesquisadora UFMS | MS

17h30 às **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

19h30 Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

Elaboração da Carta de Ouro Preto 2026 | Temática Preservação pelos participantes do 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e membros da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e da Associação Brasileira de Profissionais de Museus da Imagem e do Som e Correlatos (ABPMIS)

Coordenação: Comissão redatora da Carta de Ouro Preto 2026

Mediação: José Quental e Vivian Malusá - curadores da Temática Preservação

17h30 **CURTAS | MOSTRA PRESERVAÇÃO | CÓPIAS RESTAURADAS** 10

Local: Cine-Teatro Petrobras | Centro de Artes e Convenções

Sessão: O Gesto e o Trabalho

Materialidade do trabalho e força feminina. Reunindo documentários realizados entre o final dos anos 1970 e meados dos 1980 no Ceará, Pernambuco e São Paulo, esta sessão articula a materialidade da subsistência e a força da resistência política. As obras ganharam novas restaurações digitais a partir de matrizes originais em Super-8, fita U-Matic e película 16mm. A exibição desses filmes busca descentralizar a cartografia do cinema nacional e reafirmar a restauração como um ato também político, de preservação da identidade popular e do protagonismo feminino.

JANGADA DE IR E VIR, de Marcus Vale

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 22MIN, CE, 1977/2026 (RE)

TV VIVA ENTREVISTA ELIZABETH TEIXEIRA, de TV Viva

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 12MIN, PE, 1984-85/2025 (RE)

A LUTA DO POVO, de Renato Tapajós

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 30MIN, SP, 1980/2025 (RE)

17h30 **CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** 18**PRÉ-ESTREIA NACIONAL**

Local: Cine-Museu - Anexo do Museu da Inconfidência

DEFLORADAS, de Luísa Reis

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 10MIN, RJ, 2025

DUWID TUMINKIZMAKUNAIMA É DUWID?, de Gustavo

Caboco Wapixana

ANIMAÇÃO, COR / P&B, DIGITAL, 14MIN, PR / RR, 2025

SEU CAMARGO, de Felipe Locca e Vinicius Campos

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 7MIN, SP, 2026

KARIRI, SILÊNCIO ESTRONDOSO, de Yasmin Ariadne

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 9MIN, CE, 2025

SOLDADO SEM SONO, de Rafael de Almeida

EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 17MIN, GO, 2026

17h30 às **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

19h30 Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

**APRESENTAÇÃO DE PROJETOS
AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE**

**2ª Sessão - TEMA: A PRIMEIRA VEZ QUE OS ESTUDANTES AGEM
COM O CINEMA**

Com câmeras, papel ou massinha, estudantes experimentam a imagem nos dedos e aprendem fazendo filmes. Pelas imagens que emergem dessa autoria estudantil podemos falar do registro do cotidiano, da expressão dos desejos ou da tentativa de elaboração das experiências coletivas. O gesto de fabricar imagens parece ser o suficiente para fazer com que certas coisas importem.

Projeto: **¿A Dónde Van los Pibes Cuando Llueve? | Argentina**

Instituição: Ciart 5, escuela pública y no formal de arte. Epet 12, escuela técnica pública

Apresentação: Clara Suárez

Projeto: **Coloca um Pouco Mais de Sangue: A Violência nas Produções | MG**

Audiovisuais Escolares

Instituição: UFSJ

Apresentação: Larissa Andrade

Projeto: **Produção Audiovisual na Escola Pública: Experiência na Interseção
entre Cinema e Educação | BA**

Instituição: Ceep 2 de Julho, UFSB

Apresentação: Raíssa Tamassia Côrtes

Projeto: **Pensar com as Mãos, Fabricar Imagens: Experiências Inaugurais
com Brinquedos Ópticos entre Escola e Território | RJ**

Instituição: Realizacine, Escola Municipal GET Otelo de Souza Reis e Pró-Carioca
- Programa de Fomento à Cultura Carioca

Apresentação: Caroline Chamusca

Projeto: **AnimaSol@ Lab | Colômbia**

Instituição: Colégio La Victoria IEDAnimaSol@ Lab

Apresentação: Mallivi Melo Rey

Mediação: Liana Lobo - Coordenação Rede Kino | MG

18h30 LONGA | MOSTRA HISTÓRICA 

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

CHICO REI ENTRE NÓS 

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 95MIN, SP, 2020

Direção: Joyce Prado

Chico Rei foi um rei congolês que se tornou escravo e libertou a si mesmo e a seus súditos durante o Ciclo do Ouro em Minas Gerais. Sua história é o ponto de partida para explorar os diversos ecos da escravidão brasileira na vida dos negros de hoje em dia, entendendo seu movimento de autoafirmação e liberdade a partir de uma perspectiva coletiva.

19h LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO | CÓPIA RESTAURADA 

Local: Cine-Museu | Anexo do Museu da Inconfidência

A restauração digital em 4K de Vento Norte recupera um marco do cinema independente do Rio Grande do Sul. O minucioso trabalho técnico reverteu fungos, riscos e ruídos sonoros graves, devolvendo às telas este drama litorâneo cujos originais haviam sido perdidos. Após ganhar projeção internacional no Festival de Roterdã, o filme chega à CineOP celebrando o valor do patrimônio audiovisual fora do eixo tradicional do Sudeste e reconectando o público com as raízes da nossa história.

VENTO NORTE

FICÇÃO, P&B, DIGITAL, 75MIN, RS, 1951/2026 (RE)

Direção: Salomão Scliar

A rotina de uma pequena vila de pescadores no litoral do extremo Sul do Brasil é abalada pela chegada de um misterioso forasteiro. Sua presença vai despertar paixões e desencadear uma série de ações violentas entre os habitantes locais, conduzindo a trama um desfecho trágico.

19h **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA COMPETITIVA** **10**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

APOCALIPSE SEGUNDO BABY

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 109MIN, RJ, 2026

Direção: Rafael Saar

Uma viagem em primeira pessoa pela trajetória da cantora Baby do Brasil. A partir de sua pluralidade transgressora, revisitamos este caminho, da liberdade dos Novos Baianos ao brilho da carreira solo, do espírito hippie ao pop multicolorido, de Janis Joplin a Ademilde Fonseca. A relevação da versatilidade rítmica e musical, e da ousadia de um ícone da contracultura.

20h30 **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** **14**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

VIVO 76

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 102MIN, PE, 2026

Direção: Lírio Ferreira

O documentário é um debruçar sobre a cultura, as influências, o nascimento e a interpretação das canções que formam o disco *Vivo!*, terceiro álbum do compositor e cantor pernambucano Alceu Valença, lançado em 1976. Um retrato do nascimento da cena psicodélica pernambucana em suas artes visuais, personagens fantásticos e seus primeiros voos para o Rio de Janeiro e para o sucesso. Uma viagem aos anos 70 com as lentes de hoje e os olhos de amanhã.

21h CURTA + LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO 18
CÓPIAS RESTAURADAS

Local: Cine-Museu | Anexo do Museu da Inconfidência

SESSÃO MESTRES DO CINEMA PAULISTA

Esta sessão busca celebrar a inventividade técnica e narrativa ao trazer de volta às telas dois marcos do cinema independente realizados no contexto da Boca do Lixo paulista. Apresentadas em novas cópias digitalizadas em 4K a partir dos negativos originais, as obras integram o projeto Mestres do Cinema Paulista, idealizado pela Heco Produções, com apoio da Lei Paulo Gustavo.

POLÍCIA FEMININA, de Ozualdo Candeias

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 10MIN, SP, 1960/2025 (RE)

MULHER, MULHER

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 110MIN, SP, 1979/2025 (RE)

Direção: Jean Garrett

Viúva decide exilar-se no campo e tentar novas experiências sexuais: aproxima-se de Jumbo, seu cavalo de estimação, e de Marta, uma universitária.

21h15 LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA COMPETITIVA 16
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

NOTAS SOBRE UM DESTERRO

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 80MIN, PR, 2025

Direção: Gustavo Castro

As filmagens do encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que era para ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada se transforma em uma brutal reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete no curso do tempo.

22h30 **ARTE | DJ + SHOW**

às 2h30 Local: Cine Lounge Show - Centro de Convenções

DJ

AFRO BOOL

Natural de Mariana (MG), atua desde 2002 como DJ e pesquisador musical. Suas apresentações passeiam pela soul e funk music, trazendo clássicos de artistas como James Brown, Tim Maia, Jorge Ben Jor, Gerson King Combo e Wilson Simonal, além de grooves brasileiros e sonoridades que marcaram a cultura negra ao longo das décadas. Com ritmo, groove e energia, convida o público a celebrar a música, a ocupar a pista de dança e a vivenciar uma experiência marcada pela memória e pela conexão através do som.

SHOW

CABRA GUARANÁ

Transforma qualquer pista em território de festa. Misturando brega, funk, piseiro, paredão e eletrônica dos anos 90 e 2000, cria sets quentes, irreverentes e profundamente brasileiros. De Taguatinga (DF), leva a energia da rua para remixes e mashups bem-humorados, conectando tradição e inovação. Com a filosofia "sem medo e 100 vergonha", já passou por festivais e pistas no Brasil e na América Latina, como Criolina, SIM São Paulo e En Órbita (Chile). Além dos palcos, assina o Baile da Cabra, festa autoral que reúne centenas de pessoas em uma experiência sonora catártica, onde gêneros se cruzam e a pista vira celebração coletiva.

9h30 às **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

12h Local: Auditório II - 2º andar | Centro de Convenções

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

3ª Sessão TEMA: NARRAÇÕES INAUGURAIS E RESISTÊNCIAS

Esses projetos compreendem a criação audiovisual como um gesto de resistência capaz de devolver aos sujeitos a autoria de suas próprias narrativas. Evidenciam, assim, a potência formativa do ato de vincular e compartilhar experiências, favorecendo o desenvolvimento de capacidades relacionadas à produção colaborativa e à escuta sensível das histórias dos sujeitos. Além disso, promovem a valorização das experiências individuais e coletivas em contextos de resistência cultural e social, estimulando práticas audiovisuais como formas de expressão crítica, reflexiva e emancipatória.

Projeto: **O Que Eu aprendi com Viviane? Algumas Reflexões das Primeiras Experiências de Produções de Curtas-Metragens sobre Trajetórias Acadêmicas de Professoras Negras da UFRRJ | RJ**

Instituição: UFRRJ

Apresentação: Fábio Rosa

Projeto: **Cine no Hospital: A Construção do Olhar como Gesto de Resistência | Argentina**

Instituição: Hospital Interzonal General de Agudos | Facultad de Artes UNLP

Apresentação: Emiliano Cabana Bezpalov

Projeto: **Caminhos para Pensar o Brasil com Lenira Carvalho | BA / PE**

Instituição: Parabelo Filmes; UFRB; SOS Corpo Instituto Feminista para a Democracia

Apresentação: Sophia Branco

Projeto: **Cinema de Fuxico: CineFeira no Cras | MG**

Instituição: UFSJ-COPED-PPGEDU

Apresentação: Lidiane Campos Villanacci

Projeto: **Cinema Instantâneo | SP / PB / PE / CE / RN / MG / RO**

Instituição: Cinema Instantâneo

Apresentação: Antonio Fargoni

Projeto: **Cine-Conversas | RJ**

Instituição: Uerj

Apresentação: Noale Toja

Mediação: Adriana Barbosa - Coordenação da Rede Kino | RJ

10h às **RODA DE CONVERSA**

12h Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DO AUDIOVISUAL

Tema: **CINEMA EM REDE: EXPERIÊNCIAS DOS PONTOS DE CULTURA COM AUDIOVISUAL EM BH**

Encontro que reúne representantes dos Pontos de Cultura de Audiovisual de Belo Horizonte para apresentação de suas experiências e projetos. A atividade busca fortalecer redes, promover intercâmbios e ampliar o diálogo entre agentes culturais comunitários e o setor audiovisual, contribuindo para o desenvolvimento de ações e produções nos territórios da cidade.

Participantes:

Representantes dos Pontos de Cultura do Audiovisual de Belo Horizonte:

Amigos da Rua

• Cine Teatro Popular

• Coletivo Cine Vida

• Diroxa

• Filmes de Quintal

• Magnatas do Cinema

Mediação:

Thaylane Cristina - gestora do Núcleo BH nas Telas / Belo Horizonte Film

Commission - Secretaria de Cultura de BH

Françoise Jean - diretora de políticas culturais e participação social -

Secretaria de Cultura de BH

*Atividade realizada em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte e a Belo Horizonte Film Commission.

10h às
12h

ENCONTRO DE ARQUIVOS



Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE

Tema: **MEMÓRIA AUDIOVISUAL, IA E SOBERANIA DIGITAL: QUEM CONTROLA OS DADOS CONTROLA O FUTURO?**

Em um contexto marcado pela crescente concentração tecnológica e pela expansão da inteligência artificial, a preservação audiovisual enfrenta desafios que ultrapassam o campo técnico e se afirmam como questões estratégicas de soberania cultural e política. Hoje, grande parte do armazenamento, processamento e circulação da memória audiovisual depende de infraestruturas digitais, plataformas e sistemas de IA controlados por grandes corporações globais, colocando em debate autonomia tecnológica, governança de dados e controle sobre o patrimônio cultural. Ao mesmo tempo em que a inteligência artificial amplia possibilidades de indexação, restauração, curadoria e acesso aos acervos, também levanta questões sobre transparência, dependência tecnológica e regulação. A mesa propõe discutir os impactos políticos, éticos e tecnológicos dessas transformações, refletindo sobre o papel do Estado, das políticas públicas e da sociedade na construção de modelos mais democráticos, seguros e soberanos para a preservação e o futuro da memória audiovisual brasileira.

Convidados:

- Carla Bezerra - assessora especial MGI | DF
- Fabio Tzusuki - diretor Media Portal Soluções Ltda. | SP
- Sérgio Amadeu - sociólogo | SP
- Sheila Mueller - diretora-geral adjunta do Arquivo Nacional | RJ

Mediação: André Bomfim - documentarista e pesquisador associado à Pavic | SP

12h15 FOTO OFICIAL

Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções

Participantes do 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais e do Encontro da Educação: XVIII Fórum da Rede Kino

12h30 LANÇAMENTO DE LIVROS

Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções

A 21ªCineOP contará com o lançamento de 20 livros impressos e um e-book. A relação dos títulos está disponível no catálogo oficial do evento e no site cineop.com.br.

14h às 16h ENCONTRO DE ARQUIVOS | DIÁLOGOS DA SAV/MINC

Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO | SAV/MINC
1ª REUNIÃO DO CONSELHO CONSULTIVO DE MEMÓRIA,
PATRIMÔNIO E PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

*Atividade exclusiva para os integrantes do Conselho Consultivo de Memória, Patrimônio e Preservação Audiovisual.

15h às 16h30 ENCONTRO DE ARQUIVOS

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

MASTERCLASS

Tema: **POR UMA CINEMATECA DA QUEBRADA**

Nessa masterclass, o cineasta Lincoln Péricles (LK) apresenta o projeto Cinemateca da Quebrada, do qual é diretor geral. A atividade propõe uma conversa aberta sobre como o cinema feito nas periferias pode funcionar como ferramenta de resistência e criação de contra-arquivos, questionando os arquivos coloniais e propondo novas narrativas a partir das óticas e experiências dos territórios periféricos do Brasil e do mundo. O encontro convida o público a refletir sobre o papel do cinema como gesto político e poético de preservação da memória popular, um cinema que nasce da margem, mas se cria posicionado no centro, expandindo os limites da história oficial.

Convidado: Lincoln Péricles - cineasta, roteirista e produtor | SP

Mediação: Marcelo Miranda - crítico de cinema | PR/MG

15h MOSTRINHA DE CINEMA 

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

PAPAYA

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 74MIN, SP, 2025

Direção: Priscilla Kellen

Apaixonada pela ideia de voar, uma pequena semente de mamão precisa continuar se movendo para evitar enraizar-se. Perseverante, ela descobre o poder de suas raízes, que conectam a vida por caminhos profundos e misteriosos, e desencadeia uma grande revolução, transformando seu ambiente e realizando seu sonho da forma mais inusitada.

15h30 às 17h30 ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

MASTERCLASS INTERNACIONAL**TEMA: CINEMA NA ESCOLA: PRÁTICAS DE CINECLUBISMO E ALFABETIZAÇÃO AUDIOVISUAL**

Na cultura cinematográfica, os públicos desempenham papel central na construção da recepção crítica do cinema. Nesse contexto, o cineclubismo se consolida historicamente como prática de formação, ao organizar ciclos de exibição, debates e publicações que apresentam e contextualizam cineastas, filmografias e movimentos. A escola, por sua vez, permanece como espaço estratégico para a alfabetização audiovisual, especialmente por meio do trabalho com curtas-metragens e fragmentos de obras, que favorecem abordagens pedagógicas mais dinâmicas e acessíveis. A partir da perspectiva da curadoria participativa, esta masterclass propõe refletir sobre metodologias e experiências que articulam cinema e educação, fortalecendo a formação de públicos críticos e ativos desde o ambiente escolar.

Convidado: Gabriel Rodríguez Álvarez - pesquisador de cinema e professor | MÉXICO

Mediação: Maria Silvia Serra - Coordenação da Rede Kino | Argentina

*Masterclass em espanhol com tradução simultânea

17h **LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO | CÓPIA RESTAURADA** 16

Local: Cine-Teatro Petrobras | Centro de Artes e Convenções

Celebrando os 50 anos de seu lançamento, a sessão apresenta a restauração digital em 4K de um dos títulos de maior impacto cultural do cinema brasileiro, que atraiu milhões de espectadores na época de sua estreia. O filme retorna ao território mineiro, cenário original de sua narrativa que quebrou paradigmas ao colocar o protagonismo negro como motor da história colonial.

XICA DA SILVA

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 120MIN, RJ, 1976 / 2026 (RE)

Direção: Carlos Diegues

Na segunda metade do século XVIII, a escravizada negra Xica da Silva (Zezé Motta) torna-se o centro das atenções no Distrito Diamantino, onde estão as minas mais ricas do país. João Fernandes (Walmor Chagas), representante da Coroa Portuguesa, apaixona-se por Xica e a transforma na Rainha do Diamante, satisfazendo todos os seus desejos extravagantes. Alertado pelos inimigos do casal, o rei de Portugal manda um emissário a fim de impedir que cresça o poder de Xica na colônia.

17h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** 16

Local: Cine-Museu - Anexo Museu da Inconfidência

UM CÉU DE ESTRELAS

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 70MIN, SP, 1996

Direção: Tata Amaral

Prestes a embarcar para Miami em busca de uma vida melhor, Dalva está decidida a deixar para trás sua vida opressiva, afastando-se da mãe controladora e do ex-noivo agressivo, Vitor. No entanto, ele surge de surpresa, fazendo de tudo para convencê-la a aceitá-lo de volta.

18h às 20h **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA REDE KINO**
Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

2ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Resoluções Finais do Encontro da Educação: XVIII Fórum da Rede Kino
Elaboração da Carta de Ouro Preto 2026 - Temática Educação

Participação: Membros da Rede Kino

- Adriana Barbosa - Coordenação da Rede Kino | RJ
- Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Damaris Guedes - Coordenação da Rede Kino | SP
- Felipe Leal - Coordenação da Rede Kino | PB
- Liana Lobo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Ludmila Carvalho - Coordenação da Rede Kino | BA
- Maíra Norton - Coordenação da Rede Kino | RJ
- Maria Sílvia Serra - Coordenação da Rede Kino | Argentina
- Teresa Assis Brasil - Coordenação da Rede Kino | RS

Mediação:

- Adriana Fresquet - curadora da Temática Educação | RJ
- Clarisse Alvarenga - curadora da Temática Educação | MG

18h às 20h **ENCONTRO DE ARQUIVOS | ASSEMBLEIA GERAL DA ABPA**
Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

2ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ASSEMBLEIA GERAL DA ABPA

Pauta:

1. Apresentação e discussão do Relatório de Atividades de 2026 relativo ao período de junho de 2025 a maio de 2026.

2. Prestação de contas relativa ao período citado anteriormente.
3. Eleição da nova Diretoria da ABPA e do Conselho Fiscal para o biênio 2026/2028.
4. Temas gerais.

Coordenação:

- Lila Foster - presidente da ABPA | DF
- Débora Butruce - vice-presidente da ABPA | SP

18h **FESTA JUNINA - ARRAIÁ DA CINEOP**

Local: Cine Lounge Show - Centro de Convenções

A Festa Junina da CineOP já virou tradição do evento!

Tem barraquinhas de comes e bebes, quadrilha, barraca de brincadeiras, brindes, muita alegria e show de forró.

QUADRILHA PÉ DE MOLEQUE

Fundada em 2005, em Ouro Preto, é uma quadrilha típica e coreografada composta por 11 pares. Atualmente sob a coordenação da marcadora Marcília, o grupo leva alegria ao público e já participou de competições importantes, como o Arraial de Belô.

QUADRILHA DA ESCOLA ESTADUAL ANTÔNIO PEREIRA

Formada pelos alunos da instituição, a quadrilha celebra as tradições juninas com muita cor e coreografias animadas. Sua apresentação valoriza a cultura popular, fortalece o espírito comunitário e promove a integração de diferentes gerações de jovens da comunidade.

SHOW FORRÓ DA LU

Projeto musical da cantora Luíza Dutra, o grupo é referência em Ouro Preto. Apresentando-se no formato de trio tradicional (zabumba, sanfona, triângulo e voz), anima salões e praças com um repertório de forró dançante e autoral.

18h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** **L**

Local: Cine-Praça - Praça Tiradentes

UM DIA COM JERUSA

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 70MIN, SP, 2020

Direção: Viviane Ferreira

Adaptação do premiado curta-metragem *O Dia de Jerusa*, conta o encontro da sensível Silvia, uma jovem pesquisadora de mercado que enfrenta as agruras do subemprego enquanto aguarda o resultado de um concurso público, e da graciosa Jerusa, uma senhora de 77 anos, testemunha ocular do cotidiano vivido no bairro do Bixiga, recheado de memórias ancestrais.

19h LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA 10
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Museu - Anexo Museu da Inconfidência

FERNANDO CONI CAMPOS: CADA UM VIVE COMO SONHA 

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 89MIN, RJ, 2025

Direção: Luís Abramo e Pedro Rossi

A trajetória não linear e além do tempo de Fernando Coni Campos, um dos grandes artistas e contadores de histórias do cinema brasileiro. Autor de filmes premiados como *Viagem ao Fim do Mundo* (1968), *Ladrões de Cinema* (1977) e *O Mágico* e *O Delegado* (1983), Fernando era um homem que detinha o dom dos sonhos lúcidos. O documentário, através das imagens de seus filmes e entrevistas com atores, críticos, cinéfilos e familiares, faz uma imersão no universo desse personagem singular. Rebelde e solitário, Fernando pretendia terminar e inaugurar o mundo com o seu cinema poesia.

19h15 LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA COMPETITIVA 14
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

IRRITANTE PRODÍGIO

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 80MIN, SC/SP, 2026

Direção: Luiza Lindner

Obsessiva, vulnerável e enxerida, mas sobretudo, irritante, Luiza tensiona os limites entre autobiografia, performance e testemunho, destrinchando sua infância hospitalar e psiquiátrica. Câmera e voz são instrumento para a jovem tentar contar quem é, e pelo exatamente passou: quando deu aulas de culinária dos 14 aos 17 anos durante um período de desnutrição.

20h **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** **L**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

**FERNANDA ABREU - DA LATA 30 ANOS,
O DOCUMENTÁRIO**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 84MIN, RJ, 2025

Direção: Paulo Severo

O documentário parte do vasto material inédito captado em vídeo no ano de 1995 durante as gravações do álbum *Da Lata*, da cantora Fernanda Abreu. Registros feitos nos estúdios no Rio de Janeiro, e mixagem no Soul II Soul Studio / Londres, nas filmagens de videoclipes, na sessão de fotos com Walter Carvalho para a capa e em trechos do show *Da Lata*. Conta também com depoimentos atuais dos colaboradores envolvidos no universo “da lata” na época. Uma celebração musical e visual contextualizada na expressão social e cultural da cidade do Rio de Janeiro e do Brasil de 1995.

21h **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA COMPETITIVA** **10**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

UNIVERSO CIRCULAR - JOCY DE OLIVEIRA

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 86MIN, SP, 2026

Direção: Dácio Pinheiro

Pioneira da música eletrônica no Brasil, Jocy de Oliveira construiu uma trajetória única. Em 1961, realizou a primeira performance de música eletrônica no país. Em diálogo com John Cage, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio e Igor Stravinsky, expandiu os limites de sua prática. Ao deixar o piano, migrou para a ópera experimental, explorando a voz feminina como território poético e político. Aos 90 anos, Jocy segue inquieta, refletindo sobre o tempo e a memória.

21h **LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO** **14**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Museu | Anexo do Museu da Inconfidência

O filme resgata a trajetória dos irmãos italianos Pasquale, Gaetano e Alfonso

Segreto, pioneiros da cinematografia do Brasil na virada do século XX. Diante da escassez de material fílmico preservado do período, a coprodução Itália/Brasil opera um minucioso trabalho de montagem a partir de raros registros sobreviventes em acervos de ambos os países. Narrado por Paulo Betti em sua versão brasileira, o filme equilibra a investigação arqueológica e o conto de fadas biográfico para refletir sobre a memória transnacional e o poder do cinema de reconstruir seus próprios mitos de origem.

OS IRMÃOS SEGRETO

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 78MIN, RJ, 2025

Direção: Michele Manzolini e Federico Ferrone

Três irmãos que partiram do nada, com um nome que parece um presságio: Segreto. Da pobreza da Itália do final do século XIX às noites agitadas do Rio de Janeiro, a história dos irmãos Pasquale, Gaetano e Alfonso Segreto: emigrantes, pequenos criminosos, reis da noite carioca e primeiros cineastas da história do Brasil. Um filme sobre o nascimento do cinema que se assemelha a um conto de fadas.

22h30 **ARTE | DJ + SHOW**
às 2h30

Local: Cine Lounge Show - Centro de Convenções

DJ

DAVID MAURITY

Ator da Cia. de Teatro Toda Deseo, apresentador e ataca como DJ nos inferninhos de BH. Manter a pista cheia é prioridade! Prefere o pop, a música brasileira, mas não tem preconceitos: vai de Diana Ross a Roberta Miranda em um piscar de olhos.

SHOW

BANDA HOCUS POCUS

Com quatro décadas de carreira, a banda Hocus Pocus é referência nacional no repertório dos Beatles. Reconhecido por reproduzir fielmente as canções originais, o grupo acumula três participações de destaque na International Beatle Week (Liverpool) e apresenta-se frequentemente em casas de rock, festivais e eventos em Belo Horizonte e por todo o estado.

FESTA JUNINA DA CINEOP



Pelo quinto ano consecutivo, acontece a **Festa Junina da CineOP** que integra a **Mostra Valores** da 21ª CineOP e reúne grupos artísticos e instituições sociais de Ouro Preto para participarem desse dia festivo, numa ação conjunta que valoriza a arte, o sabor e a tradição, num gesto de solidariedade e coletividade.

Venha participar e traga seus amigos e familiares!

Vamos dançar quadrilha, nos divertir e brincar! A entrada é franca.

📌 **QUADRILHA PÉ DE MOLEQUE**

📌 **QUADRILHA DA ESCOLA ESTADUAL ANTÔNIO PEREIRA** | Distrito de Antônio Pereira

📌 **SHOW FORRÓ DA LU**

📌 **BARRAQUINHAS DE COMES E BEBES**

📌 **BARRAQUINHAS DE BRINCADEIRAS**

📌 **BARZIN DA ESQUINA** (barraca de doces e bebidas)

AÇÃO PETROBRAS

📌 **TOTEM FOTOGRÁFICO - FOTOS PERSONALIZADAS**

📌 **DISTRIBUIÇÃO DE PIPOCAS**

📌 **TROCA DE FIGURINHAS - ÁLBUM DO CINEMA BRASILEIRO**

A Festa Junina da CineOP vai beneficiar quatro instituições sociais de Ouro Preto que estarão com barraquinhas no evento. Conheça as instituições que serão beneficiadas.

ASSOCIAÇÃO DE PROTEÇÃO AMBIENTAL DE OURO PRETO - APAOP

Fundada em 2000, a Apaop atua na conscientização e proteção do meio ambiente local. Com histórico de apoio a áreas de preservação e projetos de reciclagem, a instituição foca atualmente na proteção dos recursos hídricos através do Projeto de Ecocidadania Apaop e na participação ativa em conselhos ambientais, promovendo cidadania e qualidade de vida.

Responsáveis: Emmanuel Xavier e Marilda Dionísia da Silva Costa - (31) 97329-3230

Barraca: pastel, quentão, chocolate quente e choconhaque



DOMINGO
28 JUN | 18H

Local: Cine Lounge Show
Centro de Artes e Convenções

GRUPO ESPÍRITA NOVO SOL BRILHANTE

Fundada em 1981, esta entidade religiosa, filantrópica e educacional atua na caridade social e espiritual. Oferece apoio a famílias vulneráveis, estudos da Doutrina Espírita, evangelização infantil e mantém uma biblioteca. Por não possuir sede própria, realiza suas atividades em espaços alugados, o que acaba limitando sua plena atuação institucional.

Responsável: Lorene Dutra - Contato: (31) 99677-3635

Barraca: caldo de feijão, caldo de mandioca, canjiquinha com pernil, canjica doce

INSTITUTO TRAMPOLIM

Entidade sem fins lucrativos dedicada ao desenvolvimento da ginástica de trampolim para crianças e adolescentes no município de Ouro Preto e região. E funcionamento há 23 anos, o projeto tem revelado inúmeros talentos. Atualmente atende 230 crianças e adolescentes de 6 a 14 anos.

Responsável: Kadson - Contato: (31) 97179-7579

Barraca: espetinhos, milho-verde, doces diversos

Barraca Brincadeiras: pescaria e correio elegante

REDE MULHERES DE VENA - RMV

É uma organização da sociedade civil que, desde 2018, conecta e fortalece mulheres por meio do desenvolvimento, da colaboração e da criação de oportunidades. Atua na valorização do protagonismo feminino, inspirando mulheres a ampliarem suas possibilidades e transformarem conexões em crescimento, impacto e propósito.

Responsável: Renata Padula - Contato: (31) 99991-1503

Barraca: caldo de batata, curau de milho, beijinho de amendoim

Vamos dar as mãos, colaborar e participar dos trabalhos sociais da cidade.

8h30 SESSÃO CINE-EXPRESSÃO

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

À PRIMEIRA VISTA, de Antonio Fargoni

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 11MIN, RN, 2026

CIRANDA, de Eduardo P. Moreira

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PB, 2025

NO OUTRO LADO DA LINHA, de Kevin Martins

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 30MIN, MG, 2025

*** Cine-debate após a exibição dos filmes**

* Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

9h30 às 12h ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

→ APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE**4ª Sessão - TEMA: QUANDO O CINEMA CHEGA À ESCOLA**

O que acontece nos primeiros contatos das escolas com filmes, nas primeiras criações audiovisuais de estudantes, e nas primeiras trocas com mostras de cinema? Esses projetos contribuem para reflexão sobre os impactos pedagógicos e culturais da introdução do audiovisual no ambiente escolar e da produção de mostras de cinema como momentos de compartilhamento de narrativas e formação estética.

Projeto: **La Pirinola Fílmica: O Cinema se Joga Filmando na Colômbia | Colômbia**

Instituição: Asociación Cultural La Pirinola Fílmica

Apresentação: Yasmín Gómez Niño

Projeto: **Cineducação na Privação de Liberdade | PR**

Instituição: CEEBJA Mário Faraco; Aped São José

Apresentação: René Gomes Scholz

Projeto: **Deixa o PPG Voar: A Favela a Partir do nosso Olhar e da nossa Voz | MG**

Instituição: E. M. Paulo Mendes Campos

Apresentação: Ana Paula Pena

Projeto: **Cine Educa Mostra Pernambucana de Cinema e Educação | PE**

Instituição: Rodeador Cultural

Apresentação: Lindoberg Campos

Projeto: **Entremares: Ensino de Artes nas Escolas | CE**

Instituição: Porto Iracema das Artes / EEMTI Clóvis Beviláqua

Apresentação: Leonardo Câmara

Projeto: **Maternativas | RJ**

Instituição: Uerj

Apresentação: Tania Lucía Maddalena

Mediação: Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG

10h às **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

12h Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE

Tema: O USO DE ACERVOS NA CRIAÇÃO DE NOVOS FILMES

A presença de arquivos e imagens de acervo na criação contemporânea tem se consolidado como uma das práticas mais instigantes do cinema atual. Mais do que recurso ilustrativo, o uso de materiais preexistentes - imagens domésticas, registros institucionais, filmes inacabados ou fragmentos esquecidos - vem redefinindo formas narrativas, tensionando a relação entre memória, história e imaginação.

Reunindo pesquisadores e realizadores dos filmes da Mostra Competitiva, este debate propõe refletir sobre os modos de trabalhar com acervos no processo criativo. Quais são os caminhos de pesquisa e acesso a esses materiais? Como as imagens encontradas interferem na construção da narrativa? Em que medida o arquivo impõe limites ou abre novas possibilidades formais?

Ao compartilhar experiências concretas, a mesa busca discutir também as implicações éticas, estéticas e políticas do reúso de imagens, abordando questões como autoria, contexto, reinterpretação e responsabilidade sobre os vestígios do passado. Mais do que fonte, o acervo é aqui entendido como agente ativo na criação, capaz de deslocar sentidos e produzir novas leituras sobre o tempo e a memória.

Convidados:

- Carlos Adriano - diretor e pesquisador do filme *Proust Palimpsesto: Pastiches e Misturas* | SP
- Dácio Pinheiro - diretor e pesquisador do filme *Universo Circular - Jocy de Oliveira* | SP
- Luiza Lindner - diretora e pesquisadora do filme *Irritante Prodígio* | SC/SP
- Rafael Saar - diretor e pesquisador do filme *Apopcalipse segundo Baby* | RJ
- Ticiano Monteiro - pesquisador do filme *Notas sobre um Desterro* | PR

Mediação: Cleber Eduardo - curador de longas contemporâneos | SP

11h30 **RODA DE CONVERSA** | TEMÁTICA HISTÓRICA

às 13h Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções

Tema: MEMÓRIAS DOS PRIMEIROS FILMES

Parte 3: CINEMA E IMAGINAÇÃO

A fabulação poética contamina a fatura realista de *Cristais de Sangue* (1975) e *Girimunho* (2013). O filme pioneiro de Luna Alkalay é uma mitologia fantástica do coração da Chapada Diamantina, enquanto o primeiro longa de Clarissa Alvarenga, em parceria com Helvécio Martins Jr., ficcionaliza o cotidiano encantado do Sertão mineiro. Apesar da distância temporal de quase quatro décadas que apartam as obras e de suas singularidades autorais, essas duas realizadoras reimaginam as possibilidades de libertação de suas figuras femininas, enlaçadas em lutas e lutos, convidando-nos a mergulhar em seus mistérios.

Convidadas:

- Clarissa Campolina - diretora, montadora e professora - Anápolis | MG
- Luna Alkalay - diretora | SP

Mediação: Juliana Gusman - curadora Temática Histórica | MG

12h CURTAS | MOSTRA EDUCAÇÃO **L**

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Artes e Convenções

Exibição de filmes selecionados produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

SESSÃO JUVENTUDES

EU JOGO SILENCIOSAMENTE, de Mariana Torres

FICÇÃO, COR / P&B, DIGITAL, 3 MIN, COLÔMBIA, 2025

308, de Alexis Mello, Angel Núñez, Bárbara Risso, Bruno Nuñez, Carlos Gomez, Eduardo Texeira, Facundo Suarez, Juan Morales, Lucas Calvo, Lucía Vega, Martín Daltone, Melani Castro, Micaela Ojeda e Yenifer Capelli

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 3 MIN, URUGUAI, 2025

AFETO À MESA, direção da Equipe Ecos e Fernanda Omelczuk

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2026

DIÁRIO DE UM ATLETA, de Gustavo Souza Aguiar

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, BA, 2025

PAMPERITO, de Emiliano Cabana Bezpalov

HÍBRIDO, COR / P&B, DIGITAL, 2 MIN, ARGENTINA, 2025

ANDRÉ E SEU PAI, de René Scholz

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, PR, 2026

AS CORUJAS, de René Scholz

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, PR, 2024

A CATADORA, direção coletiva Grupo 6MNUCINE/UTD

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2025

CONTÁGIO, de Luana Castro, Maria Vitória, Rayssa Paixão, Jhonatan da Silva Lima, Luiz Eduardo Bernardo, Gustavo Damasceno, Aquiles Moraes, Derick Vieira, Lorrán Silva Rocha, Lorena Hipólito, Jhonnatan Felix e Maria

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2023

LENTES MIRINS, de Frederico Lopes

EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2025

MEMÓRIAS DE ONTEM, de Luiza Viana
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2025


MEU VIZINHO ARTISTA, direção dos Estudantes da E. E. Marília de Dirceu e Ana Lucia de Faria e Azevedo
HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2026

O QUE AS ABELHAS NOS ENSINAM?, direção coletiva dos alunos do projeto Cinema no Brejo Sons e Imagens entre a Casa, a Escola e o Museu
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, CE, 2025

O VOO, direção coletiva dos moradores da Comunidade Quilombola de Monte Alegre e Equipe IMA
HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 3 MIN, ES, 2026

ONDE MORO ONDE FICO, de Victoria Vianna
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, MG, 2026

ONDE QUE ME PERTENCE?, de Miguel di'Oliveira
EXPERIMENTAL, COR, DIGITAL, 2 MIN, MG, 2026

PEQUENO ÁLBUM FOTOS PARA CONTAR HISTÓRIAS, de Altieri Leal 
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, MG, 2024

TONY RAMOS?, de Andreлина Maria Ramos, Antônio Luiz Pereira, Denair Maria de Souza, Dircinha Rodrigues Barbosa, Maria das Graças Cardoso, Maria José Mendes da Fonseca, Marlete Francelino da Silva, Rosemere Canuto Batista, Rosemir Petrina Dutra Gurgel, Terezinha Vitorino dos Santos, Zélia dos Santos, Laudiceia de Oliveira Silva Pereira, Anilton Horacio de Oliveira, Cleuza Pereira de Almeida e Merilda Siqueira dos Santos
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 3 MIN, RJ, 2023

***Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes**

Mediação: Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG

17h às 19h ENCONTRO DE ARQUIVOS

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | SÉRIE 1

Esta sessão de projetos apresenta um panorama de ações fundamentais para a descentralização e o fortalecimento do patrimônio audiovisual brasileiro, conectando diferentes regiões e abordagens institucionais. Os trabalhos transitam pela preservação técnica e história oral em Alagoas através do curta em Super-8 *A Promessa*, pela salvaguarda e difusão da memória sul-rio-grandense no acervo do MuseCom, e pela estruturação de um sistema completo de pesquisa, tratamento e digitalização no Arquivo Público do Distrito Federal. Completa a mesa a iniciativa de reabertura do Soberano, que resgata a memória afetiva e técnica da Boca do Lixo paulista em um formato que une museu, cinema e ação social. Com mediação de José Quental, o encontro debate o papel vital dessas iniciativas na construção e na salvaguarda da nossa identidade audiovisual.

Projeto: **Frames de uma Promessa**

Instituição: Carranca Lab

Proponente e Apresentação: Igor Machado Barros

Projeto: **Preservação e Tratamento Técnico do Acervo Audiovisual do Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa**

Instituição: Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa

Proponentes: Estela Machado Winter Galmarino, Louise Ayang Folgiarini, Vivian Eiko Nunes Fujisawa

Apresentação: Estela Machado Winter Galmarino

Projeto: **Preservação do Acervo Filmográfico do Arquivo Público do Distrito Federal: Pesquisa, Tratamento e Digitalização**

Instituição: Arquivo Público do Distrito Federal

Proponentes: Lila Silva Foster e Débora Butruce

Apresentação: Débora Butruce

Projeto: **Soberano - Rua do Triunfo**

Instituição: Soberano - Rua do Triunfo

Proponentes: Resistencia Filmes Ltda. - ME

Apresentação: Marcelo Colaiácovo

Mediação: José Quental - curador da Temática Preservação | RJ

17h às 19h30 **ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO**

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

3ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XVIII FÓRUM DA REDE KINO

- **Carta de Ouro Preto 2026 - Temática Educação** - discussões dos pontos a serem inseridos e revisão final
- Resoluções finais do Encontro da Educação

Participação: Membros da Rede Kino

- Adriana Barbosa - Coordenação da Rede Kino | RJ
- Ana Lúcia Azevedo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Damaris Guedes - Coordenação da Rede Kino | SP
- Felipe Barquete - Coordenação da Rede Kino | PB
- Liana Lobo - Coordenação da Rede Kino | MG
- Ludmila Carvalho - Coordenação da Rede Kino | BA
- Maíra Norton - Coordenação da Rede Kino | RJ
- María Silvia Serra - Coordenação da Rede Kino | Argentina
- Teresa Assis Brasil - Coordenação da Rede Kino | RS

Mediação:

- Adriana Fresquet - curadora da Temática Educação | RJ
- Clarisse Alvarenga - curadora da Temática Educação | MG

17h CURTAS | MOSTRA PRESERVAÇÃO | CÓPIAS RESTAURADAS 

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

Sessão: Espaços do Íntimo e da Memória

Reunindo documentários e ficções das décadas de 1940 a 1970, esta sessão traça um panorama sobre a construção da identidade e os conflitos da subjetividade. As obras apresentadas, que transitam entre a esfera pública e a dimensão privada, ganharam novas restaurações digitais a partir de películas em Super-8 e 16mm. A exibição desses filmes reafirma a importância do patrimônio audiovisual descentralizado e transforma arquivos regionais, universitários e nacionais em ferramentas vivas de reconexão com a nossa memória.

BELÔ ANTIGA, de autoria desconhecida

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 5MIN, MG, 1940-62/2026 (RE)

PARACATU (MINAS), de autoria desconhecida

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 12MIN, MG, 1955/2026 (RE)

PÉROLA NEGRA, de Reinaldo Cozer

DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 11MIN, RJ, 1979/2025 (RE)

ATAULFO ALVES, de Afrânio Vital

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 11MIN, RJ, 1973/2025 (RE)

EXERCÍCIO DE ESPERA, de Guilherme de Almeida Prado

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, SP, 1975/2025 (RE)

18h LONGA | MOSTRA HISTÓRICA 

Local: Cine-Museu | Anexo do Museu da Inconfidência

CRISTAIS DE SANGUE

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 82MIN, SP, 1975

Direção: Luna Alkalay

Rodado nos municípios de Mucugê, Lençóis e no distrito de Igatu, em Andaraí, o filme conta a jornada de um africano que, ao desembarcar no Brasil, deseja encontrar o seu pai, um garimpeiro da Chapada Diamantina. Rui, o personagem central, se envolve amorosamente com a filha de um coronel, desencadeando uma história envolvente e repleta de emoções.

18h **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

12

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

AS DORES DO MUNDO - HYLDON



DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 90MIN, RJ, 2025

Direção: Emilio Domingos e Felipe David Rodrigues

Hylton é uma lenda viva. Seu primeiro álbum, *Na Rua, na Chuva, na Fazenda*, faz 50 anos. Um clássico da música brasileira. Uma série de canções compostas por ele e inspiradas em histórias reais que revelam o soul romântico de um dos maiores compositores da nossa música popular, parceiro de Cassiano e Tim Maia. A formação e o trajeto do menino do Sertão da Bahia ao jovem no topo das paradas de sucesso no Brasil. Um artista que sempre fez questão de ser livre.

18h30 às **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

20h30

Local: Sala Multiúso - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

Revisão final da Carta de Ouro Preto 2026 | Temática Preservação pelos participantes do 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e membros da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e da Associação Brasileira de Profissionais de Museus da Imagem e do Som e Correlatos (ABPMIS)

Coordenação: Comissão redatora da Carta de Ouro Preto 2026

Participação: Diretoria da ABPA e Diretoria ABPMIS

Mediação: José Quental e Vivian Malusá - curadores da Temática Preservação

8h30 Sessão Cine-Expressão

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

O ABRAÇO, de Marcelino Luciano Ramos

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2026

MANEQUIM, de João Gabriel Kowalski

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PR, 2025

MENINO DA GAMBOA, de Pedro Perazzo e Rodrigo Luna

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, BA, 2014

MÃOS DE VENTO E OLHOS DE DENTRO, de Susanna Lira

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 13MIN, RJ, 2008

*** Cine-debate após a exibição dos filmes**

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

9h30 às 11h30 ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

EXIBIÇÃO DE FILME E DEBATE

Tema: UM PLANO DE CINEMA, UM PLANO DE AULA

Exibição de fragmentos do filme: ROMANCE PROIBIDO, de Adhemar Gonzaga, 1944

A mesa propõe refletir sobre os encontros entre cinema e escola a partir de *Romance Proibido* (Adhemar Gonzaga, Brasil, 1944), filme que registra, de forma pioneira no cinema brasileiro, a presença de um cinematógrafo em sala de aula. Tomando essa cena como marco simbólico e pedagógico, a proposta articula um plano de cinema e um plano de aula, interrogando os modos como o audiovisual ingressa ou deixa de ingressar no espaço escolar.

O projetor entra em sala de aula, mas nada se projeta. Do mesmo modo,

diretrizes para o ensino de arte são formuladas a partir da articulação entre formação docente e educação básica, enquanto o cinema ainda não ocupa, de forma efetiva, o seu lugar na escola.

Convidados:

- Alice Gonzaga - Acervo Cinédia | RJ
- Wenceslao de Oliveira Jr. - professor na Faculdade de Educação - Unicamp | SP

Mediação: Ludmila Carvalho - Coordenação da Rede Kino | BA

9h30 às 11h30 ENCONTRO DE ARQUIVOS

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

APRESENTAÇÃO DE CASES DE RESTAURO

Tema: XICA DA SILVA E VENTO NORTE

As já tradicionais apresentações de cases de restauro são raras oportunidades de conhecer sua prática, seus agentes, as motivações, propósitos e escolhas éticas e técnicas, funcionando como verdadeiras vitrines de métodos de trabalho e fluxos contemporâneos. Nesta edição, serão detalhados os bastidores das restaurações digitais em 4K de *Xica da Silva* e *Vento Norte*. O debate se debruça também sobre as parcerias institucionais e os desafios de recuperar obras de grande relevância cultural a partir de matrizes complexas ou únicas sobreviventes. Sob mediação de Thiago Veloso Vitral (MIS-BH), o encontro transforma o compartilhamento dessas soluções práticas em uma referência fundamental para pensar a técnica e o futuro do patrimônio cinematográfico no país.

Convidados:

- Carla Domingues - gerente executiva da Vitrine Filmes | SP
- Daniela Mazzilli - diretora da Cinemateca Capitólio | RS
- Débora Butruce - coordenadora técnica de restauro de Xica da Silva e Vento Norte | DF
- Renata Almeida Magalhães - diretora-presidente da Academia Brasileira de Cinema | SP

Mediação: Thiago Veloso Vitral - coordenador do Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte | MG

12h **ENCONTRO DE ARQUIVOS E ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | CARTA DE OURO PRETO 2026**

Local: Hall de Convivência - 2º andar - Centro de Convenções

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2026 - Temática Educação - documento oficial do Encontro da Educação: XVIII Fórum da Rede Kino - Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2026 - Temática Preservação - documento oficial do 21º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

14h **SESSÃO CINE-EXPRESSÃO**

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

O ABRAÇO, de Marcelino Luciano Ramos



ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3MIN, MG, 2026

MANEQUIM, de João Gabriel Kowalski



FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15MIN, PR, 2025

MENINO DA GAMBOA, de Pedro Perazzo e Rodrigo Luna

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 14MIN, BA, 2014

MÃOS DE VENTO E OLHOS DE DENTRO, de Susanna Lira

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 13MIN, RJ, 2008

*** Cine-debate após a exibição dos filmes**

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h às 16h **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | SÉRIE 2

Esta sessão de projetos reúne iniciativas fundamentais para o mapeamento, o diagnóstico e a descentralização da preservação audiovisual no Brasil, destacando a importância da pesquisa acadêmica e dos acervos regionais. Os trabalhos abrangem a salvaguarda e digitalização do acervo da produtora Minas Filme, o resgate das fitas analógicas ligadas ao Movimento do Vídeo Popular em Pernambuco (como a TV Viva e SOS Corpo) e a construção inédita de um acervo sobre a memória de mulheres realizadoras em Santa Catarina de 1920 a 2025. O panorama é completado pela implementação do INCT PreRes, projeto pioneiro sediado na UFF que articula laboratórios universitários de todo o país para fomentar infraestrutura, pesquisa e formação na área. Com mediação de Vivian Malusá, a mesa debate os desafios práticos e metodológicos para transformar esses arquivos em memória dinâmica e acessível.

Projeto: **Preservação do Acervo Minas Filme**

Instituição: Pimenta Filmes

Proponentes: Alexandre Pimenta Marques e Gabriel Furbino de Figueiredo

Apresentação: Alexandre Pimenta Marques

Projeto: **Acervo do Vídeo Popular em Pernambuco (AVPP)**

Instituição: Acervo do Vídeo Popular em Pernambuco (AVPP)

Proponentes: Caio Zatti e Sophia Branco

Apresentação: Caio Zatti

Projeto: **Realizadoras Audiovisuais em Santa Catarina: Memória Dinâmica**

Instituição: Volo Filmes e Ombu Produção

Proponentes: Fernanda Ozório e Gabi Bresola

Apresentação: Fernanda Ozório

Projeto: **A implementação do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Preservação e Restauração Audiovisual (INCT PreRes)**

Instituição: Universidade Federal Fluminense

Proponentes: Juliana Tillmann e Rafael de Luna Freire

Apresentação: Juliana Tillmann

Mediação: Vivian Malusá - curadora da Temática Preservação | DF

15h às
17h**ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

Local: Auditório II - 2º andar - Centro de Convenções

DEBATE**Tema: CINEMA, EDUCAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA ERA DIGITAL**

A aproximação entre inteligência artificial e educação evidencia uma profunda reconfiguração da escola em seus modos de ensinar, aprender e exercer sua função social, política e cultural. À luz do documento orientador do MEC sobre IA na Educação Básica e do relatório da Unesco Re|pensar as políticas para a criatividade, torna-se urgente discutir como incorporar tecnologias digitais sem comprometer a diversidade cultural, a liberdade de criação, a proteção de dados, a autonomia pedagógica e a soberania.

Diante da ampliação da conectividade nas escolas e do crescente interesse das grandes corporações tecnológicas pelo campo educacional, esta masterclass propõe refletir sobre os riscos da plataformização, da automação e da conformação algorítmica das subjetividades. Pergunta-se, portanto: que lugar terão o cinema, o audiovisual, a criação e a experiência estética na educação? Como construir políticas públicas que assegurem uma relação ética, crítica, saudável e democrática com as tecnologias?

Convidados:

- Edméa Santos - professora titular-livre da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro | RJ
- Flora Ariza - pesquisadora e consultora Unesco/MEC | SP
- Juana Nunes - diretora de popularização da ciência, tecnologia e educação científica - Depec | DF
- Lucia Santaella - professora titular no programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital PUC-SP | SP
- Christian Brackmann - professor de Computação e IA - Iffar | RS

Mediação: Isaac Pipano - professor e pesquisador UFF | RJ

16h30 às 18h30 **ENCONTRO DE ARQUIVOS**

Local: Auditório I - 2º andar - Centro de Convenções

Tema: RESTAURAÇÃO AUDIOVISUAL NA ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: O QUE MUDA NOS PROCESSOS?

A incorporação da inteligência artificial vem transformando de forma acelerada os processos de restauração audiovisual, alterando não apenas os fluxos de trabalho, mas os próprios critérios que orientam a reconstrução de imagens e sons. Ferramentas baseadas em IA permitem automatizar etapas historicamente manuais e, além disso, introduzem a possibilidade de completar, interpolar e até “recriar” elementos ausentes nos materiais originais.

Diante desse cenário, a restauração deixa de ser apenas um exercício técnico de recuperação para se tornar um campo de escolhas cada vez mais complexas. Até onde é possível intervir? Em que momento a restauração passa a produzir uma nova imagem? O que se ganha em legibilidade e o que se perde em termos de integridade histórica?

Reunindo profissionais atuantes no mercado e na preservação audiovisual, a mesa propõe discutir como a IA está sendo incorporada aos workflows contemporâneos, tensionando limites entre correção e criação. A partir de experiências concretas, o debate busca refletir sobre os impactos técnicos, estéticos e éticos dessas tecnologias, evidenciando que restaurar, hoje, implica também decidir o futuro das imagens do passado.

Convidados:

- Marcelo R. M. Muller - professor ECA/ USP | SP
- Rebeca Campos - coordenadora técnica de restauração da Cinecolor | SP
- Tadeu Jungle - cineasta | SP
- Thiago Belconfine - gerente técnico de pós-produção da Mistika | SP

Mediação: Drika de Oliveira - coordenadora de acervos fílmicos / Cinemateca do MAM Rio | RJ

17h30 **LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA** **L**
PRÉ-ESTREIA NACIONAL

Local: Cine-Teatro Petrobras - Centro de Convenções

ANISTIA 79



DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 104MIN, RJ, 2026

Direção: Anita Leandro

Roma, junho de 1979. Exilados brasileiros filmam a Conferência Internacional pela Anistia e pelas Liberdades Democráticas no Brasil, o maior encontro da esquerda brasileira fora do país. Quase meio século depois, essas imagens reacendem o debate sobre a manutenção do aparato repressivo da ditadura e a impunidade dos torturadores. Confrontadas a alguns participantes do encontro de Roma, elas mostram que o passado, no Brasil, ainda não passou.

* Acessibilidades disponíveis no APP Conecta

18h **LONGA | MOSTRA HISTÓRICA** **L**

Local: Cine-Museu | Anexo do Museu da Inconfidência

GIRIMUNHO

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 90MIN, MG, 2011

Direção: Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr.

Bastú perde o marido Feliciano e busca nos sinais do dia a dia e em suas lembranças sentimentos que vão ajudá-la nessa transformação. Maria carrega em seu tambor as tradições de seu povo. Duas senhoras no Sertão mineiro fazendo o redemoinho da vida girar.

20h **ENCERRAMENTO | PREMIAÇÃO | CINE-CONCERTO** 

Local: Cine-Praça | Praça Tiradentes

Exibição TV Mostra - Retrospectiva do evento

PREMIAÇÃO



**ANÚNCIO DO MELHOR FILME DA MOSTRA COMPETITIVA
ELEITO PELO JÚRI OFICIAL**

CINE-CONCERTO

CANÇÃO PARA O NOVO MUNDO

Titane e Túlio Mourão se unem para renovar o desejo de viver e transcender as perplexidades do nosso tempo. Com a parceria criativa do videoartista Eder Santos e a participação do percussionista Yuri Vellasco, o espetáculo aposta na poderosa sinergia entre imagens e canções.

Recorrendo à lucidez da poesia para observar a realidade em suas dimensões renovadoras ou em seus aspectos caducos e agonizantes, os artistas

celebram a música brasileira como força capaz de religar o ser humano à sua condição essencial: seres vivos, irmãos dos bichos e das plantas, filhos do sol. O repertório tem como ponto de partida o universo do Clube da Esquina. Seus compositores, letristas e músicos desenharam para o Brasil a utopia de um país belo, justo e fraterno. Tingiram de esperança o imaginário popular e ergueram jardins de fé sobre o pântano da incerteza, do imobilismo e da insegurança.

Em pleno século XXI, diante de um cenário marcado por transformações profundas, rupturas e novos desafios, o duo amplia seu olhar e volta a consultar o grande oráculo da música brasileira, em busca de sentidos, afetos e caminhos possíveis.

No formato cine-concerto, imagens e canções dialogam para despertar dimensões sensíveis da experiência humana e lançar poesia sobre estruturas rígidas que já não respondem às urgências do presente. As projeções visuais tornam-se aliadas de uma música que é reflexão, atitude e transcendência - um som que nos eleva acima dos medos e nos conduz em direção aos nossos melhores sonhos.

TRILHA AO VIVO

Voz: Titane

Piano: Tulio Mourão

Percussão: Yuri Vellasco

Produção: Franciane Curi

Técnico de Luz: Otávio Bretas

Técnico de Som: André Cabelo

VIDEOPROJEÇÃO

DIGITAL, COR, 50MIN

Direção: Eder Santos

Produção: Beatriz Flecha

Edição e Efeitos Visuais: Eder Santos, Barão Fonseca e Leandro Aragão

Assistente de Edição: Isabel Moreira

Empresa Produtora: Trem Chic



PROGRAMAÇÃO ONLINE

A programação online do evento acontece na plataforma oficial - cineop.com.br e pode ser acessada gratuitamente de onde você estiver. O sinal estará aberto para o mundo. Você vai poder acompanhar os bastidores do evento e acompanhar tudo que está acontecendo no único evento de cinema dedicado à preservação, história e educação.

**ACESSE:
CINEOP.COM.BR**

TEMÁTICA PRESERVAÇÃO

As Sessões Online da Mostra Preservação expandem o debate sobre a salvaguarda da memória audiovisual ao disponibilizar gratuitamente duas produções que dialogam diretamente com a programação presencial e a complementam através de reflexões sobre o universo dos arquivos, em uma oportunidade única para conectar o público de todo o país aos gestos que mantêm vivas as imagens do passado.

/LOST+FOUND EPISÓDIO IVO RAPOSO JR., de Isabella Raposo **L**
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 27MIN, RJ, 2022

HERBARIA, de Leandro Listorti **L**
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 82MIN, ARGENTINA/ALEMANHA, 2022

* Disponíveis na plataforma cineop.com.br 26 de junho a 5 de julho

TEMÁTICA HISTÓRICA

MOSTRA HISTÓRICA | LONGAS

A ALMA DA GENTE, de David Meyer e Helena Solberg **14**
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 82MIN, RJ, 2013

AMOR MALDITO, de Adelia Sampaio **16**
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 80MIN, RJ, 1984

AMOR, PLÁSTICO E BARULHO, de Renata Pinheiro **14**
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 85MIN, PE, 2013

BARONESA, de Juliana Antunes **16**
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 73MIN, MG, 2017

FEMININO PLURAL, de Vera de Figueiredo **16**
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 80MIN, RJ, 1976

MAR DE ROSAS, de Ana Carolina **16**
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 99MIN, RJ, 1977

VIDA DE MENINA, de Helena Solberg **L**
FICÇÃO, COR, DIGITAL, 101MIN, RJ/MG, 2004

MOSTRA HISTÓRICA | MÉDIAS

A DUPLA JORNADA, de Helena Solberg **L**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 54MIN, EUA, MÉXICO, VENEZUELA, BOLÍVIA, ARGENTINA, BRASIL, 1975

A NOVA MULHER, de Helena Solberg **L**

DOCUMENTÁRIO, P&B, DIGITAL, 40MIN, EUA, 1974

SIMPLESMENTE JENNY, de Helena Solberg **L**

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 32MIN, BOLÍVIA, 1977

* Disponíveis na plataforma cineop.com.br de 26 de junho a 5 de julho

TEMÁTICA EDUCAÇÃO

MOSTRA EDUCAÇÃO | CURTAS

SESSÃO INFÂNCIA*
SESSÃO JUVENTUDES*

Para informações dos filmes, consulte as páginas 26 e 55

* Disponíveis na plataforma cineop.com.br de 26 de junho a 5 de julho

MOSTRA CONTEMPORÂNEA


MOSTRA CONTEMPORÂNEA | CURTAS - SESSÃO TV UFOP


A CACHOEIRA, de Rayssa Coelho e Filipe Gama **L**



DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 20MIN, BA, 2026



BIRA RASTA EU SOU A ONDA, de Gregori Bastos **10**


DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 25MIN, RJ, 2026

CASO ARMANDO, de Douglas Júnio e Gustavo Reimberg 
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 17MIN, MG, 2026

DIÁLOGO BULBUL, de Bruno Churuska, Gledson Augusto, 
Nicole Mendes, Yan Altino e Zimá Domingos
EXPERIMENTAL, COR / P&B, DIGITAL, 7MIN, SP / RJ / ES / BA, 2025

ENCORPO, de Felipe Rodrigues da Costa  
HÍBRIDO, COR, DIGITAL, 17MIN, SP, 2025

ESCUDO, de Cauê Santiago e Andrey Haag  
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 8MIN, SP, 2025


LUÍS DO CHARME, de Tuanny Medeiros 
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 22MIN, RJ, 2026

MÃES, ESPOSAS E DONAS DE CASA MARCHAM EM DEFESA DA FAMÍLIA COM DEUS PELA LIBERDADE, de José Carlos Faria 
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 18MIN, RIO DE JANEIRO, 2025

MBA'EMO RA'Y JEVY SEMENTE DO RETORNO, 
de Grazielle Borges (Waryju)
DOCUMENTÁRIO, COR / P&B, DIGITAL, 20MIN, SP, 2026

NAÇÃO HIP HOP: CULTURA DE RUA, de Laia Orisa  
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16MIN, SC, 2025

PAGODE DO DIDI, NOSSO PONTO DE ENCONTRO,  
de Maysa Carolino INSERIR SÍMBOLO OC
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 24MIN, PE, 2025

PERÍODO FÉRTIL, A ROUPA QUE TE PÕE EM CENA, 
de Julieta Cavalcanti
DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 19MIN, PE, 2025

*Exibição na programação da TV Ufop e disponíveis na plataforma www.cineop.com.br de 26 de junho a 5 de julho

OFICINAS E MASTERCLASSES

OFICINAS

ANIMAÇÃO EM PELÍCULA CINEMATOGRAFICA

Instrutores: Gilson Rodrigues e Sérgio Arena | RJ

Período: 26 a 29 de junho - sexta a segunda

Horário: 9h30 às 13h30 | Carga horária: 16h | Número de vagas: 15

*Promoção do CTA v - Centro Técnico Audiovisual

ATUAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL

Instrutora: Bárbara Colen | MG

Período: 27 a 29 de junho - sábado a segunda

Horário: 9h30 às 13h30 | Carga horária: 12h | Número de vagas: 20

CINEMA INSTANTÂNEO

Instrutor: Antônio Fargoni | SP

Período: 26 a 28 de junho - sexta a domingo

Horário: 14h às 18h | Carga horária: 12h | Número de vagas: 30

OS PROCESSOS DE PESQUISA AUDIOVISUAL NO CINEMA DOCUMENTAL

Instrutores: Gabriel Barbosa e Fernando Sousa | RJ

Período: 29 e 30 de junho - segunda e terça

Horário: 9h30 às 13h30 | Carga horária: 8h | Número de vagas: 25

PRESERVAR PARA QUÊ? RECUPERAÇÃO AUDIOVISUAL E DIREITOS AUTORAIS NA PRÁTICA

Instrutores: Fabíola Cavalcanti e José Maria Lopes | SP

Período: 26 e 27 de junho - sexta e sábado

Horário: 10h às 13h | Carga horária: 6h | Número de vagas: 24

*Promoção do MIS-SP - Museu da Imagem e do Som de São Paulo

PRESERVAÇÃO DIGITAL NA PRÁTICA PARA ACERVOS E PROJETOS AUDIOVISUAIS

Instrutores: Marco Dreer e Natalie Rickli | RJ

Período: 26 a 28 de junho - sexta a domingo

Horário: 9h30 às 13h30 | Carga horária: 12h | Número de vagas: 16

*Promoção do CTA v - Centro Técnico Audiovisual

PRODUÇÃO SONORA

Instrutores: Alexandre Jardim e Felipe Barros | RJ

Período: 26 a 28 de junho - sexta a domingo

Horário: 14h às 18h | Carga horária: 12h | Número de vagas: 16

*Promoção do CTA v - Centro Técnico Audiovisual

MASTERCLASS

Tema: **POR UMA CINEMATECA DA QUEBRADA**

Convidado: Lincoln Pércles | SP

Dia: 28 de junho - domingo

Horário: 15h às 16h30 | Carga horária: 1h30 | Número de vagas: 90 vagas

MASTERCLASSES INTERNACIONAIS

Tema: **A PRESERVAÇÃO COMO GESTO DE INVENÇÃO**

Convidado: Leandro Listorti | Argentina

Dia: 27 de junho - sábado

Horário: 10h às 12h

Carga horária: 2h | Número de vagas: 88 vagas

Tema: **CINEMA COMUNITÁRIO E PRÁTICAS NARRATIVAS:
CAMINHOS PARA NARRAR COM DIGNIDADE**

Convidada: Andre Ortega | México

Dia: 26 de junho - sexta

Horário: 17h às 19h30

Carga horária: 2h | Número de vagas: 88 vagas

Tema: **CINEMA NA ESCOLA: PRÁTICAS DE CINECLUBISMO E
ALFABETIZAÇÃO AUDIOVISUAL**

Convidado: Gabriel Rodríguez Álvarez | México

Dia: 28 de junho - domingo

Horário: 15h30 às 17h30

Carga horária: 2h | Número de vagas: 88 vagas

Oficinas e Masterclasses: faixa etária a partir de 18 anos

EXPOSIÇÃO

UM PAÍS EXISTE NAS IMAGENS QUE PRESERVA

Local: Hall do Centro de Artes e Convenções
Visitação: 25 a 30 de junho, das 10h às 19h

A instalação convida o público a refletir sobre o papel das imagens na construção da memória coletiva e da identidade cultural brasileira, destacando o cinema como patrimônio vivo e instrumento de formação.

Tema central: UM PAÍS EXISTE NAS IMAGENS
QUE PRESERVA

Temática Preservação: PRIMEIROS GESTOS
NA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL: PRÁTICAS,
MEMÓRIAS E FUTURO

Temática História: COMO ELAS COMEÇARAM?
MEMÓRIAS DO PRIMEIRO FILME

Temática Educação: PRIMEIRA VEZ: CINEMA,
DESCOBERTA E INVENÇÃO

PONTOS DE ENCONTRO

CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

CINE LOUNGE SHOW

25 A 28 DE JUNHO - A PARTIR DE 22h30

QUATRO NOITES DE MÚSICA, ENCONTRO E CELEBRAÇÃO.

Retirada de senhas por ordem de chegada, a partir das 22h, sujeita à lotação do espaço.

CINE-CAFÉ



VENHA TOMAR UM CAFÉ QUENTINHO!

Comer um pão de queijo, participar das rodas de conversa, do lançamento de livros, tirar uma foto do painel interativo e conhecer pessoas.

25 de junho | das 12h às 19h

26 a 30 de junho | das 9h às 19h

PATROCÍNIO MÁSTER



PATROCÍNIO



PARCERIA CULTURAL



EMENDA PARLAMENTAR
Autor: Deputado Federal Miguel Angelo

APOIO



PARCERIA



COREALIZAÇÃO



REALIZAÇÃO



