



12-18 MARÇO 2026

CINESESC

SESCSP.ORG.BR

MOSTRATIRADENTESSP.COM.BR

GUIA DE PROGRAMAÇÃO



DE
TIRADENTES



PARA
SÃO PAULO



O CINEMA COMO SOBERANIA

Para além da fruição, as obras cinematográficas produzem múltiplos contextos de troca e elaboração simbólica. Ao se desdobrar em debates, reflexões críticas, formações e processos de compartilhamento de saberes, o cinema amplia seus próprios limites enquanto linguagem e se constitui como espaço ativo de produção de pensamento. Nesse sentido, cada obra também se lê como um registro sensível do tempo, do território e das forças culturais que a atravessam.

Sob a temática “Soberania Imaginativa”, a **Mostra de Cinema de Tiradentes | SP** estende à capital paulista produções que expressam a diversidade estética e política do cinema brasileiro contemporâneo, reafirmando o audiovisual como campo de invenção, autonomia e pluralidade. O recorte curatorial propõe um olhar atento às formas de criação que se organizam fora dos modelos padronizados de produção e circulação, valorizando experiências independentes, descentralizadas e comprometidas com a liberdade de linguagem.

Consolidada no cenário cultural brasileiro, a iniciativa oportuniza um olhar mais aprofundado sobre as transformações poéticas, discursivas e simbólicas do audiovisual nacional, em um contexto marcado pela hegemonia das plataformas globais e pela homogeneização estética. Dessa forma, o fortalecimento das salas de cinema como espaços de encontro, reflexão e experiência coletiva amplia as possibilidades inerentes à parceria entre o evento mineiro, suas instituições organizadoras e o Sesc São Paulo.

Ao promover o acesso às cinematografias contemporâneas e aos seus repertórios sensíveis, a Mostra reafirma o cinema como prática cultural capaz de sustentar processos de imaginação livre, protagonismo simbólico e construção de cidadania.

Para o Sesc, sua realização reforça a relevância do fomento, difusão e reflexão crítica sobre as linguagens artísticas como elementos centrais do compromisso institucional com a democratização dos bens culturais.

Sesc São Paulo

CINEMA BRASILEIRO É NA MOSTRA TIRADENTES | SP

A Mostra Tiradentes | SP chega à sua 14ª edição consolidada como um dos principais espaços de apresentação e reflexão sobre o cinema brasileiro contemporâneo na capital paulista. De 12 a 18 de março de 2026, no CineSesc, o evento reafirma a continuidade da parceria entre a Universo Produção e o Sesc São Paulo e, nesta edição, conta também com o apoio da Faap.

Mais do que uma mostra de filmes, a Mostra Tiradentes | SP é um território de encontros, pensamento e circulação de ideias. Um espaço dedicado a ampliar a visibilidade da produção audiovisual brasileira e a projetar novos horizontes para o cinema que se faz hoje no país.

A edição de 2026 é orientada pelo tema Soberania Imaginativa, proposto pela equipe curatorial coordenada por Francis Vogner dos Reis. O conceito convida o público a refletir sobre a potência do cinema brasileiro de criar suas próprias imagens e narrativas, afirmando a diversidade cultural do país e seus múltiplos olhares sobre o presente.

Durante sete dias de programação, serão exibidos 28 filmes inéditos em São Paulo, que revelam a vitalidade, a inventividade e a pluralidade do audiovisual brasileiro contemporâneo. As sessões contam com debates após as exhibições, com a presença de realizadores, promovendo um espaço vivo de diálogo entre filmes, criadores e público.

A programação inclui ainda encontros voltados à reflexão sobre o setor audiovisual, como o debate “Fortalecimento da Indústria e Internacionalização do Audiovisual Brasileiro”, seguido do lançamento da publicação do 4º Fórum de Tiradentes, no dia 17 de março, às 10h30, no Sesc 14 Bis, e o debate temático “Soberania Imaginativa: Questões para um Debate”, no dia 16 de março, às 17h, no Cine Faap. Ambas as atividades têm entrada franca.

A temporada audiovisual teve início em janeiro, com a realização da 29ª edição da Mostra de Cinema de Tiradentes, em Minas Gerais, e agora chega a São Paulo para ampliar vozes, olhares e conexões, trazendo ao público paulista um recorte instigante do que há de mais novo na produção cinematográfica brasileira.

Sejam bem-vindas e bem-vindos à 14ª edição da Mostra Tiradentes | SP!

Raquel Hallak d'Angelo e Quintino Vargas Neto

Diretores da Universo Produção e coordenadores da Mostra de Cinema de Tiradentes

SOBERANIA IMAGINATIVA

A 14ª Mostra Tiradentes | SP dá prosseguimento aos debates que movimentaram a edição mineira que teve como tema “Soberania Imaginativa”. São Paulo redimensiona essa discussão, já que a cidade é historicamente um dos maiores centros de produção de cinema no Brasil. O debate recente sobre soberania no Brasil permite ampliar, na edição paulista, o sentido do termo para além de sua dimensão política e econômica e pensá-lo também como uma questão imaginativa através dos próprios filmes da programação e dos debates inerentes a eles.

No campo do cinema brasileiro, especialmente ao longo das últimas duas décadas, surgiram inúmeras experiências, coletivos, artistas e produtoras que renovaram práticas de criação e produção, geralmente fora das estruturas tradicionais da indústria. Mais do que casos isolados de filmes ou autores, essas experiências revelam um conjunto de dinâmicas que transformaram o modo de fazer cinema no país. A Mostra de Cinema de Tiradentes tem acompanhado esse processo e procurado reconhecer essa multiplicidade, entendendo que o cinema brasileiro contemporâneo se organiza menos como um sistema centralizado e mais como um arquipélago de iniciativas diversas, espalhadas por diferentes territórios, contextos e formas de produção.

Essa diversidade, porém, convive hoje com um forte processo de padronização cognitiva e da própria imaginação audiovisual. A consolidação das plataformas de streaming e de modelos industriais globais impõe formatos narrativos, dramáticos e estéticos que tendem a uma uniformização do sensível e a um cerceamento das possibilidades de invenção. No Brasil, esse movimento aparece tanto na reorganização do setor em torno das plataformas quanto na tentativa de muitos realizadores de reproduzir padrões de mercado para os quais não dispõem

de meios materiais equivalentes, o que frequentemente resulta em obras imitativas e melancólicas. A disputa em torno da economia do cinema torna-se, assim, também uma disputa pela imaginação.

A experiência do cinema brasileiro mostra que muitas das obras mais significativas surgiram fora das prescrições industriais e das engenharias narrativas do mercado. Experiências como as da Filmes de Plástico ou do cinema de Kleber Mendonça Filho indicam que a força do audiovisual brasileiro está justamente em processos mais livres, muitas vezes artesanais, capazes de dialogar com a vida social e com a sensibilidade de um tempo histórico. Em vez de reproduzir modelos concentracionistas ou buscar apenas legitimação como exceção no circuito internacional, o desafio é reconhecer a multiplicidade dessas experiências e pensar novos modelos de desenvolvimento baseados na diversidade das práticas de cinema no país.

Essa reflexão envolve também o papel dos festivais, dos espectadores e das políticas públicas. O cinema não deve ser compreendido apenas como entretenimento ou mercadoria, mas como instrumento de pensamento, experimentação e cidadania. Se o Brasil não desenvolver, de forma consciente e soberana, um projeto para seu audiovisual, outros agentes – especialmente as grandes plataformas tecnológicas – acabarão definindo seus rumos. Pensar o cinema como um laboratório da soberania imaginativa significa, portanto, reconhecer na produção audiovisual uma frente estratégica para a elaboração de formas autônomas de imaginar, interpretar e projetar o país.

Francis Vogner dos Reis
Coordenador curatorial

PROGRAME-SE PARA VIVER UMA EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL NA CAPITAL PAULISTA

- Abertura oficial
- 7 dias de evento
- 28 filmes brasileiros de 13 estados em pré-estreia nacional
- 14 bate-papos
- Temática “Soberania Imaginativa”
- 2 debates conceituais
- Lançamento da publicação do 4º Fórum de Tiradentes seguido de debate
- Encerramento

ACOMPANHE PELOS SITES

www.mostratiradentessp.com.br

www.sescsp.org.br



@universoproducao

@sescsp @cinesescsp

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

CINESESC

R. Augusta, 2075 - Cerqueira César

Ingressos:

Abertura: Entrada gratuita - Distribuição dos ingressos com 1h de antecedência na bilheteria

Demais sessões: *6,00 | **10,00 | 20,00

** Trabalhador do comércio, bens e serviços e turismo credenciados no Sesc e dependentes (Credencial Plena)*

*** Aposentado, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e servidor de escola pública com comprovante*

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC - SESC 14 BIS

R. Dr. Plínio Barreto, 285 - Bela Vista

Entrada gratuita para o Fórum de Tiradentes.

FAAP - FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

R. Alagoas, 903 - Higienópolis

Entrada gratuita para abertura, os debates conceituais e o lançamento da publicação do 4º Fórum de Tiradentes

Fique atento à classificação etária de cada filme:



**ABERTURA
OFICIAL**

**12 MARÇO
QUINTA**

**ENTRADA
GRATUITA**

12/03
QUI
20H

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC
ENTRADA GRATUITA



MELHOR LONGA
JÚRI POPULAR
29ª MOSTRA DE CINEMA
DE TIRADENTES



MELHOR LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES / JÚRI OFICIAL
PRÊMIO CARLOS REICHENBACH
29ª MOSTRA DE CINEMA
DE TIRADENTES

FILME DE ABERTURA

ANISTIA 79 12

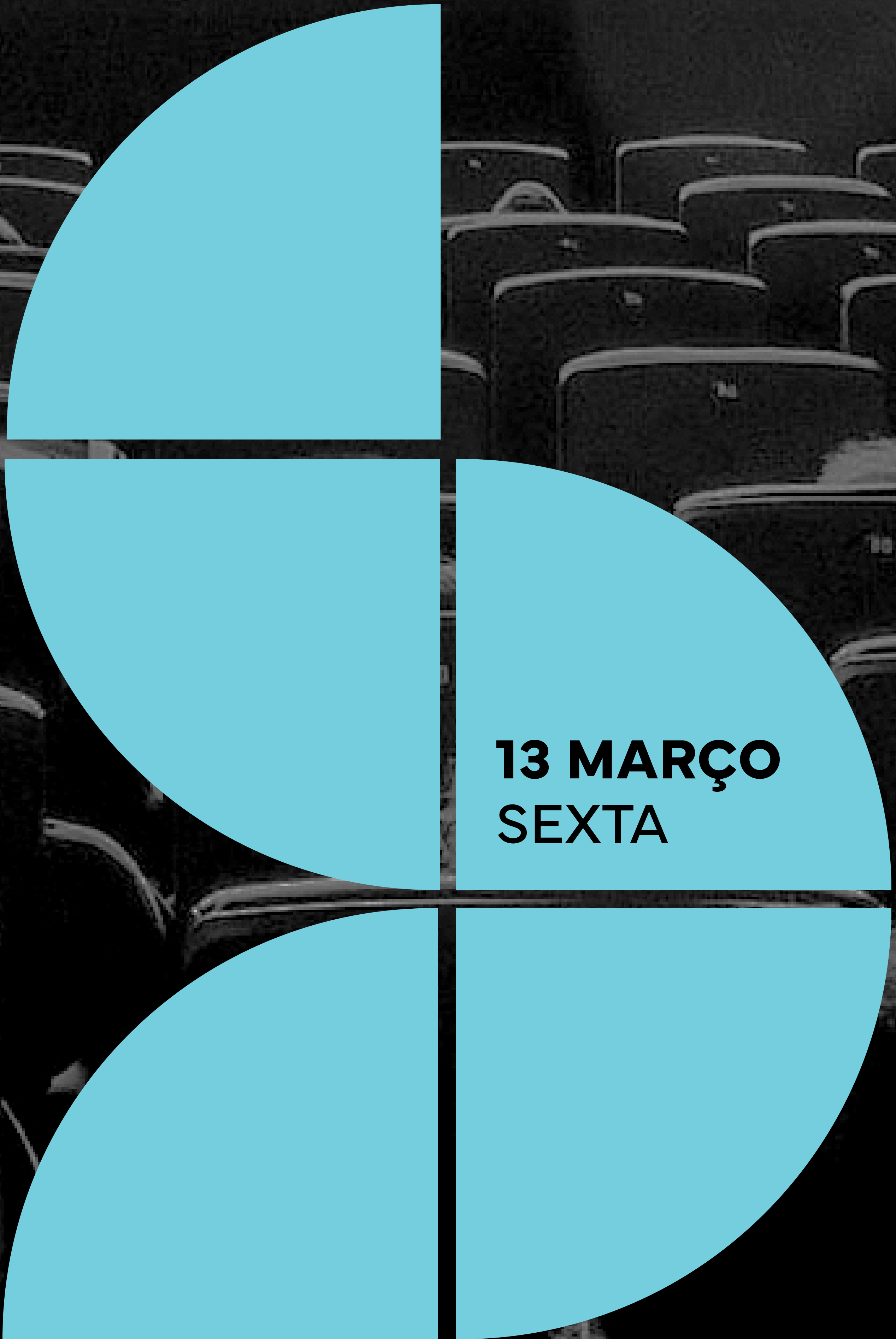
DOCUMENTÁRIO, COR/P&B, DCP, 104MIN, RJ, 2026

Direção: Anita Leandro

Elenco: Hamilton dos Santos, Luiz Eduardo Greenhalgh, Heloísa Greco, Branca Moreira Alves, Denise Crispim e outros

Roma, junho de 1979. Exilados brasileiros filmam a Conferência Internacional pela Anistia no Brasil, o maior encontro da esquerda brasileira fora do país. Quase meio século depois, essas imagens reacendem o debate sobre a manutenção do aparato repressivo da ditadura e a impunidade dos torturadores.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



13 MARÇO
SEXTA

13/03
SEX
18H

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



POLITIKTOK 14

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 112MIN, BA, 2026

Direção: Álvaro Andrade Alves

O filme acompanha os últimos dias das eleições presidenciais brasileiras de 2022 a partir de lives e edits da rede social chinesa TikTok, que naquele momento tinha cerca de 80 milhões de usuários ativos no país.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

13/03

SEX

21H

LONGA

MOSTRA OLHOS LIVRES

LOCAL: CINESESC



AMANTE DIFÍCIL 18

FICÇÃO, COR, DCP, 87MIN, RJ, 2025

Direção: João Pedro Faro

Elenco: Miguel Clark, Joana Liberato, Bruna Britto, Dedé Maia, Bruno Lisboa, Estevão Nogueira, Gapo, Caio Langden, Maria Bernardo

Miguel conta para Joana sobre a noite anterior.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



14 MARÇO
SÁBADO

14/03
SÁB
15H

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



PARA OS GUARDADOS

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 60MIN, MG, 2025

Direção: Desali e Rafael Rocha

Elenco: Fael, Pablo, Wederson, Valente, Moises, Nair, Mostrim, Thiago, Pedro, CJ, Sup, Aline Elson, Luciane

Na periferia de Contagem (MG), no bairro Nacional, Fael da A.P.N. carrega kits jumbo até familiares de amigos encarcerados. No caminho, reencontra vozes, memórias e companheiros que compartilham suas vivências, dores e estratégias diante do sistema prisional. Entrelaçando a vida pessoal do protagonista com áudios enviados aos amigos presos, o filme constrói um retrato íntimo e coletivo das marcas do cárcere e das redes de cuidado que resistem ao abandono. Gerações da quebrada se encontram pra refletir.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

14/03
SÁB
17H

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC



O ENIGMA DE S.

HÍBRIDO, COR/P&B, DCP, 64MIN, RJ, 2026

Direção: Gustavo de Mattos Jahn

Elenco: Raquel Villar, Juarez Nunes, Renan Rovida, Júlia Monteiro, Hernani Heffner, Raphael Janeiro, Drika de Oliveira, Anne Santos, Henrique Juliano, Elvis Macedo, Ricardo Pretti, Adriele Soares Marinho, Alan Alves de Souza, Maria Luiza de Mattos Jahn, Henrique Quadros, Almir Lourenço Barcellos, Lucas Ferreira Lima, Marcelo Cardoso Viana

Em um sonho de uma noite de verão, Lucia, uma botânica do Rio de Janeiro, encontra uma força misteriosa chamada S, que parece recolorir seus dias e, sutilmente, remodelar sua realidade e sua rede de relacionamentos. Reunindo fragmentos de um filme perdido, ela vai, aos poucos, decifrando o mistério projetado em outros corpos e horizontes - mil vezes esquecido e novamente lembrado.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

14/03
SÁB
19H

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



SABES DE MIM, AGORA ESQUEÇA 18

FICÇÃO, COR, DCP, 96MIN, DF, 2026

Direção: Denise Vieira

Elenco: Pietra Sousa, Cida Souza, Aysha Layon, Erica Mailane, Tainá Cary, Sanara Medeiros, Laura Ferreira, Jirlene Pascoal, Denize Passos

Rubia estava em fuga quando o comboio em que viajava quebrou. Resgatada por Margô, dona de um dos poucos cabarés que sobrevivem à repressão dos Lanternas, Rubia descobre um segredo guardado por séculos, no fundo de um corredor.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

14/03
SÁB
21H15

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC



AS FLORESTAS DA NOITE 12

FICÇÃO, P&B, DCP, 76MIN, SP, 2026

Direção: Priscyla Bettim e Renato Coelho

Elenco: Silvero Pereira, Verónica Valenttino, Beatriz Bittencourt, Carlos Francisco, Helena Ignez, Silvia Prado, Helena Albergaria, Roderick Himeros, Tony Reis

Jean encontra uma vidente na madrugada. Sara vai ao velório de Irene. Verônica interpreta uma guerrilheira em uma peça de teatro. No submundo do centro de uma metrópole, fragmentos de histórias de amor, delírios e separações cintilam durante a noite.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



15 MARÇO
DOMINGO

15/03
DOM
17H30

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



OBESO MÓRBIDO 14

FICÇÃO, COR, DCP, 93MIN, AM, 2026

Direção: Diego Bauer

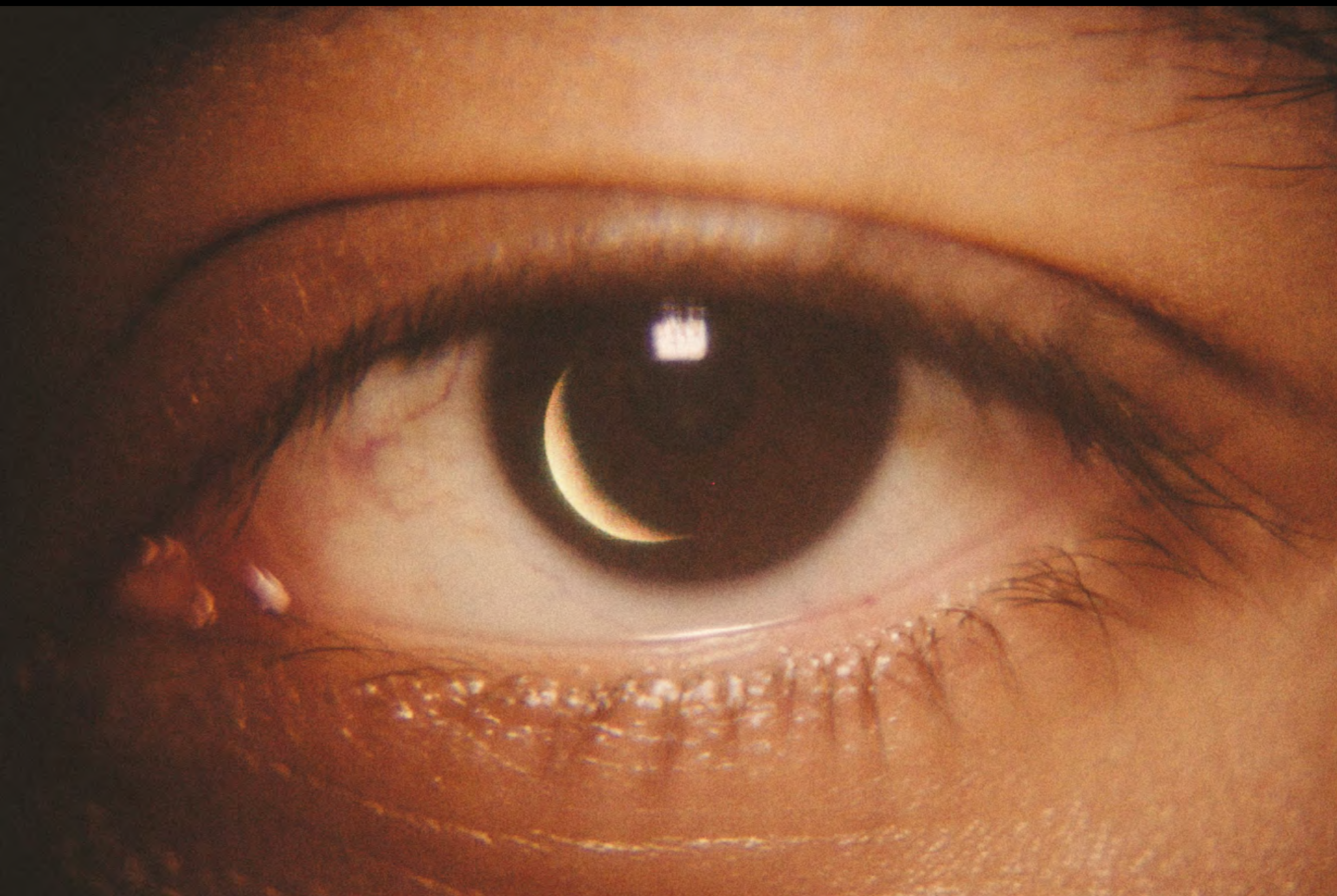
Elenco: Diego Bauer, Thais Vasconcelos, Isabela Catão, Victor Kaleb, Denis Lopes, Marilta Figueiredo, Karol Medeiros, Wallace Abreu, Nivaldo Mota, Rosa Malagueta, Leonel Worton, Michel Guerrero, Robson Ney, Wilson do Carmo

Diego Bauer revisita sua história e confronta as marcas da obesidade que moldaram sua vida e carreira. O filme expõe as tensões entre corpo e identidade.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

15/03
DOM
20H

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC



TANNHÄUSER L

EXPERIMENTAL, COR/P&B, DCP, 73MIN, SP / RJ, 2025

Direção: Vinícius Romero

Elenco: Beatriz Pôssa, Jefferson Colucci, Emílio Rodrigues Romero

Um homem busca o princípio do som. As palavras estão mortas. Um animal desperta. Um capitão escreve o mar e se afoga dentro do próprio diário. O tempo muda de corpo. Uma mulher aparece. Um julgamento acontece. Ninguém é absolvido. Tudo termina em uma ouverture do seu sorriso. A partir da obra de Emílio Bonifácio.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



16 MARÇO
SEGUNDA

16/03
SEG
16H

CURTAS
MOSTRA FOCO | SÉRIE 1
LOCAL: CINESESC



CRASH 16

EXPERIMENTAL, COR, DCP, 19MIN,
MUNIQUE / RJ, 2025

Direção:
Gabriela Mureb



OUTROS SANTOS 16

FICÇÃO, COR, DCP, 24MIN, RJ, 2026

Direção: Jorge Polo, Guilherme Souza



**A PRAGA DO
RESÍDUO VERDE** 16

FICÇÃO, COR, DCP, 18MIN, BA, 2025

Direção: Ramon Coutinho



O PONTO DO MEL 16

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 21MIN, PB /
CE / RJ, 2025

Direção: Mirian Oliveira e Pedro Lessa

16/03
SEG
17H

DEBATE

LOCAL: FAAP - AUDITÓRIO 1

SOBERANIA IMAGINATIVA: QUESTÕES PARA UM DEBATE

“Soberania” refere-se à autonomia econômica e à livre expressão da vontade popular, sem interferências externas, tema absolutamente atual. Porém, soberania também tem a ver com a dimensão simbólica que é o campo da arte, da criação da imaginação.

Por “soberania imaginativa”, tema da Mostra de Tiradentes, entende-se a capacidade de conceber o improvável, abrir caminhos inesperados e forjar novas imagens do que podemos ser e pensar. Nesse novo cenário internacional da indústria das imagens, qual é o lugar do cinema, em especial o do cinema brasileiro?

No cenário contemporâneo, em que as big techs concentram o controle global da infraestrutura digital e das lógicas algorítmicas que organizam a informação, esse debate torna-se central no Brasil, onde a economia do audiovisual e as políticas públicas têm buscado criar condições para existir soberanamente.

Diante desse contexto, colocam-se algumas questões centrais: que papel o cinema, em especial o brasileiro, pode desempenhar nesse processo? Para além da economia, o que significa o pleno exercício da soberania imaginativa no cinema?

Convidados:

- **Lincoln Péricles** - cineasta | SP
- **Rodrigo Teixeira** - produtor RT Features | SP

Mediação:

- **Francis Vogner dos Reis** - curador da Mostra Tiradentes | SP

Entrada gratuita

16/03
SEG
18H

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



A VOZ DA VIRGEM 14

FICÇÃO, COR/P&B, DCP, 90MIN, RJ, 2025

Direção: Pedro Almeida

Elenco: Jorge Caetano, André Celant, Michel Andrade, Henrique Anselmo, Raquel Maia, Morgana Corrêa, Natália Caruso

Padre Fernando, um atormentado professor de Teologia, encontra imagens de desejos proibidos ao seguir uma enigmática mulher de preto. Baseado no universo simbolista de Cruz e Sousa.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**

16/03
SEG
20H30

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC



AO SABOR DAS CINZAS 16

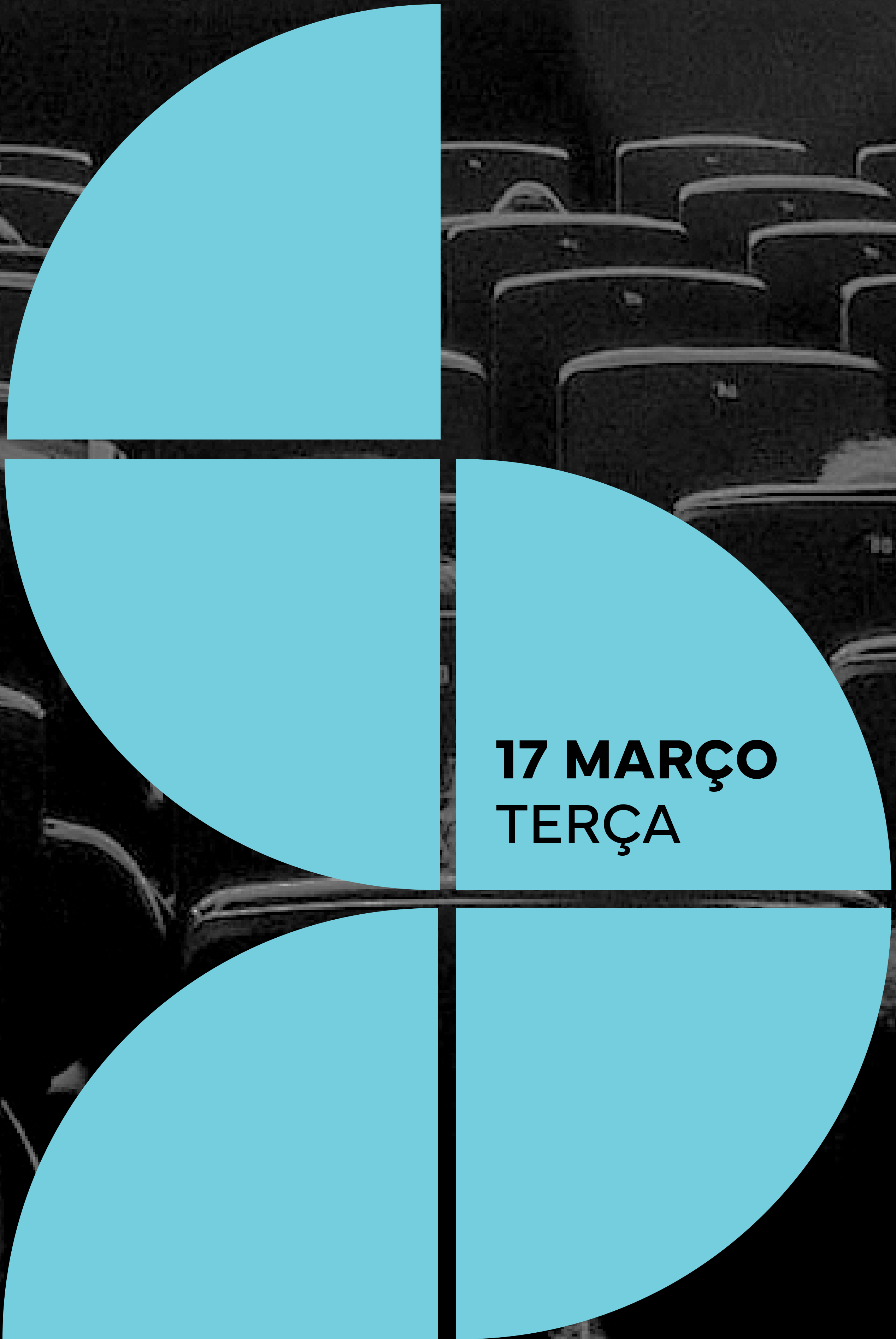
FICÇÃO, COR, DCP, 85MIN, PE, 2025

Direção: Taciano Valério

Elenco: Everaldo Pontes, Verônica Cavalcanti, Maria Lima, Isadora Gibson, Bruno Goya, Geyson Luiz, Buda Lira, Rizonir Silva, Guilherme Milleron, Rita Assis, Rosberg Adonay, Clécio Vila Nova, Adélio Lima, Aretha Luna, Maria das Nuvens

Duas irmãs, Bethânia e Laura, se reencontram para tratar de um assunto familiar. Elas seguem viagem pelas estradas do Agreste pernambucano em busca do corpo do pai, Seu Lauro. Em casa, a filha de Bethânia edita um vídeo em que vivos e mortos se confundem num jogo de silêncios e revelações. O filme é um realismo fantástico sobre o colapso da comunicação e o luto transmitido em tempo real.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



17 MARÇO
TERÇA

17/03

TER

10H

LANÇAMENTO + DEBATE

4º FÓRUM DE TIRADENTES

LOCAL: CENTRO DE PESQUISA E
FORMAÇÃO - SESC 14 BIS

LANÇAMENTO DA PUBLICAÇÃO DO 4º FÓRUM DE TIRADENTES EM SÃO PAULO

BATE-PAPO COM PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL E CONVIDADOS

Convidados:

Coordenação geral do 4º Fórum de Tiradentes | SP

- Raquel Hallak
- Débora Ivanov

Coordenação de GTs | SP

- Alessandra Meleiro
- Ana Paula Sousa

Gerente de Ação Cultural do Sesc-SP | SP

- Érika Mourão Trindade Dutra

Chefe de Gabinete na Secretaria da Cultura, Economia e
Indústria Criativas do Estado de São Paulo | SP

- Vincenzo Carone

Entrada gratuita

17/03

TER

10H

LANÇAMENTO + DEBATE

4º FÓRUM DE TIRADENTES

LOCAL: CENTRO DE PESQUISA E
FORMAÇÃO - SESC 14 BIS

DEBATE TEMÁTICO

TEMA: NÃO BASTA TER FILME: COMO CONECTAR O CINEMA BRASILEIRO A SEUS PÚBLICOS?

A ampliação de públicos para o audiovisual brasileiro foi consolidada como a segunda prioridade da Carta de Tiradentes 2026, resultado das reflexões do 4º Fórum de Tiradentes. Em um cenário de vasta diversidade de produção, o desafio central do setor, hoje, parece ser aproximar os filmes de seus espectadores.

O debate explorará as causas da baixa adesão às produções nacionais nas salas de cinema e discutirá estratégias para fortalecer o reconhecimento do nosso cinema e valorizar a experiência coletiva. A discussão passará também pelo papel estratégico de mostras, festivais, cineclubes e iniciativas educativas como agentes fundamentais na formação de novas plateias e na ampliação de públicos.

Convidadas:

- **Adhemar Oliveira** - exibidor e ativista cultural | SP
- **Ana Paula Sousa** - jornalista e pesquisadora, coordenadora GT Exibição | SP
- **Cecília de Nichile** - especialista em cinema da Gerência de Ação Cultural do Sesc São Paulo | SP
- **Karen Castanho** - produtora Biônica Filmes | SP (em confirmação)

Mediação:

- **Débora Ivanov** - membro da coordenação geral do 4º Fórum de Tiradentes | SP

Entrada gratuita

17/03
TER
18H

LONGA
MOSTRA AURORA
LOCAL: CINESESC



VULGO JENNY 16

HÍBRIDO, COR, DCP, 82MIN, GO, 2025

Direção: Viviane Goulart

Elenco: Juliana Dalle, Marco Coimbra, Allan Jacinto Santana, Fred Praxedes, Arthur Cintra, Danielle Borges da Silva

Jenny é uma vendedora ambulante recém-chegada em Goiânia. Enquanto espera notícias do namorado, conhece Rato e Primo, que a ajudam a se manter no setor Coimbra. Tentando sobreviver em um mundo precário, que pouco lhe oferece além das drogas e bebidas, ela conhece Gilberto. O encontro rende mais uma história para Marcão.

* Após a sessão, bate-papo com equipe do filme

17/03
TER
20H30

LONGA
MOSTRA OLHOS LIVRES
LOCAL: CINESESC



MEU TIO DA CÂMERA L

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 71MIN, ES, 2026

Direção: Bernard Lessa

O filme acompanha 30 anos de filmagens realizadas por Paulo Henriques de sua família em Vitória, uma família capixaba de classe média crescendo no Brasil dos anos 90 e 2000. Na intimidade de sua câmera, é esboçado um panorama político do Brasil a partir da afetividade familiar masculina.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe do filme**



18 MARÇO
QUARTA

18/03
QUA
16H

CURTAS
MOSTRA FOCO | SÉRIE 2
LOCAL: CINESESC



CALDEIRÃO 12

HÍBRIDO, COR/P&B, DCP, 20MIN, PI, 2025

Direção: Oliveira Júnior, Milena Rocha
e Wesley Oliveira



KAKXOP PAHOK: AS CRIANÇAS CEGAS 12

ANIMAÇÃO, COR, DCP, 17MIN, MG, 2025

Direção: Cassiano Maxakali,
Charles Bicalho



CINEMA MODERNO 12

HÍBRIDO, COR, DCP, 12MIN, PE / RJ, 2026

Direção: Felipe André Silva



GRÃO 12

FICÇÃO, COR, DCP, 24MIN, RS, 2026

Direção:
Gianluca Cozza,
Leonardo da Rosa



18/03
QUA
18H

CURTAS
MOSTRA FOCO | SÉRIE 3
LOCAL: CINESESC



LENDAS DA NOITE 12

FICÇÃO, COR, DCP, 14MIN, SP, 2025

Direção: Olavo Toledo



ENTREVISTA COM FANTASMAS 12

HÍBRIDO, COR/P&B, DCP,
9MIN, RS, SP, 2026

Direção: LK



CAVALO SERPENTE 12

FICÇÃO, COR, DCP, 19MIN, CE, 2026

Direção: Priscila Smiths



SEM TÍTULO # 10: AO RE DOR DO AMOR 12

EXPERIMENTAL, COR/P&B, DCP, 16MIN,
SP, 2025

Direção: Carlos Adriano



MATANGA 12

HÍBRIDO, COR, DCP, 11MIN, RS, 2026

Direção: Rebeca Francoff

18/03
QUA
20H

CURTA
SESSÃO DE ENCERRAMENTO
LOCAL: CINESESC



CURTA

O FANTASMA DA ÓPERA 10

EXPERIMENTAL, COR/P&B, DCP, 26MIN, RJ, 2026

Direção: Júlio Bressane e Rodrigo Lima

Vemos o filme, não o cinema, o cinema resta oculto no filme. O cinema é o fantasma da ópera. Movimento e momento de transição, o fantasma se desvanece a cada ópera. Desaparece, e depois ressurgue em outra e outra e outra e ainda outra ópera.

*** A sessão contará com a presença do diretor Júlio Bressane, que participará do bate-papo após a exibição do filme.**

18/03
QUA
20H

LONGA
SESSÃO DE ENCERRAMENTO
LOCAL: CINESESC



LONGA

PALCO CAMA 10

DOCUMENTÁRIO, COR, DCP, 70MIN, PE, 2025

Direção: Jura Capela

Elenco: José Celso Martinez Corrêa

Mergulho íntimo no universo de José Celso Martinez Corrêa. Filmado em seu quarto, o teatrólogo transforma a cama em palco e revisita a gênese de suas obras em uma entrevista performática. O filme registra o material bruto dessa conversa, onde Zé Celso encena, reflete e se entrega diante da câmera, revelando o corpo e a palavra como forças centrais de sua arte e reafirmando sua importância na história do teatro brasileiro.

*** Após a sessão, bate-papo com equipe dos filmes**

APOIO

FAAP

REALIZAÇÃO



CINESESC

Rua Augusta, 2075 • São Paulo/SP

Fone (11) 3087-0500

sescsp.org.br